Приложение

к рабочей программе дисциплины

«Типология форм архитектурной среды»

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

ЭКОНОМИКИ И СЕРВИСА

КАФЕДРА ДИЗАЙНА И ТЕХНОЛОГИЙ

**ТИПОЛОГИЯ ФОРМ АРХИТЕКТУРНОЙ СРЕДЫ**

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся

по направлению подготовки

54.03.01 Дизайн

Тип ОПОП: прикладной бакалавриат

Владивосток 2018

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) «Типология форм архитектурной среды» разработан в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» и Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утв. приказом Минобрнауки России от 05.04.2017 г. № 301).

Составитель:

*Обертас О.Г., профессор кафедры дизайна и технологий, член Союза дизайнеров России*

Утверждена на заседании кафедры ДЗТ от 14.03.2018 г., протокол № 8

Заведующий кафедрой (разработчика) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Клочко И.Л.

«\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_г.

Заведующий кафедрой (выпускающей) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Клочко И.Л.

«\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_г.

**1 ПЕРЕЧЕНЬ ФОРМИРУЕМЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Код компетенции | Формулировка компетенции | Номерэтапа(1–8) |
| 1 | ПК-4 | Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта. |  |
|  |  |  |  |

**2 ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ**

***ПК-4 Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта.***

|  |  |
| --- | --- |
| **Планируемые результаты обучения**(показатели достижения заданного уровня освоения компетенций) | **Критерии оценивания результатов обучения** |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| **Знает:**Типологию композиционных средств и их взаимодействие с функциональным процессом… | Не знает как увязывается компоновка отдельных помещений объекта с учётом функционального процесса | Не знает основных зависимостей компоновки помещений, характерных для объектов любого функционального назначения  | Неполное знание компоновки основных помещений средового объекта, позволяющее добиться композиционного единства планировки. | В целом знает как связать планировочную компоновку с требованиями функционального процесса, предполагаемого в здании. | Отлично ориентируется в компоновочных схемах планировок различного функционального назначения объекта, знает как добиваться архитектурной целостности разрабатываемого объекта.  |
| **Умеет:**синтезировать и формировать компоновку помещений разрабатываемого объекта с учётом композиционных требований  | Не умеет связывать знания формальной композиции с формированием целостного пространства разрабатываемого объекта.  | Не умеет разрабатывать планировочное решения заданного объекта с учётом композиционной целостности. | Умеет не совсем полно отражать знания формальной композиции при окончательной компоновке планировочного решения объекта. | В целом умеет синтезировать набор возможных планировочных решений, отражающих требования функционального процесса.  | Умеет грамотно использовать знания формальной композиции для формирования эстетически привлекательной организации разрабатываемого пространства заданного объекта |
| **Владеет:** приёмами проектного моделирования объекта, организации проектного материала для передачи творческого замысла.… | Отсутствие владения приёмами графической подачи проектного материала | Фрагментарное владение приёмами проектного моделирования, не способность грамотно в проектном материале выразить творческий замысел. | Неполное владение приёмами подачи графического материала, позволяющего полно отразить творческий замысел.компьютерным графическим обеспечением дизайн-проектирования | В целом владение графическими приёмами подачи проектного материала с нарушением незначительных правил исполнения чертежей.  | Свободное владение графическими приёмами подачи проектного материала, соблюдение всех правил представления проектного материала |
| **Шкала оценивания**(соотношение с традиционными формами аттестации) | неудовлетворительно | неудовлетворительно | удовлетворительно | хорошо | отлично |

**3 ПЕРЕЧЕНЬ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | Коды компетенций и планируемые результаты обучения | Оценочные средства |
| Наименование | Представление в ФОС |
| 1. | ПК-6 | Типологию пространств различного функционального назначения | Творческие задания | Тесты |
| Уметь синтезировать и компоновать возможные решения с учётом композиционных требований |
| владеть приёмами проектного моделирования |

**4 ОПИСАНИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ**

Промежуточная аттестация по дисциплине *«Типология форм архитектурной среды»* включает в себя проверку теоретического материала посредством тестов и практические задания, выявляющие степень сформированности умений и владений.

Усвоенные знания и освоенные умения проверяются при помощи электронного тестирования, умения и владения проверяются в ходе выполнения практических заданий.

