

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Владивостокский государственный университет»

ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ВУЗОВ – НА РАЗВИТИЕ ДАЛЬНЕВОСТОЧНОГО РЕГИОНА РОССИИ И СТРАН АТР

Материалы XXVII международной научно-практической
конференции студентов, аспирантов и молодых ученых
мая 2025 г.

Под общей редакцией д-ра экон. наук Т.В. Терентьевой

Электронное научное издание

Том 3

Владивосток
Издательство ВВГУ
2025

УДК 378.4
ББК 74.584(255)я431
И73

И73 Интеллектуальный потенциал вузов – на развитие Дальне-восточного региона России и стран АТР : материалы XXVI международной науч.-практ. конф. студентов, аспирантов и молодых ученых (г. Владивосток, 2025 г.) : в 4 т. Т. 3 / под общ. ред. д-ра экон. наук Т.В. Терентьевой ; Владивостокский государственный университет ; Электрон. текст. дан. (1 файл: 31,3 МБ). – Владивосток: Изд-во ВВГУ, 2025. – 1 электрон., опт. диск (CD-ROM). – Систем. требования: Intel Pentium (или аналогичный процессор других производителей), 500 МГц; 512 Мб оперативной памяти; видеокарта SVGA, 1280×1024 High Color (32 bit); 5 Мб свободного дискового пространства; операц. система Windows XP и выше; Acrobat Reader, Foxit Reader либо любой другой их аналог.

ISBN 978-5-9736-0769-2

Включены материалы XXVI международной научно-практической конференции студентов, аспирантов и молодых ученых «Интеллектуальный потенциал вузов – на развитие Дальневосточного региона России и стран Азиатско-Тихоокеанского региона», состоявшейся во Владивостокском государственном университете (г. Владивосток, 2025 г.).

Том 3 включает в себя следующие секции:

Математическое моделирование и информационная безопасность в цифровой экономике;

Информационные технологии: теория и практика;

Электронные технологии и системы;

Информатизация на предприятиях ДФО;

Приоритеты развития экономики и общества в условиях новых глобальных вызовов (секция для аспирантов и соискателей);

Актуальные вопросы экономики и управления;

Маркетинг и логистика исследования, профессия, практика

УДК 378.4
ББК 74.584(255)я431

Электронное учебное издание

Минимальные системные требования:

Компьютер: Pentium 3 и выше, 500 МГц; 512 Мб на жестком диске; видеокарта SVGA, 1280×1024 High Color (32 bit); привод CD-ROM. Операционная система: Windows XP/7/8.

Программное обеспечение: Internet Explorer 8 и выше или другой браузер; Acrobat Reader, Foxit Reader либо любой другой их аналог.

ISBN 978-5-9736-0769-2

© ФГБОУ ВО «Владивостокский государственный университет», оформление, 2024
Под общей редакцией д-ра экон. наук Т.В. Терентьевой

Компьютерная верстка М.А. Портновой

690014, г. Владивосток, ул. Гоголя, 41

Тел./факс: (423)240-40-54

Подписано к использованию 29.08.2025 г.

Объем 31,3 МБ. Усл.-печ. л. 60,06. Уч.-изд.л. 40,77

Тираж 300 (I–25) экз.

СОДЕРЖАНИЕ

Секция. МАТЕМАТИЧЕСКОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ И ИНФОРМАЦИОННАЯ БЕЗОПАСНОСТЬ В ЦИФРОВОЙ ЭКОНОМИКЕ

<i>Горленко А.А., Кучерова С.В.</i> Оптимизация процесса управления взаимоотношениями с клиентами путем внедрения CRM-системы	8
<i>Колесников Е.С., Завалин Г.С., Галимзянова К.Н.</i> Оптимизация производительности и масштабируемости базы данных за счёт перехода на шардированную архитектуру (на примере ООО "ДНС Технологии").....	10
<i>Соколов О.О., Юдин П.В.</i> Разработка имитационной модели дорожного движения.....	13
<i>Утенко С.В., Гресько А.А.</i> Разработка системы автоматизации оповещений сотрудников о сроках выполнения процесса работ по графику.....	16

Секция. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ: ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА

<i>Амелина В.В.</i> Разработка чат-бот помощника для консультирования сотрудников банка	21
<i>Богданчикова Е.П., Кийкова Е.В.</i> Внедрение 1С:Аналитика для медицинского комплекса ДВФУ .	24
<i>Водяницкий М.В., Гриняк В.М.</i> Сбор данных с защищенных веб-сервисов на примере навигационных данных MarineTraffic	28
<i>Головки Д.А., Ковальчук П.Э., Новак А.С.</i> Применение блокчейн-технологий в финансовом и государственном секторах.....	32
<i>Ковалев А.К.</i> Проектирование системы автоматизации школьной библиотеки.....	37
<i>Кузюр Р.А.</i> Разработка интеллектуального приложения для юридического отдела компании «ТаймЛизинг».....	41
<i>Ли Д.Р.</i> Разработка модуля автоматизации учета рабочего времени и расчета заработной платы сотрудников с гибким графиком на платформе 1С:Предприятие	44
<i>Лысов Я.Р., Крутоголовец Н.С.</i> Разработка графических интерфейсов для людей с ограниченными возможностями	48
<i>Малахов М.А.</i> Разработка веб-сервиса «КП-Просто» для автоматизации формирования коммерческих предложений.....	51
<i>Новак А.С., Анисимова К.А.</i> Методы исследования антиферромагнитных кристаллов с немагнитными примесями	54
<i>Опалюк А.К.</i> Проектирование и разработка Telegram-бота для автоматизации работы клиент-менеджеров компании ООО «Стройснаб».....	58
<i>Редько П.Н.</i> Разработка веб-сайта-каталога для магазина кухонной мебели для компании ООО "АЛЬБА" г. Владивосток.....	61
<i>Ремизов Р.Г., Кийкова Е.В.</i> Разработка мобильного приложения для совместных занятий спортом	65
<i>Рязанов И.И.</i> Проектирование и разработка интернет-витрины для мебельного магазина «Дому мебель»	69
<i>Смирнов И.К., Кийкова Е.В.</i> Внедрение 1С: ERP модуля «Производство» на заводе ООО «ДСЗ» .	73
<i>Соколов О.О., Юдин П.В.</i> Разработка имитационной модели морского порта	76
<i>Суховой В.С., Богданова О.Б.</i> Автоматизация процесса фотопечати	80
<i>Толстов А.А.</i> Интеграция автоматизированной системы расчетов и автоматической телефонной станции для предприятия ООО «ПортТелеком».....	85
<i>Федоряк М.Д.</i> Особенности разработки фронтенда для картографических сервисов, на примере PeePal	88
<i>Хандошко И.В.</i> Модернизация системы электронного документооборота на базе 1С.....	91
<i>Чебунькова В.А.</i> Разработка модуля автоматизации учёта деятельности автосервисов на базе программного продукта 1С:Управление торговлей 11.5.....	95
<i>Шемиллин С.Д.</i> Алгоритм подготовки формального документа	98

