

ФОНЕТИЧЕСКИЕ И ЛЕКСИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ АНГЛИЙСКИХ СКОРОГОВОРОК: СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ РАЗЛИЧНЫХ ДИАЛЕКТОВ И КУЛЬТУРНЫХ КОНТЕКСТОВ

Заяц Анна Александровна,

*Кандидат филологических наук, доцент Педагогического института
Владивостокского государственного университета, г. Владивосток, Россия*

Рзаева Кёнуль Абдуллаевна,

*Студентка Педагогического института,
Владивостокского государственного университета, г. Владивосток, Россия*

Аннотация. Статья посвящена фонетическим и лексическим особенностям английских скороговорок, а также их вариациям в различных диалектах и культурных контекстах. Скороговорки рассматриваются как средство тренировки произношения и артикуляции, использующее аллитерацию и ассонанс для создания мелодичности. Лексика скороговорок включает необычные слова и культурные отсылки, что делает их интересными для изучения языка. Сравнительный анализ показывает, как различные диалекты влияют на восприятие скороговорок, включая различия между британским и американским английским.

Ключевые слова: скороговорки, фонетические особенности, лексические особенности, диалекты, культурные контексты.

Тема исследования весьма актуальна, поскольку скороговорки занимают уникальное место в языке, представляя собой не только развлечение, но и важный инструмент для изучения фонетических и лексических особенностей языка. В условиях глобализации и смешения культур изучение скороговорок различных диалектов английского языка становится особенно актуальным, поскольку они отражают не только фонетические характеристики, но и культурные контексты, в которых они существуют. Цель данного исследования — провести сравнительный анализ фонетических и лексических особенностей английских скороговорок, учитывая различные диалекты и культурные контексты. Исходя из этой цели, были определены следующие задачи исследования:

1. Определение понятия скороговорок и их функций.
2. Изучение истории скороговорок и их эволюции.
3. Анализ фонетических характеристик скороговорок в различных диалектах.
4. Исследование лексических особенностей и культурных факторов, влияющих на выбор слов в скороговорках.

Скороговорка — это фраза или предложение, состоящее из труднопроизносимых слов или звуков, предназначенное для тренировки дикции и произношения [Николаева, Портнова, 2020, с. 202]. Они выполняют различные

функции: развлекательную, образовательную и культурную, улучшают артикуляцию.

Изначально скороговорки использовались как развлечение и средство обучения. Со временем они адаптировались к различным культурным контекстам, отражая изменения в языке и обществе. Первые скороговорки встречаются в древнегреческой и римской литературе. В трудах Платона можно найти упоминания об упражнениях, которые включали в себя сложные звуковые конструкции. Они помогали ораторам развивать дикцию и уверенность на публичных выступлениях. С течением времени скороговорки начали эволюционировать, адаптируясь к культурным и языковым изменениям. В средние века они стали популярными среди бродячих актеров, которые использовали их в своих выступлениях для привлечения внимания зрителей. В это время скороговорки становились всё более разнообразнее, отражая местные обычай. В XIX веке скороговорки получили новую волну популярности благодаря развитию печати. Появление книг способствовало распространению скороговорок среди широкой аудитории. Они начали использоваться не только как развлечение, но и как инструмент для обучения детей, развивающий артикуляцию [Николаева, Портнова, 2020, с. 202]. В XX веке педагоги стали понимать, насколько полезны скороговорки для развития речевых навыков, улучшения дикции.

Сейчас скороговорки представляют собой интересный лингвистический феномен, характеризующийся уникальными фонетическими свойствами.

Ключевые особенности английских скороговорок:

1. Многие скороговорки включают труднопроизносимые согласные, требующие точной артикуляции [Сосновцева, 2020, с. 292]. Например, скороговорка "She sells seashells by the seashore" содержит множество звуков /s/ и /ʃ/ в близком расположении, что требует правильного положения языка и контроля потока воздуха.