Объем и качество освоения обучающимися дисциплины, уровень сформированности дисциплинарных компетенций оцениваются по результатам текущих и промежуточной аттестаций количественной оценкой, выраженной в баллах, максимальная сумма баллов по дисциплине равна 100 баллам.

Сумма баллов, набранных студентом по дисциплине, переводится в оценку в соответствии с таблицей.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Сумма балловпо дисциплине | Оценка по промежуточной аттестации | Характеристика уровня освоения дисциплины |
| от 91 до 100 | «зачтено» / «отлично» | Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на итоговом уровне, обнаруживает всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой, свободно выполнять практические задания, предусмотренные программой, свободно оперирует приобретёнными знаниями, умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности. К аттестации представляет грамотно оформленный проектный материал по тематике практических занятий. |
| от 76 до 90 | «зачтено» / «хорошо» | Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на хорошем уровне: основные знания , умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при выполнении аналогичных практическим заданиям ситуациях, при переносе знаний на новые, нестандартные ситуации. К аттестации представляет почти без грубых ошибок проектный материал по тематике практических занятий.  |
| от 61 до 75 | «зачтено» / «удовлетворительно» | Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на базовом уровне: в ходе контрольных мероприятий допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие отдельных знаний, умений, навыков , проявляющихся в представлении материала по практическим заданиям. Студент испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при переносе их на навые ситуации. |
| от 41 до 60 | «не зачтено» / «неудовлетворительно» | Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на уровне ниже базового, проявляется недостаточность знаний, умений, навыков. Выполняет практические задания не в полном объёме и испытывает значительные затруднения при их оформлении.  |
| от 0 до 40 | «не зачтено» / «неудовлетворительно» | Дисциплинарные компетенции не сформированы. Проявляется полное или практически полное отсутствие знаний, умений, навыков. Не выполняет и не оформляет материалы практических занятий. |

**5 КОМПЛЕКС ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**5.1 Тематика и требования к практическим занятиям (текущая аттестация)**

**Перечень тем практических занятий:**

Тема 1: Планировочное решение входной части любого общественного здания (гостиницы, кафе, ресторана, школы, театра, больницы).

Тема 2: Планировочное решение кафе на 50 мест со всеми сопутствующими производственными, складскими и бытовыми помещениями и расстановкой оборудования в торговом зале (в эскизной технике подачи)

Тема 3: Планировочное решение и предметное оборудование групповой или игральной детского сада ( в эскизной технике подачи).

 Тема 4: Планировочное решение и предметное оборудование одного из классов и рекреации (возраст учеников по личному выбору).

Тема 5: Планировочное решение и предметное оборудование больничной палаты и рекреации

Тема 6: Планировочное решение и предметное оборудование гостиничного номера

 Тема 7: Выполнение эскизного проекта жилого дома на одну семью ( в развитие постановления предоставления жителям Дальнего Востока 1 гектара)

**Краткие методические указания к выполнению творческих заданий**

Творческие задания выполняются по вышеуказанным темам. Начинаются в аудитории на практическом занятии и далее завершаются в рамках самостоятельной работы.

Разработки представляются на листах ватмана формата А4 или А3 в карандаше в эскизной технике с соблюдением масштаба и правил оформления проектной документации.

**Критерии оценки творческих заданий**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Баллы\* | Описание |
| 5 | 71–80 | Все практические задания выполнены на **высоком** профессиональном уровне. Предоставлены разработанные решения по указанной выше тематике с грамотной планировочной организацией пространства, соблюдением норм проектной графики.  |
| 4 | 61–70 | Все практические задания выполнены на **хорошем** профессиональном уровне. Допущены незначительные ошибки. В целом представлена грамотная планировочная организация предложенного пространства  |
| 3 | 51–60 | Практические задания выполнены не в полном объеме на **среднем** профессиональном уровне. Допущены ошибки. Предоставлены не полностью оформленные эскизные проработки с некоторым нарушением правил проектной графики. |
| 2 | 6–10 | Практические задания выполнены не в полном объеме и на **низком** профессиональном уровне. Допущены грубые ошибки. Предоставлены разработки с нарушением правил проектной графики. |
| 1 | 0–5 | Большая часть практических заданий отсутствует. Работы выполнены **не профессионально.** Предоставлены только общие эскизные наброски.выполненных заданий. |