<i>Шкурина А.И., Слесарчук И.А.</i> Анализ возможности использования современных информационных технологий в сфере продаж авиаперевозок	102
<i>Шуваев А.В.</i> Серверная часть приложения PееPal: архитектура и реализация	106

Секция. ЭЛЕКТРОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ И СИСТЕМЫ

<i>Беляков А.А., Прокопец В.В., Новак А.С.</i> Применение искусственного интеллекта в концепции Интернета вещей	109
<i>Гордиенко И.Д., Журмилов Е.В., Сергиенко Е.С., Белоус И.А.</i> Разработка концепции построения дистанционного модуля контроля за состоянием элементов автомобиля.....	114
<i>Гуженков К.А., Клоков В.В.</i> Частотное планирование сетей LTE	119
<i>Гула М.Д., Белоус И.А.</i> Интеллектуальные системы обработки документов с криптографической защитой QR-кодов.....	123
<i>Истомин В.А., Белоус И.А.</i> Модернизация IT-инфраструктуры «РЦОИ» «ПК ИРО» г. Владивосток.....	129
<i>Керенский М.Д., Белоус И.А.</i> Система автоматизации управления жалюзи	134
<i>Коваленко И.Р., Белоус И.А.</i> Применение нейросетей для распознавания автомобильных номеров по фото	140
<i>Костенко Н.С., Клоков В.В.</i> Современный стандарт мобильных сетей и их сравнение	151
<i>Нагорный А.В., Белоус И.А.</i> Разработка лабораторного стенда для измерения температурного коэффициента резисторов	155
<i>Пятецкий Г.О.</i> Модифицирование свёрточной нейронной сети для обработки спектрограмм акустических сигналов	159
<i>Рогозин С.Д., Скворцов И.Г., Белоус И.А.</i> Разработка дистанционного модуля контроля за состоянием элементов автомобиля	168
<i>Рыбко Д.И., Клоков В.В.</i> Синхронизация базовых станций LTE	171

Секция. ИНФОРМАТИЗАЦИЯ НА ПРЕДПРИЯТИЯХ ДФО

<i>Алексеева А.Д., Кийкова Е.В.</i> Проектирование системы визуального моделирования данных для отображения структуры бюджетной модели группы компаний ООО «Востоткцемент»	175
<i>Батищева А.С.</i> Построение модели прогнозирования внутригоспитальной смертности при сепсисе с использованием методов машинного обучения.....	178
<i>Богданова Н.К., Чащина А.А.</i> Разработка игрового мобильного приложения для обучения школьников.....	182
<i>Витюгова Н.С., Лаврушина Е.Г.</i> Разработка приложения для автоматизации учета на складе предприятия	187
<i>Гетманский Д.Ю., Можаровский И.С.</i> Разработка информационной системы для автоматизации процесса формирования заявок на государственную закупку на предприятии.....	190
<i>Олесик Д.А., Сачко М.А.</i> Разработка телеграм-бота по предоставлению информации гражданам для администрации Чугуевского муниципального округа	195
<i>Павлюченко Н.А., Голдобин А.И., Лаврушина Е.Г.</i> Разработка модулей контроля по контрактам государственных закупок для ООО «Развитие 2000 ДИДЖИТАЛ».....	197
<i>Пинчук Г.А., Богданова О.Б.</i> Автоматизация подбора мероприятий для центра волонтеров ВВГУ	200
<i>Скребец А.Д., Дудченко Т.К., Новак А.С.</i> Цифровая трансформация предприятий Дальневосточного федерального округа: вызовы и перспективы.....	203
<i>Чаус И.Н.</i> Разработка чат-бота для работы с клиентами на предприятии ООО «Форвард».....	207

Секция. ПРИОРИТЕТЫ РАЗВИТИЯ ЭКОНОМИКИ И ОБЩЕСТВА В УСЛОВИЯХ НОВЫХ ГЛОБАЛЬНЫХ ВЫЗОВОВ (СЕКЦИЯ ДЛЯ АСПИРАНТОВ И СОИСКАТЕЛЕЙ)

<i>Белова Е.В., Савалей В.В.</i> Эконометрические доказательства влияния транспортной инфраструктуры на экономическое развитие регионов России	210
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----

