

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной и научно-исследовательской работе ФГБОУ ВО

Владивостокский государственный университет экономики и сервиса»

С.Ю. Голиков



12 июня 2022 г.

ОТЗЫВ

ведущей организации на диссертационную работу Рудневой Светланы Сергеевны «Разработка метода проектирования швейных изделий как арт-объектов сложной пространственной формы», представленную на соискание ученой степени кандидата технических наук по специальности 05.19.04 – «Технология швейных изделий»

Актуальность темы и общая характеристика диссертационной работы. Современная мода, как и арт-объекты отличается эмоциональностью, недолговечность и провокационность. Для того, чтобы соответствовать культурным запросам современного постиндустриального общества, одежда, призванная отражать индивидуальность человека, может являться не только швейным изделием, но и эстетическим объектом. В сложившихся условиях глобальной конкуренции швейных изделий применение оригинальных решений в дизайне костюма, основанных на новых методах конструирования, способствует успешному развитию российской легкой промышленности за счет расширения ассортимента производимой одежды и создания изделий с уникальными эстетическими свойствами. Одним из перспективных направлений изготовления конкурентоспособных изделий, отражающих индивидуальность человека и имеющих художественную ценность, является создание предметов одежды, состоящих из деталей кроя геометрической формы, что характерно для современных арт-объектов. Таким образом, разработка нового метода проектирования женской одежды, состоящей из деталей кроя геометрической формы, образующих в совокупности сложную пространственную форму по принципу формирования арт-объекта, позволит создавать модели одежды с уникальными эстетическими свойствами, предназначенные для самовыражения человека в современном обществе.

Научная ценность диссертации состоит в разработке:

- классификации конструкций многодетальной одежды по нескольким характеристикам: по виду используемых оболочковых структур для построения конструкции изделия, по форме плоских деталей кроя и по форме объемных модульных деталей;

- метода проектирования модульных швейных изделий как арт-объектов сложной пространственной формы, отличительной особенностью которого является использованием модульных деталей, которые имеют одинаковую или гомотетичную форму и размер, что делает их унифицированными, тем самым упрощая процесс технологической обработки изделия, но позволяя создавать инклюзивные предметы одежды, отвечающие требованиям современного потребителя к индивидуализации пространства вокруг него.

Практическая ценность диссертации заключается в следующих научных результатах работы:

- составлено две последовательности выполнения этапов разработки дизайнпроекта швейных изделий с унифицированными гомотетичными деталями кроя по принципу модульного построения арт-объекта: для заданного материала и заданной объемной формы изделия;

- предложено использовать унифицированные детали кроя геометрической формы путем внедрения модульного метода проектирования, что позволит создавать многодетальные предметы одежды, которые по всем признакам можно отнести к арт-объектам, призванным выразить индивидуальность их обладателя, подчеркнув его стремление к самовыражению;

- составлена методика преобразования архитектурного первоисточника в эскиз швейного изделия с модульной конструкцией.

Значимость полученных автором диссертации результатов для развития швейной отрасли

Развитие данного научного направления по проектированию одежды как арт-объекта сложной пространственной формы создает предпосылки для расширения ассортимента изделий и повышения конкурентоспособности продукции швейной отрасли и российской легкой промышленности в целом.

Замечания по работе:

1. При осуществлении практической апробации разработанного метода проектирования модульных швейных изделий как арт-объектов сложной пространственной формы, представленной в 4 главе, не рассмотрены основные этапы проектирования, сформированные в обобщенной структуре (рис. 46, стр.66): характеристика свойств материалов, технология

изготовления, определение размеров модулей. Не ясно, каким образом осуществляется формозакрепление деталей изделия.

2. Представленный комплект лекал (рис.54, стр.79) не соответствует требованиям к оформлению лекал: отсутствуют контрольные знаки, нет сопряжение по срезам, не нанесена маркировка (или схема соединения модулей). Указанные недостатки не позволяют пользоваться этими лекалами как технической документацией.
3. Вызывает сомнение экономическая эффективность изготовления изделия при наличии значительной трудоемкости при выполнении следующих этапов: процесс преобразования творческого источника в технический рисунок, формирование конструктивно-технического решения изделия, соединение модулей. В этом случае целесообразно было бы представить расчет экономической эффективности.

Указанные замечания не являются принципиальными и не снижают общего положительного впечатления от диссертационной работы. В целом, представленная на рассмотрение работа Рудневой Светланы Сергеевны выполнена с учетом современного уровня развития технических и программных средств на достаточно высоком уровне, содержит совокупность новых результатов и положений, выдвигаемых автором для публичной защиты, имеет внутреннее единство, свидетельствует о личном вкладе автора в науку. Следует дополнительно отметить, что результаты работы достаточно широко освещены в открытой печати (всего 9 печатных работ, 3 из которых – в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК при Минобрнауки России, в том числе 2 - в изданиях, индексируемых в международной наукометрической базе данных Scopus, а также 1 коллективная монография).

Заключение

Выполненную Рудневой Светланой Сергеевной диссертацию следует характеризовать как научную квалификационную работу, в которой, на основании проведенных автором исследований, изложены технологии проектирования швейных изделий как арт-объектов сложной объемно-пространственной формы с уникальными эстетическими свойствами, имеющие существенное значение для экономики страны, поскольку позволяют расширить ассортимент и повысить конкурентоспособность выпускаемой продукции.

Результаты и выводы диссертационной работы могут быть рекомендованы в качестве методической базы для проектирования модульных швейных изделий как арт-объектов сложной пространственной формы; в учебном процессе высших и средних учебных заведений при подготовке дизайнеров одежды и инженеров-

конструкторов, а также в системе дополнительного профессионального образования.

На основании вышеизложенного, представленная работа является законченным научным исследованием, соответствующим требованиям п. 9 «Положения о порядке присуждения ученых степеней» ВАК России, а ее автор, Руднева Светлана Сергеевна заслуживает присуждения ученой степени кандидата технических наук по специальности 05.19.04 – «Технология швейных изделий».

Отзыв обсужден и одобрен на заседании кафедры дизайна и технологий Владивостокского государственного университета экономики и сервиса, протокол № 8 от 27 мая 2022 г.

Директор института креативных индустрий
канд. техн. наук, доцент

И.Л. Ключко

Отзыв подготовлен:

Профессор кафедры ДЗТ,
д-р техн. наук, профессор

И.А. Шеромова

Доцент кафедры ДЗТ,
канд. техн. наук, доцент

Е.А. Розанова

Информация о составителях отзыва:

Шеромова Ирина Александровна,
профессор кафедры Дизайна и технологий,

д-р техн. наук, профессор по научной специальности 05.19.04 – «Технология швейных изделий»,

Тел.: 89241314694; 8(423)240-41-03

E-mail: Irina.Sheromova@mail.ru, Irina.Sheromova@vvsu.ru

Розанова Елена Анатольевна,

доцент кафедры Дизайна и технологий,

канд. техн. наук, доцент по кафедре «Технологии швейных изделий»,

Тел.: 8(423)240-41-03

E-mail: Elena.Legenzova@vvsu.ru

Организация: ФГБОУ ВО «Владивостокский государственный университет экономики и сервиса»

Адрес: 690014, г. Владивосток, ул. Гоголя, д. 41.

ПОДПИСЬ

И.Л. Ключко *И.А. Шеромовой* *Е.А. Розановой*

СПЕЦИАЛИСТ

НИКИФОРОВА

10.06.2022