 **5.2 Оценка теоретических знаний материала по курсу осуществляется с на экзамене с помощью электронных тестов**

**Критерии оценки тестового контроля на экзамене**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Баллы | Описание |
| 5 | 19-20 | На все 20 тестов получен правильный ответ. |
| 4 | 16-18 | Количество правильных ответов не менее 16 |
| 3 | 13 - 15 | Количество правильных ответов не менее 13 |
| 2 | 9 - 12 | Количество правильных ответов не менее 19 |
| 1 | 0 - 8 | Количество правильных ответов менее 8 |

 Содержание тестов осуществляется из фонда тестов по курсу «Типология форм архитектурной среды» приводимого ниже:

## Типология форм архитектурной среды

## Тема 1. Общее представления о курсе. Типы архитектурной среды. Специфика архитектурной и дизайнерской деятельности

1. Что такое типология

1).наука о процессах жизнедеятельности

2).науки об организации внутренней среды

3).систематизация родственных объектов по какому либо признаку

4).классификация форма среды

2. Архитектурная среда - это

1).результат освоения человеком его жизненного окружения

2).среда, сформированная без предметного наполнения

3).композиция внутреннего пространства

4). композиция внутренних конструкций.

3. Архитектурный интерьер это

1).многократно претерпевающее по мере смены владельца изменения внутреннее пространство

2).организованное пространство с предметным наполнением

3).само ценное, мало зависящее от условий эксплуатации пространства

4).предметное наполнение среды

4. Что отличает дизайн среды от зодчества

1).пластика ограждающих конструкций

2).предметное наполнение и оборудование пространства

3).характер строительных конструкций

4).характер планировочного решения

5. Специфика дизайнерской деятельности

 1).конструирование с учетом антропометрии

 2).цветовое решение объекта

 3).внесение эстетической доставляющей

 4).компоновка различных форм

6. Интерьерный дизайн включает

1).общественные пространства города

2).жилую городскую среду

3).промышленные городские пространства

4).предметно-пространственную среду жилых и общественных зданий

**Тема 2. Типология интерьерных пространств. Последовательность процесса проектирования**

1. Что лежит в основе планировочного решения любого здания

1).общая композиция

2).схема помещения пользователей

3).функциональный процесс

4).создание художественного образа

8. Как можно определить функциональный процесс

1).последовательность выполняемых процессов

2).технологии деятельности

3).компоновка видов деятельности

4).проектирование конкретных пространств

9. Группа зданий, объединяющая библиотеки, музеи, клубы, театры и кинотеатры

1).здания образования, воспитания и подготовки кадров

2).здания культурно-просветительных и зрелищных учреждений

3).здания коммунального хозяйства

4).здания для предприятий торговли, общественного питания и бытового обслуживания

10. Группа зданий, включающая рестораны и кафе

1).здания образования, воспитания и подготовки кадров

2).здания культурно-просветительных и зрелищных учреждений

3).здания коммунального хозяйства

4).здания для предприятий торговли, общественного питания и бытового обслуживания

11. Группа зданий, включающая школы и детсады

1).здания образования, воспитания и подготовки кадров

2).здания культурно-просветительных и зрелищных учреждений

3).здания коммунального хозяйства

4).здания для предприятий торговли, общественного питания и бытового

обслуживания

12. Группа зданий, включающая гостиницы, кемпинги, мотели

1).здания образования, воспитания и подготовки кадров

2).здания культурно-просветительных и зрелищных учреждений

3).здания коммунального хозяйства

4).здания для предприятий торговли, общественного питания и бытового

обслуживания

**Тема 3,4. Принципы пространственной организации общественных зданий. Основные планировочные элементы общественных зданий**

13. Схема планировочного решения музеев, картинных галерей

1).зальная

2).коридорная

3).анфиладная

4).ячейковая

14. Схемы планировочного решения проектных институтов, учебных заведений

1).зальная

2).коридорная

3).анфиладная

4).ячейковая

15. Схема планировочного решения кинотеатра, театра

1).зальная

2).коридорная

3).анфиладная

4).ячейковая

16. Минимальная глубина входного тамбура для II климатического района (в метрах)

1).2,00

2).1,50

3).1,20

4).0,90

17. Предельная длина коридора в одностороннем освещении (в метрах)

1).30

2).24

3).48

4).36

18. Предельная длина коридора при двухстороннем освещении (в метрах)

1).30

2).24

3).48

4).36

19. Максимальное расстояние между световыми карманами (в метрах)