2. Аллитерация. Скороговорки часто используют аллитерацию, когда один и тот же звук согласной повторяется в начале слова. Это не только добавляет ритм, но и увеличивает сложность артикуляции. Примером может служить "Peter Piper picked a peck of pickled peppers", где повторение звука /p/ создает запоминающуюся, но сложную фразу.

3. Ассонанс. Повторение гласных звуков в скороговорках способствует их фонетической текстуре. Например, в "A big black bug bit a big black dog" повторение коротких гласных /ɪ/ и /ʌ/.

Произношение скороговорок требует усиленную координации между артикуляционными органами — губами, языком и мягким небом. Это проявляется несколькими способами:

1. Многие скороговорки содержат быстрое чередование различных типов звуков, что создает значительные требования к артикуляции [Колесова, 2020, с.

210]. Например, "How can a clam cram in a clean cream can?" включает быстрые смены между различными гласными и согласными, усложняя произношение.

2. Скороговорки часто используют как длинные, так и короткие слоги, что требует точного контроля над поддержкой дыхания и артикуляцией. Это может привести к усталости мышц речи при многократном повторении.

Ритмическая структура скороговорок играет ключевую роль в их произнесении [Николаева, Портнова, 2020, с. 202]. Скороговорки часто обладают отчетливым ритмом, который помогает запоминанию. Они обычно произносятся на высокой скорости, что добавляет сложности для говорящих. Увеличенный темп требует быстрой артикуляции, что может привести к ошибкам при недостаточной практике.

Лексический состав скороговорок включает часто употребляемые слова, которые могут быть труднопроизносимыми из-за их фонетической структуры [Лазарева, Прохорова, Путятин, 2023, с. 195]. Например, слова с несколькими согласными подряд или сложные сочетания гласных звуков. Их можно охарактеризовать через несколько ключевых аспектов:

1. Частотность использования: Многие скороговорки содержат ограниченное количество слов, которые часто повторяются в различных комбинациях. Это создает определенный эффект, который легко запоминается и произносится.

2. Простота и сложность: Словарный состав скороговорок варьируется от простых слов до более сложных. Однако даже сложные слова часто имеют фонетические особенности, которые делают их подходящими для скороговорок.

Анализ показывает, что в английских скороговорках часто встречаются следующие категории слов:

1. Глаголы. Глаголы играют ключевую роль в создании динамики скороговорок. Например, слова как "sell" (продавать), "pick" (собирать), "bite" (кусать) активно используются для создания действия и движения. Примером может служить скороговорка "Peter Piper picked a peck of pickled peppers", где глагол "picked" объясняет основной смысл фразы.

2. Существительные. Существительные часто представляют конкретные предметы или существа, что делает фразы более наглядными. Часто встречаются слова, такие как "shells" (ракушки), "bugs" (жуки), "dogs" (собаки). Например, в скороговорке "She sells seashells by the seashore" существительное "seashells" не только создает визуальный образ, но и подчеркивает аллитерацию звука /s/.

3. Прилагательные. Прилагательные добавляют описательности и яркости скороговоркам. Слова как "big" (большой), "black" (черный), "clean" (чистый) помогают создать контекст и визуальные ассоциации. Например, в "A big black bug bit a big black dog".

Различная лексика в английских скороговорках представляет собой интересный аспект, который позволяет исследовать, как различные диалекты английского языка влияют на выбор слов и фраз. Она относится к различиям в использовании слов и выражений в зависимости от диалекта, региона или социального контекста. В английском языке, который имеет множество диалектов, от британского до австралийского, лексическая вариативность играет значительную роль в формировании уникальности скороговорок.

В британском английском скороговорки часто используют слова и выражения, характерные для культуры и традиций Великобритании. Например, скороговорка "Betty Botter bought some butter" иллюстрирует использование слова "butter" (масло), которое может иметь разные значения и ассоциации в зависимости от региона. В некоторых частях Великобритании масло может ассоциироваться с местными кулинарными традициями.