<i>Гавриш П.Т.</i> Роль организаций среднего профессионального образования в развитии социально-экономической системы региона (на примере ДФО)	213
<i>Гавриш П.Т.</i> Роль организаций среднего профессионального образования в развитии социально-экономической системы региона (на примере ДФО)	217
<i>Гу Цзюань, Метляева Т.В.</i> Исследование взаимодействия концепций художественного образования Китая и России в XX веке (взаимовлияние двух культур) на примере системы преподавания Сюй Бэйхун и Санкт-Петербургской Академии художеств имени Ильи Репина ...	222
<i>Данилов Е.А.</i> Оптимизация управления информационными ресурсами в региональных электросетевых естественных монополиях: возможные практические решения	230
<i>Зорикова Е.В.</i> Геополитическая роль Гренландии в развитии арктических транспортных коридоров.....	234
<i>Лаевский П.В., Красова Е.В.</i> Особенности управления организациями в сфере физической культуры и спорта в странах-лидерах по спортивным достижениям	238
<i>Масленникова Е.В.</i> Основные проблемы государственного заказчика при управлении строительным проектом	244
<i>Сунь Лимэй.</i> Отраслевые приоритеты российско-китайского бизнеса в преференциальных режимах приграничных территорий	249
<i>Тао Лися.</i> Сравнительная оценка эффективности преференциальных режимов на Дальнем Востоке России и в провинции Хэйлунцзян КНР.....	254
<i>Трапезникова Е.М.</i> Взаимодействие университетов и регионов: теоретический аспект.....	257
<i>Чжао Мэйна.</i> Анализ оценки внешнеэкономической деятельности на экономическое развитие приграничных территорий (на примере Приморского края и Провинции Хэйлунцзян)	262
<i>Чжоу Цюань.</i> Конкурентный потенциал производства продуктов Китая с высокой добавленной стоимостью в преференциальных режимах Дальнего Востока (РФ) и Провинции Хэйлунцзян (КНР)	265
<i>Шнейдер А.Д., Гриняк В.М.</i> Моделирование системы позиционирования в помещениях с использованием Bluetooth и машинного обучения	270

Секция. АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ЭКОНОМИКИ И УПРАВЛЕНИЯ

<i>Аглеулина К.И.</i> Стратегия социальных изменений в интересах целевой группы граждан старшего поколения на примере АНО «Центр «Родные люди».....	274
<i>Андреева А.С.</i> Разработка бизнес-плана по развитию деятельности предприятия на примере ООО «Мир Упаковки», г. Владивосток	279
<i>Бабушкин З.А.</i> Тенденции развития сельскохозяйственной отрасли Приморского края	284
<i>Беляева В.В., Солдатова Л.С.</i> Оценка возможностей использования транспортной инфраструктуры Приморья для развития логистических компаний	290
<i>Бойба Д.Е., Балдина Ю.В.</i> Стратегический анализ отрасли общественного питания на примере кафе быстрого питания «OkiDoki» ИП Усенко С.Л.	296
<i>Борисова В.Б.</i> Теоретические подходы к учету основных средств по российской и международной практике	298
<i>Василенко М.А.</i> Материальные инструменты мотивации как ключевой фактор повышения эффективности персонала	303
<i>Глухов Д.Д.</i> Анализ и оценка финансовой составляющей экономической безопасности организации.....	306
<i>Голдобина В.В.</i> Анализ состояния и перспектив развития металлургической отрасли в России.....	310
<i>Горбачевская Е.И., Садовская М.Е.</i> Исследование потребительского спроса на автомобили и продукты питания из стран Юго-Восточной Азии	313
<i>Джаналиев Р.Ч.</i> Анализ состояния и перспектив развития сферы розничной торговли в городе Владивостоке	318
<i>Евтушенко Е.Д., Андреева Д.В., Лайчук О.В.</i> Бухгалтерский баланс как источник информации для оценки состояния оборотных активов организации на примере ООО «АРАЛИЯ» г. Владивосток	321

<i>Ермаков М.М., Конев Н.Д., Батурина О.А.</i> Потенциал проектной деятельности в процессе формирования предпринимательского мышления обучающегося СПО	325
<i>Ивакин Е.И., Ломоткин П.Р., Федоров А.И.</i> Анализ продовольственных товаров в России.....	330
<i>Ким Э.З.</i> Влияние цифровых валют на международные валютно-финансовые расчеты	334
<i>Коваленко Е.Д., Киреева В.С.</i> Применение методов стратегического анализа в управлении предприятием розничной торговли товарами для дома.....	337
<i>Колпакова Е.М., Самарина Н.С.</i> Теоретические основы анализа финансового состояния организации	342
<i>Костюк И.Е.</i> Влияние подходов к оценке дебиторской задолженности на показатели платежеспособности	346
<i>Круглов М.В.</i> Повышение финансовой устойчивости ПАО «Ростелеком» как фактор конкурентоспособности.....	354
<i>Круглова В.Д.</i> Устойчивое развитие компаний на примере рынка продовольственных товаров.....	357
<i>Крыщенко А.Ю.</i> К вопросу об оценке кредитоспособности юридических лиц банковскими организациями	361
<i>Лайко Э.Ю.</i> Экономическая сущность и информационное обеспечение анализа финансовых результатов на предприятии.....	364
<i>Ли К.И.</i> Анализ состояния и перспектив развития автомобильной отрасли РФ	367
<i>Литвиненко Э.Д., Вертинова А.А.</i> Критическое мышление как инструмент профилактики кибермошенничества	371
<i>Лукиянова В.А., Вертинова А.А.</i> Трансформация профессий экономистов и менеджеров в условиях автоматизации и роботизации рынка труда	375
<i>Малкина В.И.</i> Оценка внешней среды торговых предприятий, специализирующихся на канцелярских товарах	380
<i>Петров М.В.</i> Бонусная система для ресторанного бизнеса в виде Чат-бота	385
<i>Платонова М.Д.</i> Проблемы и перспективы развития розничной торговли прочей в неспециализированных магазинах.....	388
<i>Подгорова Е.Н.</i> Оценка организационной культуры организации на примере ФГБОУ ВО «ВВГУ»	391
<i>Радченко М.А.</i> Тенденции развития рынка общественного питания в России	395
<i>Рудаева А.Ю., Египко А.И., Усова А.В., Форостяная В.С.</i> Проблемы и особенности стартапов в России	399
<i>Русанова Д.И., Волынчук Я.А.</i> Использование цифровых технологий и симуляторов в подготовке кадров с учетом потребностей дальневосточного рынка труда на примере АО «Восточная верфь».....	402
<i>Самойлова В.И.</i> Анализ особенностей развития телекоммуникаций на примере ПАО «Ростелеком»	409
<i>Сиротенко М.А.</i> Цифровые технологии в таможне: состояние, проблемы и тенденции развития.....	412
<i>Скоринова Я.Д.</i> Организация бухгалтерского учета товаров, анализ товарных запасов торговой организации	417
<i>Смирнов И.С.</i> Разработка проекта развития предприятия в современных условиях внешней среды на примере АО «Примавтодор».....	421
<i>Фатхиева С.А.</i> Платформенные решения, как инструмент совершенствования управления персоналом на примере ООО «Сахалинская Энергия»	424
<i>Федорчук Д.Д.</i> Проблемные вопросы и пути развития аудиторской деятельности на современном этапе в Российской Федерации	428
<i>Хао Линьду.</i> Искусственный интеллект и трансформация корпоративной структуры.....	434
<i>Черных А.И.</i> Вовлечение граждан в принятие решений на местном уровне: градостроительные игры	441
<i>Чернышева А.Д.</i> Конкурентный анализ телекоммуникационного рынка Приморского края	445