1).30

2).24

3).48

4).36

20. Максимальное расстояние от окна до светового кармана (в метрах)

1).30

2).24

3).48

4).36

21. Максимальная удаленность санузлов от пользователей (в метрах)

1).30

2).75

3).48

4).50

22. Число подъемов (ступенек) в лестничном марше должно быть не менее и не более

1).5/18

2).3/16

3).10/20

4).16/30

23. Минимальное число лестниц в общественном здании второго этажа и выше

1).4

2).1

3)2

4).по расчету

24. В забежных ступенях минимальная ширина в узкой части должна быть не менее (в см)

1).30

2).22

3).25

4).32

25. Высота ограждения лестничных маршей и площадок должна быть не менее (в метрах)

1).1,20

2).1,50

3).0,90

4).0,70

Тема 5. Здания для предприятий торговли, общественного питания и бытового обслуживания

26. Поступление блюд потребителям в кафе при самообслуживании

1).из помещений раздаточной

2).через линию прилавков самообслуживания (ЛПС)

3).непосредственно из кухни

4).из помещения моечной столовой посуды

27. Поступление блюд к потребителю в кафе с официантами

1).из помещений раздаточной

2).через линию прилавков самообслуживания (ЛПС)

3).непосредственно из кухни

4).из помещения моечной столовой посуды

28. Минимальная ширина раздаточного помещения с односторонним расположением помещений (в метрах)

1).6,0

2).2,0

3).3,0

4).4,0

29. Минимальная ширина раздаточного помещения с двусторонним расположением помещений (в метрах)

1).6,0

2).2,0

3).3,0

4).4,0

30. Минимальная ширина прохода вдоль линии прилавках самообслуживания (в см)

1).150

2).70

3).90

4).120

31. Норма площади на одно посадочное место в ресторанах (на м2)

1).3,0

2).1,8

3).2,0

4).5,0

#### Тема 6. Создание интерьеров ресторанов как целостной эмоционально-

**образной атмосферы помещений для посетителей**

32. Что делают с помещением мелкие членения

1).визуально увеличивают

2).визуально уменьшают

3).не влияют на восприятие

33. Что делают с помещением крупные членения

1).визуально увеличивают

2).визуально уменьшают

3).не влияют на восприятию

34. Что не допускается открыто размещать в торговых залах

1).осветительное оборудование

2).вентиляционные короба

3).стояки канализации

4).отопительное оборудование

35. Рисунок пола в торговом зале ресторана должен

1).подчеркивать расстановку мебели

2). восприниматься целиком

3).восприниматься фрагментами

4).быть совершенно произвольным

36. Материалы рекомендуемые в отделке интерьеров торговых залов

1).обычные, используемые в повседневных помещениях

2).ограниченно используемые в повседневных помещениях

3).не имеет значение

37. Место размещения декоративных элементов композиций интерьера

1).в нижней части стен

2).не имеет значения

3).выше уровня глаз человека

Тема 7. Принципы планировочной организации зданий для образования, воспитания и подготовки кадров. Детские сады и ясли

38. Радиус обслуживания детсадов в застройке (в метрах)

1).1000

2).300

3).500

4).100

39. Рекомендуемые ориентации окон игральной – столовой и группой

1).запад

2).юг

3).северо-восток

4).юго-восток

40. Высота облицовки стен мокрых помещений в детсадах-яслях (в метрах)

1).2,00

2).3,00

3).1,50

4).1,00

41. Высота ограждений лестницы в детсадах-яслях (в метрах)

1).1,00

2).1,20

3).0,90

4).0,50

42. Туалетные комнаты должны иметь вход из

1).приемной

2).игральной – столовой

3).коридора

4).не зависит

43. Реконструкция цвета для помещений детских садов

1).близкие к природным гармониям

2).ахроматические

3).чистые, яркие

4).любые

Тема 8. Общеобразовательные школы. Основные группы помещений

44. Радиус обслуживания школ в жилом районе

1).1000

2).300

3).500

4).100

45. Помещения, составляющие учебную секцию

1).классы, кабинеты

2).туалеты

3).столовая

4).рекреация

46. Минимальная ширина рекреация (в метрах)