Американские скороговорки часто включают термины и фразы, связанные с повседневной жизнью и культурой США. Например, "How can a clam cram in a clean cream can?" демонстрирует использование слова "clam" (моллюск), которое может быть более знакомо американским слушателям из-за популярности морепродуктов на побережье. Здесь также наблюдается влияние местной кухни на выбор слов.

Австралийский английский отличается от других диалектов использованием уникальных слов и фраз, которые отражают местную флору и фауну. Например, скороговорка "A big black bug bit a big black dog" может быть адаптирована к австралийскому контексту с использованием слов, связанных с местными насекомыми или животными, такими как "kangaroo" (кенгуру) или "koala" (коала). Это показывает, как лексика скороговорок может варьироваться в зависимости от географического контекста.

Для более глубокого понимания лексической вариативности можно провести сравнительный анализ скороговорок из разных диалектов. Например:

1. Сравнение аллитерации. В некоторых диалектах аллитерация может быть более выраженной, что создает ритмичность и мелодичность скороговорок. В то время как в других диалектах акцент может быть сделан на семантике слов.

2. Изучение фонетических особенностей. Фонетические различия между диалектами также могут влиять на выбор слов. Например, некоторые слова могут произноситься иначе в разных регионах, что может затруднить их использование в скороговорках.

Таким образом, скороговорки представляют собой важный объект для дальнейшего изучения в области социолингвистики и культурной лингвистики. Они не только иллюстрируют фонетические и лексические аспекты языка, но и служат отражением культурной идентичности носителей языка.

Список литературы

1. Николаева Н. Т. Роль скороговорок в изучении английского языка студентами неязыковых факультетов / Н. Т. Николаева, П. Портнова // Applied science of today: problems and new approaches. Сборник статей II Международной научно-практической конференции (Петропавловск, 27 февраля 2020 года) / отв. ред.: И. И. Ивановская. – Петропавловск: ИД «Международный центр научного партнерства «Новая Наука», 2020. – С. 201-204
2. Колесова Е. В. Использование органов речи при коррекции/формировании навыков английского произношения // Иностранные языки в контексте межкультурной коммуникации: материалы докладов XII всероссийской научно-практической конференции с международным участием / сост. Г. А. Никитина. – Саратов: ИД "Саратовский источник", 2020. – С. 209-214.
3. Лазарева А. С. Обучение чтению многоязычных детей и взрослых на основе использования скороговорок / А. С. Лазарева, А. А. Прохорова, Л. Ю. Путятиной // Язык и культура. – 2023. – № 63 – С. 187-206
4. Сосновцева Т. И. Артикуляционная гимнастика как подготовительный этап в работе над постановкой английского произношения // Иностранные языки в контексте межкультурной коммуникации. – 2020. - №13. – с. 291-295.

PHONETIC AND LEXICAL FEATURES OF ENGLISH TONGUE TWISTERS: A COMPARATIVE ANALYSIS OF VARIOUS DIALECTS AND CULTURAL CONTEXTS

Zayats Anna Alexandrovna,

PhD in Philological Sciences, Associate Professor of the Teacher's Training College

Vladivostok State University, Vladivostok, Russia

Rzaeva Kenul Abdullaevna,

Student of the Teacher's Training College

Vladivostok State University, Vladivostok, Russia

Abstract. The article is devoted to the phonetic and lexical features of English tongue twisters, as well as their variations in various dialects and cultural contexts. Tongue twisters are considered as a means of training pronunciation and articulation, using alliteration and assonance to create melody. The vocabulary of tongue twisters includes unusual words and cultural references, which makes them interesting for language learning. A comparative analysis shows how different dialects affect the perception of tongue twisters, including the differences between British and American English.

Key words: tongue twisters, phonetic features, lexical features, dialects, cultural contexts.