<i>Шафорост Т.А., Балдина Ю.В.</i> Оценка и повышение уровня конкурентоспособности предприятия и ее продукта, торговое предприятие ИП Шафорост Е.А., г. Владивосток.....	449
<i>Шилова А.Ю.</i> Методический подход к разработке системы сбалансированных показателей института «ФГБОУ ВО ВВГУ».....	454

Секция. МАРКЕТИНГ И ЛОГИСТИКА ИССЛЕДОВАНИЯ, ПРОФЕССИЯ, ПРАКТИКА

<i>Баканов А.А., Корж Т.И.</i> Мерчандайзинг в современном мире	463
<i>Бурченков М.Д., Лайчук О.В.</i> Автоматизация контроля условий перевозки и минимизация рисков на основе технологий интернет вещей (ИУТ).....	467
<i>Кердикозвили А.Д.</i> Логистика в условиях кризиса: управление рисками и адаптация изменяющимся условиям рынка	471
<i>Козлов А.А.</i> Анализ рынка телекоммуникационных услуг Дальнего Востока	475
<i>Кузнецова А.В., Егорова Л.И., Жохова В.В.</i> Исследование моделей покупательского поведения	478
<i>Левкова У.А.</i> Аромамаркетинг: российский и зарубежный опыт	483
<i>Пиешмирская Я.В., Сокольская З.Э.</i> Методика исследования предпочтений потребителей к свойствам и характеристикам мобильных телефонов	488
<i>Степаненко Е.Е., Шишлова Д.А., Жохова В.В.</i> Исследование психографической модели покупательского поведения	491
<i>Тютюльникова Э.П., Нейерди О.О., Смольянинова Е.Н.</i> Развитие систем беспилотного грузового и пассажирского транспорта в мире и в России	495
<i>Шароватова В.А., Лайчук О.В.</i> Преимущества и недостатки внедрения ускоренного контейнерного поезда в деятельность транспортно-логистической компании.....	502
<i>Кметь Е.В.</i> Особенности продвижения разных категорий товаров на маркетплейсах.....	505

<https://cyberleninka.ru/article/n/sistema-professionalnogo-obrazovaniya-kak-faktor-razvitiya-kadrovogo-potentsiala-regionalnyy-aspekt> (дата обращения: 23.02.2025).

5. Федеральный институт цифровой трансформации в сфере образования – Информационно-аналитические материалы по результатам проведения мониторинга качества подготовки кадров. – Текст: электронный // Мониторинг СПО: [сайт]. – URL: <https://monitoring.miccedu.ru/?m=spe&year=2023> (дата обращения: 23.02.2025).

6. Сведения о численности студентов образовательных организаций, осуществляющих образовательную деятельность по образовательным программам высшего образования. – Текст: электронный // Министерство науки и высшего образования Российской Федерации: [сайт]. – URL: <https://minobrnauki.gov.ru/opendata/9710062939-svedeniya-o-chislennosti-studentov-obrazovatelnykh-organizatsiy-osushchestvlyayushchikh-obrazovatelnykh-organizatsiy> (дата обращения: 23.02.2025).

7. Статистика. Среднее профессиональное образование. – Текст: электронный // Министерство просвещения Российской Федерации: [сайт]. – URL: https://edu.gov.ru/activity/statistics/secondary_prof_edu (дата обращения: 23.02.2025).

8. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 28.02.2025) «Об образовании в Российской Федерации» // СПС «КонсультантПлюс». – Режим доступа: <https://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=doc&base=LAW&n=495182&dst=100001#qi9x0jUOk42Fu3EZ2> (дата обращения: 23.02.2025).

9. Соловьева Л. В., Соловьева В. И. Образование как фактор социально-экономического развития России и ее регионов // Экономика. Информатика. 2016. №23 (244). – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/obrazovanie-kak-faktor-sotsialno-ekonomicheskogo-razvitiya-rossii-i-ee-regionov> (дата обращения: 13.01.2025).

10. Численность населения Российской Федерации по полу и возрасту на 1 января 2024 года (статистический бюллетень). – Текст: Электронный // Федеральная служба государственной статистики (Росстат): [сайт]. – URL: <https://rosstat.gov.ru/folder/11110/document/13284> (дата обращения: 23.02.2025).

11. Потенциальная рабочая сила. – Текст: Электронный // Федеральная служба государственной статистики (Росстат): [сайт]. – URL: https://rosstat.gov.ru/labour_force (дата обращения: 23.02.2025).

12. Итоги 2024 года на рынке труда. – Текст: Электронный // Superjob: [сайт]. – URL: <https://www.superjob.ru/pro/5978/> (дата обращения: 23.02.2025).

13. Поступать в вуз или работать: куда идти после окончания колледжа. – Текст: Электронный // HeadHunter: [сайт]. – URL: <https://vladivostok.hh.ru/article/33008> (дата обращения: 23.02.2025).

14. Престиж среднего специального образования снова растет. – Текст: Электронный // Российская газета: [сайт]. – URL: <https://rg.ru/2024/06/27/i-karera-i-pochet.html> (дата обращения: 23.02.2025).