1).2,2

2).2,8

3).3,0

4).3,5

47. Открывание дверей в классах

1).внутрь

2).наружу

3).не имеет значения

48. Вход в класс должен осуществляться

1).с противоположной от учителя стороны

2).\* со стороны учителя

3).безразлично

4).в средине класса

49. Возможные ориентации классов

1).восток

2).запад

3).юг

4).юго-восток

50. Направление падения света на рабочее место

1).справа

2).спереди

3).слева

4).сверху

**Тема 9. Здания и сооружения для здравоохранения и отдыха. Принципы проектирования больниц**

51. Вместимость типовой больничной секции

1).90

2).30

3).120

4).100

52. Норма площади на 1 больного в палатах лечебных учреждений в (м2)

1).90

2).7,0

3).12,0

4).15,0

53. Минимальная ширина коридоров палатных секций (в метрах)

1).3,0

2).4,0

3).2,4

4).1,2

54. Ширина полотна дверей в больничной палате (в см)

1).90

2).60

3).1,20

4).150

55. Рекомендуемая ориентация больничных палат

1).север

2).запад

3)юго-восток

4).юг

56. Соотношения глубины и ширины светового кармана (предельные)

1).1:5

2).1:4

3).1:3

4).\*:2

**Тема 10. Санатории, профилактории, учреждения отдыха и туризма. Принципы их планировочной организации**

57. Гостиница, предназначенная для автотуристов

1).акватель

2).мотель

3).ротель

4).флотель

58. Глубина встроенных шкафов в передней гостиничного номера (в метрах)

1).1,00

2).0,60

3).0,30

4).1,20

59. Услуга выделяющая 5-ти звездочную гостиницу

1).ресторан

2).ночной клуб

3).оздоровительный центр с плавательным бассейном

4).бар

60. Высший класс гостиницы определяют

1).2 звезды

2).3 звезды

3).4 звезды

4).5 звезд

61. Ширина коридора жилой группы гостиницы должна быть не менее (в метрах)

1).0,90

2).3,00

3).1,60

4).2,80

62. Функциональные зоны, выделяемые в гостиничном номере

1).для сна

2).рабочая

3).для приема пищи

4).дневного отдыха

**Тема 11. Здания культурно-просветительских и зрелищных учреждений. Группы основных помещений**

63. Рекомендуемый объем зрительного зала на 1 место театров оперы и балета (в м3)

1).3,00

2).5,00

3).6,00

4).8,00

64. Рекомендуемый объем аудитории на 1 место (в м3)

1).3,00

2).5,00

3).6,00

4).8,00

65. Длина зрительного зала не должна превышать его ширины более чем в число раз

1).4

2).\*2

3).3

4).6

66. Название помещения между входом и внутренним пространством общественного здания

1).фойе

2).\*вестибюль

3).кулуар

4).рекреация

67. Помещение расположенное рядом с залом и служащее для пребывания зрителей во время антракта

1).вестибюль

2).кулуары

3).фойе

4).рекреация

68. Места в зрительном зале или аудитории, расположенные уступами называются

1).партер

2).бельетаж

3).амфитеатр

4).балкон

**Тема 12. Помещения демонстративного комплекса. Особенности проектирования залов кинотеатров и театров**

69. Расстояния между рядами кресел (от спинки до спинки) в зрительных залах (в метрах)

1).1,00

2).1,50

3).0,90

4).0,60

70. Превышение взгляда сзади сидящего над взглядом впереди сидящего при беспрепятственной видимости (в метрах)

1).0,50

2).0,14

3).0,20

4).0,10

71. Высота уровня глаза сидящего зрителя над уровнем пола принимается (в метрах)

