

МЕТОДЫ ДИЗАЙНА МЕХОВЫХ ВОРОТНИКОВ

А. А. Долгова

Владивостокский государственный университет экономики и сервиса
Научный руководитель – к.т.н., доцент каф. СМ Л. А. Терская

Среди меховой отделки воротники традиционно пользуются наибольшим вниманием у дизайнеров и покупателей. Они украшают горловину и выполняют защитную функцию изделий пальтово-костюмного ассортимента, декорируют изделия платьево-блузочного ассортимента и изготавливаются из различных видов пушно-мехового полуфабриката со всевозможной декоративной отделкой волосяного покрова. Эти факторы объясняют причину большого разнообразия меховых воротников по форме, размерам, фактуре и методам дизайна.

Раскрой крупного, среднего и мелкого видов пушно-мехового полуфабриката выполняется по-разному. Наиболее простым является раскрой шкур крупного вида, когда лекало воротника полностью размещают на ней и обкраивают с соблюдением требуемого направления волосяного покрова. Шкурки мелкого вида предварительно обкраивают по шаблонам и размещаются на воротнике в определенном порядке – обычно поперек детали с направлением волосяного покрова от среза стойки к отлету воротника. Наибольшей сложностью и большим разнообразием отличается раскрой полуфабриката среднего вида (шкурок норки, соболя, шиншиллы, лисицы, песца, кролика, каракуль и др.).

В работе проведен анализ методов дизайна меховых воротников, который показал, что дизайн меховых воротников условно можно разделить на методы и приемы раскроя шкурок по их назначению: для получения требуемой формы и размеров полуфабриката; для получения декоративного эффекта.

Для получения требуемой формы и размеров полуфабриката можно применить следующие методы дизайна [1, с. 139-141]: роспуск (полуклинный, одноклинный и двухклинный), осадку (одноклинную и с помощью полукруглых надрезов, расшивку (клином и поперечную).

Из вспомогательных приемов раскроя шкурок – это вытяжка ремня, спуск клина, стачивание вытачек, застрачивание защипов, перфорация и другие.

Для получения декоративного эффекта могут быть с успехом использованы практически все методы дизайна пушно-мехового полуфабриката (его плоскостное и объемное декорирование) и отдельные варианты методов сложного раскроя (технология переворачивания, изменение направления волосяного покрова, спайка по овалу). Воротники выкраива-

ют из предварительно сформированных пластин из лоскута, частей и меховых элементов шкурок.

Интересное дизайнерское решение связано с получением меховых ажурных воротников методом перфорирования (Airgallon) и формирования кружева из мехового шнура (By the metre), разработанных дизайн центром Saga Furs of Scandinavia [2]. В первом случае применяют трафарет с прямыми линиями разрезов длиной до 20-30 мм, с помощью которого их копируют на кожаную ткань шкурки, обкроенной в форме прямоугольника. При этом разрезы выполняют до конца только одной из длинных сторон шкурки (вдоль нее образуется бахрома). Перфорированный таким образом меховой прямоугольник легко принимает форму плосколежащего воротника, срез отлета которого оформлен бахромой.

Кружевной воротник можно изготовить методом дизайна – By the metre, согласно которому сначала изготавливают меховой «шнур» (двойную полосу меха) из шкурки стриженной норки, разрезая ее на узкие полоски по спирали. Затем шнур выкладывают по рисунку и в местах соединения его сшивают. Таким образом можно создавать воротники с ажурным эффектом и различными рисунками, имитирующие кружева.

Воротник можно «собрать» из лоскута и частей шкурок, обкроенных по шаблонам, а также из меховых элементов шкурок по вафельной технике, которая обеспечит оригинальное оформление воротника-стойки из стриженных шкурок норки.

Эффектно оформляют горловину изделия воротники, связанные из меховых нитей, полученных скручиванием меховой полоски в нить.

В заключении следует отметить, что под воздействием потребительского спроса и появления новых технологий список методов мехового дизайна постоянно расширяется, тем самым расширяются и творческие возможности дизайнеров по созданию меховых воротников.

1. Терская Л.А. Теоретические основы проектирования меховых изделий: монография / Л.А. Терская. – Владивосток: Изд-во ВГУЭС, 2001. – 244 с.

2. <http://www.sagafurs.com>