15. Работа после колледжа: как трудоустраиваются и сколько получают выпускники. – Текст: Электронный // Skillbox: [сайт]. – URL: <https://skillbox.com/media/education/posle-shkoly-v-kolledzh-vygoden-li-etot-variant-s-tochki-zreniya-trudoustroystva/> (дата обращения: 23.02.2025).

УДК 008.304.44

ИССЛЕДОВАНИЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ КОНЦЕПЦИЙ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ КИТАЯ И РОССИИ В XX ВЕКЕ (ВЗАИМОВЛИЯНИЕ ДВУХ КУЛЬТУР) НА ПРИМЕРЕ СИСТЕМЫ ПРЕПОДАВАНИЯ СЮЙ БЭЙХУН И САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ ИМЕНИ ИЛЬИ РЕПИНА

Гу Цзюань, аспирант
Т.В. Метляева, канд. культурологии, доцент

Владивостокский государственный университет
Владивосток. Россия

Аннотация. Статья посвящена анализу взаимодействия китайского и российского художественного образования в XX веке, демонстрирующему слияние и столкновение традиций реализма и других направлений живописи в разных культурных контекстах, где система преподавания представителей китайской (на примере творчества Сюй Бэйхун) и Санкт-Петербургской Академии художеств имени Ильи Репина художественных школ служит ярким примером. Наряду с тем, что такие традиции были заложены в прошлом веке, но и в настоящее время, являются фундаментом художественного образования в России и Китае. В статье также представлен анализ становления творческого метода художника Сюй Бэйхуна, способствующего интеграции китайской системы художественного образования с российской моделью (за основу взята методика рисования Импера-

торской академии художеств). Эмпирическую основу статьи составили работы российских и китайских художников, наглядно демонстрирующих взаимовлияние российской и китайской школы живописи, заложенное в XX веке и сохраняющееся по настоящее время.

Ключевые слова: художественное образование; метод Сюй Бэйхун; школа реализма в художественном образовании Санкт-Петербургской Академии художеств имени И. Репина; китайско-российский художественный обмен; культурное взаимодействие

A STUDY OF THE INTERACTION OF THE CONCEPTS OF ART EDUCATION IN CHINA AND RUSSIA IN THE 20TH CENTURY (THE MUTUAL INFLUENCE OF TWO CULTURES) USING THE EXAMPLE OF THE TEACHING SYSTEM OF XU BEIHONG AND THE ST. PETERSBURG ILYA REPIN ACADEMY OF ARTS

Abstract. The article is devoted to the analysis of the interaction between Chinese and Russian art education in the 20th century, demonstrating the fusion and clash of realist traditions and other painting movements within different cultural contexts. The teaching systems of the Chinese school (exemplified by the work of Xu Beihong) and the Ilya Repin St. Petersburg Academy of Arts serve as vivid examples. While these traditions were established in the last century, they continue to form the foundation of art education in Russia and China today. The article also presents an analysis of the development of Xu Beihong's creative method, which facilitated the integration of the Chinese art education system with the Russian model (based on the drawing methodology of the Imperial Academy of Arts). The empirical basis of the article consists of works by Russian and Chinese artists, which clearly demonstrate the mutual influence of the Russian and Chinese schools of painting, established in the 20th century and persisting to the present day.

Keywords: art education; Xu Beihong's method; realist school in the art education of the Ilya Repin St. Petersburg Academy of Arts; Sino-Russian artistic exchange; cultural interaction.

Актуальность. В настоящее время большое внимание направлено на развитие культурного обмена в художественном образовании. Как и в предыдущие годы XX века, так и по настоящее время искусствоведы посвящают свои исследования данной тематике, а именно взаимодействию и взаимовлиянию двух культур. В условиях современной глобализации межкультурное художественное образование требует баланса между передачей техники рисования и эстетической направленностью, избегая шаблонов и исследуя пути слияния строгости реализма с выразительностью современной живописной манеры. Поэтому появляется необходимость системного исследования межкультурного влияния в образовании как российских, так и китайских художественных школ. В данной статье предпринята попытка показать этот процесс на примере преподавания по методу Сюй Бэйхуна в китайской художественной школе и академической системы обучения изобразительному искусству Санкт-Петербургской Академии художеств имени Ильи Репина.

Объект исследования – художественное образование России и Китая.

Предмет исследования – взаимодействие концепций художественного образования Китая и России в XX веке.

Цель научной работы – исследовать взаимодействие концепций художественного образования Китая и России в XX веке (взаимовлияние двух культур) на примере системы преподавания Сюй Бэйхуна и Академии художеств имени Репина.

Задачи данной исследовательской работы:

1. Проанализировать историю развития художественного образования в России и Китае в XX веке на примере системы преподавания Сюй Бэйхуна и Академии художеств имени Репина.
2. Выявить особенности художественного образования по методике Сюй Бэйхуна в Китае и влияние на его творчество советской реалистической школы живописи и западноевропейской системы образования.
3. Исследовать взаимовлияние концепций художественного образования в Китае на примере системы преподавания Сюй Бэйхуна.

Методология исследования

В работе использовался структурно-функциональный подход и методы: анализа и синтеза, анализ литературных источников и научных статей российских и китайских авторов, анализ картин китайских и российских художников.

Научная новизна данной статьи заключается в том, что сегодня недостаточно исследований, направленных на анализ взаимовлияния разных культур, особенно в художественном образовании. В настоящей статье, выполненной в рамках диссертационной работы, направленной на исследование имиджа страны через произведения изобразительного искусства, предпринята попытка выявить взаимовлияние российской и китайской школы художественного образования, на примере системы преподавания Сюй Бэйхуна и Академии художеств имени Репина.

Проблематика статьи. Современное межкультурное художественное образование сталкивается с двумя основными проблемами: необходимостью решить вопрос в том, как овладевая фундаментальными методами, сохранить традиционное искусство, и одновременно справляться с теми различиями, которые возникают в процессе взаимообмена между разными культурами. Современный обмен в сфере художественного образования требует глубокого изучения сущностной ценности искусства, а не поверхностного копирования технических приёмов. Подлинный художественный обмен должен стремиться не только к «внешнему сходству», но и к «сходству в духовном развитии». В культурном обмене важно сохранять как открытость и толерантность, так и собственную идентичность.