1).2,00

2).1,20

3).1,50

4).0,90

72. Основной критерий оценки акустических свойств зала

1).форма зала

2).объем зала на 1 место

3).время реверберации

4).высота зала

73. Что такое портал сцены

1).передняя часть сцены

2).задняя часть сцены

3).архитектурное обрамление проема сцены

4).опорная часть сцены

74. Назначение активного пластического членения стен и потолков зрительных залов

1).композиционное обогащение интерьера зала

2).увеличение объема зала

3).достижение максимального рассеивания звука

4).увеличение звукопоглощения поверхностей

**Тема 13. Жилая среда. Основные процессы жизнедеятельности в квартире. Номенклатура жилых зданий**

75. Жилая площадь квартиры включает

1).всю площадь квартиры

2).подсобную площадь квартиры

3).площадь жилых помещений квартиры

4).только площадь спальных помещений

76. Предпочитаемая связь кухни с помещением

1).спальни

2).гостиной

3).столовой

4).санузлом

77. Санузел при входной зоне квартиры называется

1).парадным

2).кухонным

3).гостевым

4).спальным

78. Совмещенный санузел квартиры включает

1).унитаз и умывальник

2).ванну и умывальник

3).ванну, унитаз, умывальник

4).душ и ванну

79. Прием, позволяющий разнообразить во времени восприятие жилого пространства

1).изменение высоты отдельных помещений

2).применение различных рисунков пола

3).\*трансформация ограждений

4).функциональное зонирование

80. Понятие секции жилого дома

1).квартира для заселения одной семьей

2).все квартиры дома

3).объемно-планировочный элемент, включающий лестничную клетку и объединяемые ею квартиры

4).объем лестничной клетки

81. Понятие блокированного дома

1).отдельно стоящий дом

2).коттедж

3).жилой дом, состоящий из расположенных в ряд жилых ячеек, каждая из которых имеет самостоятельный вход

4).дом, имеющий сдвижку по размеру

**Тема 14. Номенклатура жилых домов для сложного рельефа. Этапы развития планированного решения квартир**

82. Дом, имеющий сдвижку секций по вертикали называется

1).односекционный

2).террасный

3).каскадный

4).коммуникационный

83. Дом, имеющий сдвижку этажей по горизонтали называется

1).односекционный

2).террасный

3).каскадный

4).коммуникационный

84. Один совмещенный санузел в квартирах 1–3-х комнатных предусматривался в проектах

1).третьего поколения

2).второго поколения

3).первого поколения

4).в современных квартирах

85. Отличительный признак планировочного решения квартир I поколения

1).раздельный санузел

2).все комнаты раздельные

3).«заем» между прихожей и кухней

4).большая прихожая

86. Функциональное зонирование квартиры предполагает смежное расположение помещений

1).прихожей с гостевым санузлом

2).кухни со спальней

3).спальни со совмещенным санузлом

4).спальни со столовой

87. Минимальная ширина внутриквартирной лестницы (в метрах)

1).1,20

2).1,50

3).0,90

4).0,60

**Тема 15. Среда промышленных зданий и сооружений**

88. Доминанта производственного процесса

1).архитектурные конструкции

2).производственное пространство

3).технологическое и инженерное оборудование

4).вовлечение в производственный процесс люди

89. Рациональную ориентацию в средовой среде обеспечивает

1).дизайн технологический

2).дизайн визуальных коммуникаций

3).дизайн инженерный

4).пространственный дизайн

90. Длительно эксплуатируемые промышленные комплексы

1).швейные фабрики

2).прокатные станы

3).сборочные цеха

4).\*конвейры автоматической сборки

91. Гибкие, легко приспосабливаемые к пространству производства

1).швейные цеха

2).прокатные станы

3).сборочные цеха

4). конвейры автоматической сборки

92. Назначение фонарей одноэтажных промышленных зданий

1).архитектурная завершенность

2).аэрация

3).освещение

4).аэрация и освещение

93. Создание эмоционального климата в производственной среде обеспечивается выделением мест

1).расположения инженерного оборудования

2).эмоциональной разгрузки

3).расположения грузового оборудования

4).зона риска

**Тема 16,17. Городская среда. Тенденции ее развития. Композиция и гармония в средовом дизайне**

94. Основные составляющие городской среды

1).улицы

2).дворы

3).площади

4).долины рек

96. Наиболее важный, заметные, привлекающие максимальное внимание компоненты среды

1).контрасты

2).пластические сопряжения

3).доминанты

4).нюансы

97. Основная масса слагаемых среды, образующих поле средовой деятельности

1).ритм

2).акценты

3).фон

4).компоненты

98. Воображаемые линии концентрации визуальных связей между слагаемыми среды

1).направления движения

2).функциональные связи

3).оси композиции

4).логические связи

99. Алгоритм проектирования дизайна среды

1).организация пространства – световая композиция - цветовая композиция

2).пространство – насыщение его деталями

3).пространство – композиция пространства – насыщение композиции деталями

4).выбор деталей – организация пространства – цветовое решение

100. основная структурированная идея, смысловая направленность целей, задац и средств проектирования:

1).креатив

2).аналог

3).концепция

4).новизна