Основу преподавания в Академии художеств имени Репина составляет система академического рисунка П. Чистякова, которая подчеркивает научную рациональность и политическую функцию. После распада СССР академия добилась введения определенных инноваций в традиции через технологическую интеграцию, культурную рефлексию и эксперименты с медиа. Сюй Бэйхун, благодаря своему опыту обучения в различных западноевропейских и восточных художественных школах, соединил западные реалистические техники с китайской живописью тушью, выдвинув идею «реформирования традиционной китайской живописи через академический рисунок». В 1934 году Сюй Бэйхун посетил СССР с выставкой китайского искусства, во время которой общаясь с советскими художниками, увидев достижения художественной школы в направлении реалистического искусства, он восхищается работами российских художников, что заложило основу для его последующей работы по реформированию художественного образования в Китае [1].

Наряду с этим, в период проведения выставки китайской живописи Сюй Бэйхуна в СССР советский китаевед Василий Михайлович Алексеев опубликовал статью, направленную на ознакомление советской публики с китайским искусством. Он подчеркивал необходимость понимания китайского искусства через призму историко-культурного контекста, языка, обычаев и традиций Китая. Он считал, что «китайские художники находятся под влиянием особого мира, сформированного традиционными идеалами. Этот мир создает для художников уникальный художественный язык, без понимания которого невозможно постичь китайскую живопись» [2].

В 1950-х годах советская система преподавания была внедрена в Китае, что способствовало систематизации китайского художественного образования, но также привело к его унификации. Система Сюй Бэйхуна, впитав преимущества советской школы реализма и идеи французского академизма, уделяла больше внимания культурной идентичности.

Академия художеств имени Репина, основанная в 1765 году, на протяжении всего периода своего существования придерживалась традиций реализма. В XIX веке передвижники внесли в новый стиль в систему рисования и соответственно преподавания в академии – критический реализм, а внедрение системы П. Чистякова сделало преподавание более систематизированным. Этот метод подчеркивает анатомическую структуру и законы светотени, формируя целостную систему обучения в точной передаче формы, что отражается, например, в работах В.И. Сурикова и других художников, работавших как в жанре исторического реализма, так и в экспрессивной манере [3].

Преподавание в Академии художеств имени Репина после утверждения принципов социалистического реализма в СССР в 1934 году постепенно политизировалось, вынуждая искать баланс между художественными законами и идеологическими требованиями существующей политической системы. После распада СССР в 1991 году Академия столкнулась с двойным вызовом: необходимостью сохранять реалистические традиции и одновременно реагировать на вызовы экспрессивного современного искусства. С течением времени учреждение начало испытывать влияние новых художественных течений.

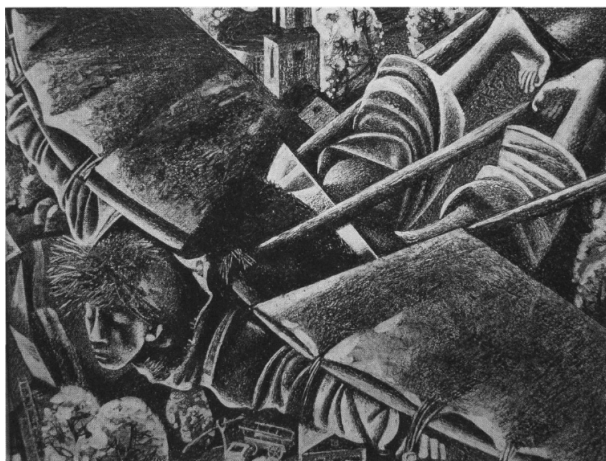


Рис. 1. Картина художника Ю. Калюты «Полет»



Рис. 2. Картина художника Х. Савкуева «Шагающие»

Выставка преподавательских работ 2004 года продемонстрировала новаторские подходы нового поколения художников: технологический синтез в работах Ю. Калюты (картина «Полет», рис. 1), где строгое следование академической анатомии сочетается с сюрреалистическими элементами [4]; культурная рефлексия в серии «Шагающие» Х. Савкуева (рис. 2), где профессиональная длительная постановочная подготовка соединяется с фрагментарной композицией, деконструирующей советскую коллективную память; эксперименты с медиа, включающие внедрение цифровых технологий в живопись, внедрялись в учебный процесс, где iPad-эскизы допускаются в программу только при соответствии традиционной методологии рисунка [5]. Эта стратегия «изменений в рамках традиции» позволила Академии сохранить уникальное положение в современном художественном образовании. В этот период многие китайские студенты, обучающиеся в Академии, также, как и российские художники, осваивая наряду с классическим образованием подвергались влиянию западных веяний.

Китайский художник, а в последующем ректор Центральной академии изящных искусств Сюй Бэйхунь, получив художественное образование во Францию, где изучал классический реализм в Национальной высшей школе изящных искусств и сформировав принцип: «академический рисунок – основа изобразительного искусства» [6], вернувшись в Китай, предложил реформировать традиционную живопись, сочетая западные техники с китайской тушью [7]. В его работе «Юй Гун перемещает горы» художник опирался на знание анатомии, теорию перспективы, что придавало его персонажам объём и глубину пространства, сохраняя традиционную выразительность линий, он по сути, создал новый стиль китайской живописи.

В 1950-х годах Китай заимствовал советский опыт художественного образования. В 1955 году советский художник и педагог К.М. Максимов преподавал в Центральной академии искусств систему П. Чистякова, основанную на «длительных этюдах» [8]. Этот метод, в отличие от французского «быстрого наброска» Сюй Бэйхуна, требовал множество часов тренировки для овладения формой.

Советская система художественного образования стремилась к соответствию тематики социалистического реализма и подчинения искусства политике, что частично совпадало с идеей Сюй Бэйхуна «искусство для жизни», хотя он больше акцентировал внимание на революционном содержании. Несмотря на различия, оба подхода способствовали переходу китайской школы живописи от традиционного ученичества к современной академической системе, что в конце 1950-х это привело к унификации стиля.

Проводя сравнение ключевых концепций, а именно конфликт основ формы и творческой направленности, были выявлены различия между системами преподавания Академией имени И. Репина и Сюй Бэйхуна.

Система преподавания в Академии им. И. Репина через овладение методикой П. Чистякова рассматривала искусство как научный процесс, требуя анатомической точности в длительных работах над этюдами. Сюй Бэйхун же делал акцент на быстрых набросках, фиксирующих движение, что видно в его работе «Скачущие лошади» (рис. 3), где через быстрые мазки художник передает смысл тематики картины через форму.



Рис. 3. Картина художника Сюй Бэйхуна «Скачущие лошади»

В другой картине художника Сюй Бэйхуна «Юйгун, передвигающий горы» можно наблюдать, что, хотя он заимствует масштабный нарративный стиль советской школы, интегрируя традиционные техники линейного рисунка, который получали все обучающиеся в российской академии китайские студенты, он также использует мощные и энергичные линии для передачи «правдоподобия» жизни персонажей, сохраняя характерную для акварели эстетику. Такой подход «адаптации западного искусства через китайское» использовал Сюй Бэйхун в своем творчестве.

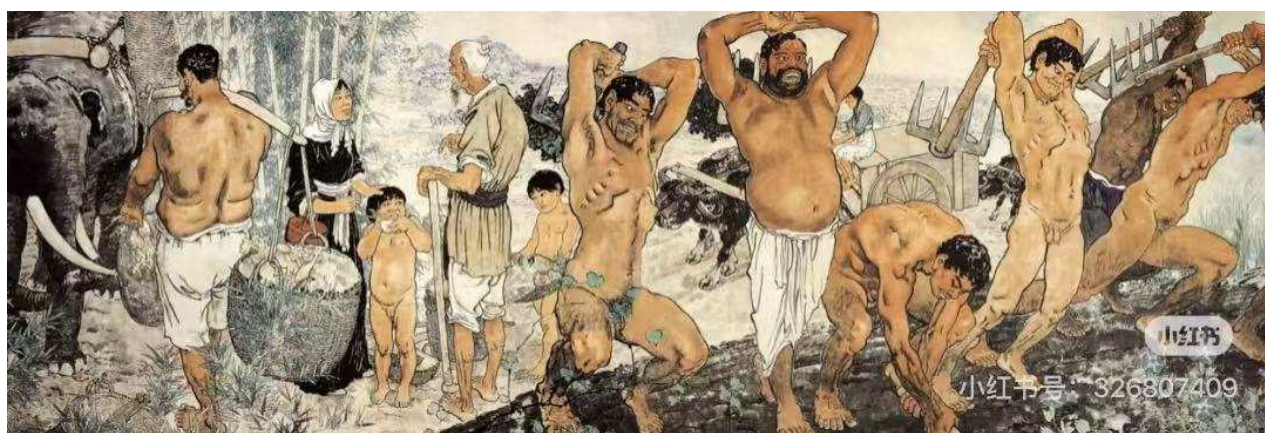


Рис. 4. Картина художника Сюй Бэйхун «Юй Гун перемещает горы»

Существенные различия между художественной системой Сюй Бэйхун и советской моделью художественного образования стали постепенно проявляться в процессе культурного обмена между Китаем и СССР в 1950-х годах. Хотя система академического рисунка Чистякова, привнесенная советскими художниками, такими как К.М. Максимов, была систематичной и целостной, чрезмерный акцент на «серую тональность» привел к монотонности в китайской масляной живописи [9]. Сюй Бэйхун, выступая за «реформирование традиционной китайской живописи через академический рисунок», проложил уникальный путь, успешно интегрировав западные техники в традиции китайской живописи.

В процессе культурного взаимодействия и столкновения возникло многообразие взаимных влияний.

Курс набранный педагогом Академии им. И. Репина К.М. Максимовым, воспитал целую плеяду художников-живописцев, включая Цзинь Шань и Чжань Цзяньцзюня, и коренным образом преобра-

зовал китайскую систему преподавания академического рисунка [10]. Однако чрезмерный акцент на политическую тематику в обучении привел к преобладанию мрачной цветовой палитры и стилистическому единообразию в тогдашней масляной живописи.

Реформа Сюй Бэйхун «внедрение академического рисунка в традиционную живопись» привнесла реалистичную энергию в классическую китайскую живопись (в основном работа тушью). Как отмечал Цзинь Шань, даже в ранней работе Сюй Бэйхун «Пятьсот воинов Тянь Хэна» (рис. 5), хотя и прослеживаются характерные черты советской живописной школы, однако наблюдается влияние европейского искусства, но при этом сохраняется традиционная эстетика так называемой «литературной живописи» в стиле Жэнь Бонянь (много работавшего в жанре «цветы и птицы»).



Рис. 5. Картина художника Сюй Бэйхун «Пятьсот воинов Тянь Хэна»

Преподавая в Центральной академии изящных искусств, Сюй Бэйхун пропагандировал педагогический принцип «изучать и Восток, и Запад». Он учил студентов приемам овладения анатомией и перспективой западной живописи, одновременно призывая сохранять китайскую традицию «учиться у природы».

Однако эта реформа вызвали бурные дискуссии: критики утверждали, что она ослабила эстетическую ценность традиционной живописи тушью. У Гуаньчжун, в частности, отмечал, что подобный реалистический реформизм привел к чрезмерной технизации китайской живописи, однако современные художники успешно применяют эту технику в своем творчестве.

Наряду с этим в российско-китайском обмене художественного образования также возникали проблемы: например, интерпретации российскими искусствоведами «одухотворенного ритма» в китайской живописи были весьма поверхностными. Современные российские художники, такие как С. Голюта, пытались передать эстетику туши в масле, но их работы выглядели несколько жестковато [11].

Цзинь Шань, выпускник курса К.М. Максимова, добился большего успеха в этом направлении, соединив техники советской школы живописи с классической европейской живописью в работах типа «Невеста из Таджикистана».



Рис. 6. Картина художника Цзинь Шань «Невеста из Таджикистана»

Современное художественное образование в условиях волны глобализации проходит испытание межкультурной интеграцией. Российская Академия художеств имени И. Репина, продолжает расширять свое влияние в Китае.

Приверженность советской школы длительным учебным постановкам отражает традиционную парадигму профессиональной преемственности в художественном образовании, основанную на постепенном освоении мастерства. Это создает разительный контраст с преобладающими в Китае утилитарными и ускоренными методами художественной образования.

Многие китайские студенты, хотя и овладевают классическими основами изобразительной грамоты и понимают концепцию свободного творчества, с трудом преодолевают стереотипы академического программированного обучения, оказываясь в тупике художественного самовыражения [12].

В недавно открытых курсах китайской живописи тушью в российских художественных вузах, студенты, копируя рисунки из традиционного учебного пособия «Альбом живописи из сада горчичного зерна», часто неосознанно заменяют характерные для китайской живописи техники работы кистью и тушью методами светотеневого контраста, заимствованного из западного рисунка. Это приводит к тому, что их работы отличаются от традиционной китайской живописи тушью как по форме выражения, так и по художественной концепции.

Когда художественная техника переносится из своей исходной культурной среды в другую культуру, заложенная в ней художественная сущность часто не может быть полностью передана. Это распространённое явление «неприживаемости» является главной проблемой в межкультурной коммуникации не только художественного образования, но и других направлений.

Это подводит нас к ключевому вопросу: в условиях глобального художественного образования как избежать механического копирования техник или упрощённого потребления культурных символов? Одно из возможных решений – сочетать преимущества разных образовательных систем. Например, можно объединить строгий реалистический метод русской живописи с акцентом на передачу

художественного образа в китайской живописи. Такое взаимодействие может создать ценные возможности для инноваций в художественном образовании.

Заключение

Обмен в сфере художественного образования между Китаем и Россией в XX веке стал примером межкультурного взаимодействия. Санкт-Петербургская Академия художеств им. И. Репина, из стен которой вышло множество как российских, так и китайских именитых художников, всегда отличалась научно-реалистической методикой преподавания и политической направленностью (в основе концепции которой всегда лежало объективное воспроизведение действительности), тогда как система Сюй Бэйхуна, заключающаяся в соединении западных реалистических техник с традиционной китайской живописью тушью, послужила созданию иной методики, основанной на соединении восточных приемов и западных техник. Сюй Бэйхун в основе своего преподавания, делал акцент на субъективном выражении и культурном содержании. Взаимодействие двух стран способствовало модернизации китайского художественного образования, но, наряду с этим, выявило проблемы адаптации при культурной трансмиссии.

Современное художественное образование должно выйти за рамки простого копирования техник и создать механизм двустороннего обучения. Санкт-Петербургская Академия художеств им. И. Репина, сохраняя традиции, интегрирует современные элементы, а система Сюй Бэйхуна продолжает развивать так называемый «дух свободной кисти». При этом, оба подхода доказывают, что только инновации могут вдохнуть новую жизнь в традицию. В будущем межкультурное образование должно учитывать три аспекта:

Синтез методологий – сочетание строгости длительных заданий советской школы с экспрессивностью китайской живописи «сеи» для создания разнообразных методов обучения.

Уважение к культурным традициям и ценностям, избегание поверхностного заимствования техник, а стремление к пониманию лежащей в их основе эстетической философии.

Баланс между основами и новаторством – обеспечивать прочную подготовку, но при этом поощрять творческое мышление.

Опыт китайско-российского художественного образования показывает, что подлинная глобализация заключается не в грубом копировании одной модели у другой, а в соединении разных традиций, порождающем новые возможности.

1. Ван Юйшань. Восприятие и отражение советского изобразительного искусства в тематической акварельной живописи с изображением людей в 1950-1960-х годах: на примере работы Лу Чэня «Машинист» // Китайская живопись. 2024. № 5. С. 34-38

2. Шан Хуа. Китайская живопись в Советском Союзе: взгляд через призму советских отзывов о двух выставках середины XX века // Изобразительное искусство. 2024. № 3. С. 82-91

3. Си Цзинчжи. Исследование системы художественного образования СССР [М]. Пекин: Издательство китайского искусства, 2008. С. 56-89.

4. Юй Аньдун. Традиции и современность Академии художеств имени Репина. // Исследования изобразительного искусства, 2004(3). С. 121-124. DOI:10.13318/j.cnki.msyl.2004.03.026.

5. Савкуев Х. Деконструкция и возрождение художественного образования в постсоветский период // Журнал российского искусства, 2018(4). С. 23-37. WOS:000445328600003.

6. Жаклин Ф.. Академическая подготовка Сюй Бэйхуна в Национальной высшей школе изящных искусств в Париже // Художественная критика, 2015(2). WOS:000352186700012.

7. Сюй Ци, Сюй Бэйхун и трансформация художественного образования Китая в XX веке. // Исследования изобразительного искусства, 2023(4). DOI:10.13318/j.cnki.msyl.2023.04.0052.

8. Ма Яо. Сравнительный анализ преподавания рисунка в Китае и России [М]. Пекин: Издательство высшего образования, 2015: С. 112-135.

9. Чэнь Пэн. «Максимовский курс масляной живописи» и китайская масляная живопись // Исследования изобразительного искусства, 2012(6). С. 5-9.

10. Чжан Литао. Близкий взгляд на систему реалистического преподавания в Академии художеств имени Репина // Мир искусства, 2008(2). С. 45-48.

11. Ли Цинбэнь. Исследование пространственной интерпретации в контексте кросс-культурной художественной эстетики // Художественная критика, 2024(3). С. 78-85.

12. Виноградова И. Влияние советской системы художественного образования на Китай в 1950-е годы. // Искусство Евразии (Евразийское искусствознание), (2015) №3, С. 112-125.