

## ТЕХНОЛОГИИ ФОРМИРОВАНИЯ МЕХОВЫХ ПЛАСТИН

Л.А. Терская

*(Владивостокский государственный университет экономики и сервиса,  
г. Владивосток, Россия)*

*Статья посвящена анализу и систематизации технологий формирования меховых пластин, что позволит расширить технологические возможности использования меха в различных отраслях легкой промышленности.*

*The article is devoted to the analysis and systematization of the technology of the formation of fur plates, which will enhance the technological opportunities of the use of fur in various branches of light industry.*

Сегодняшний триумф меха в мире моды в значительной мере обусловлен стремительным ростом технологий мехового дизайна для всех его объектов [1]: пушно-мехового полуфабриката, меховых пластин и полотен, меховых отделочных элементов и текстильных материалов. В этом направлении активно работает дизайнерский центр Saga Furs компании SAGA FURS из Скандинавии [2, 3], международная сеть которой включает представительства во многих странах мира, в том числе и в России. Анализ хорошо известных и новых методов мехового дизайна показал существенные нововведения в технологиях формирования меховых пластин, которые сегодня широко применяют для пошива меховой одежды, головных уборов, изделий малых форм, меховых отделочных деталей и меховых аксессуаров в интерьере. Он позволил систематизировать существующее многообразие современных технологий для их успешного использования при формировании меховых пластин оригинального вида.

С одной стороны, пластины традиционно формируют из шкурок, для чего используют простые методы раскроя и из частей и лоскута от шкурок, обкраивая их по шаблону. С другой – возможно применение сложных методов, отличающихся в настоящее время наибольшим разнообразием. В их основе лежит единый принцип – шкурки разрезают на части (полоски, клинья, ромбы и т.д.), которые затем соединяют в определенных комбинациях для получения нужного эффекта. Метод раскроя выбирают с учетом вида меха, его размеров, фактуры, качества, замысла дизайнера и других факторов. Проведенный анализ показал, что из существующих сложных методов раскроя для формирования меховых пластин могут быть использованы: расшивка; технология переворачивания; технология изменения направления волосяного покрова и спайка.

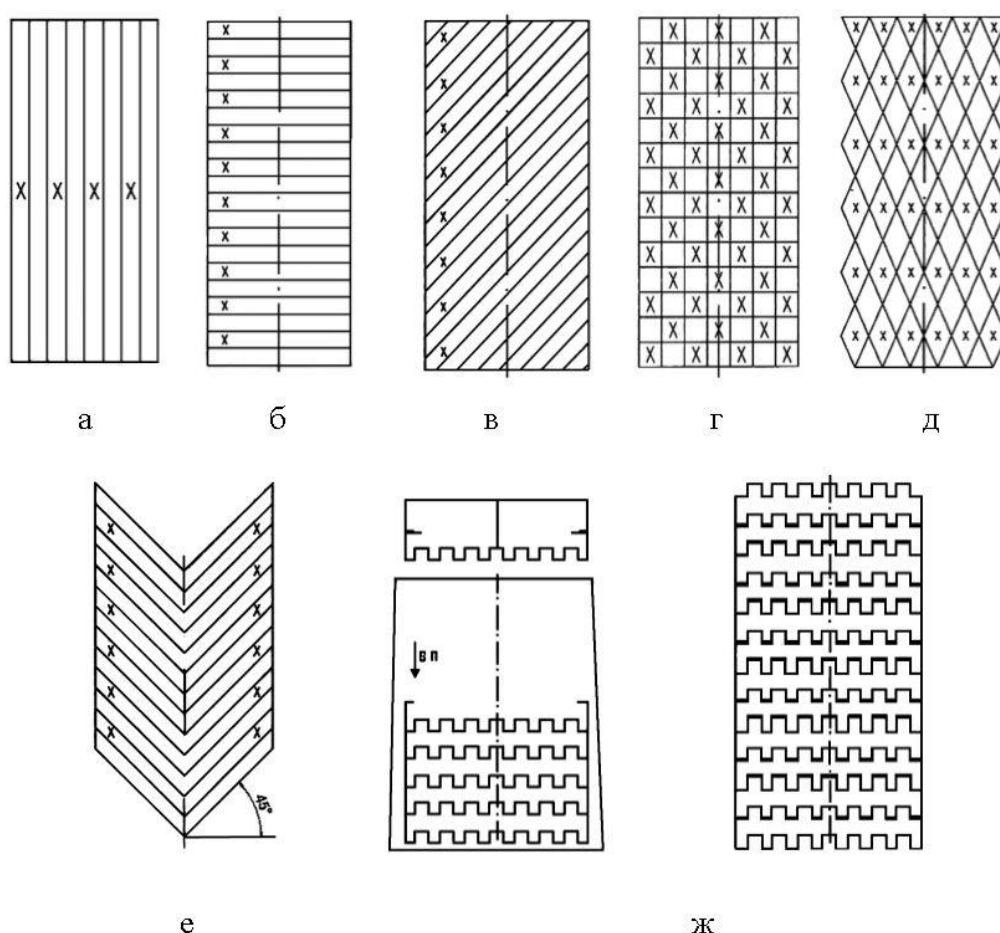
**Расшивка.** Это традиционный метод получения меховых пластин, который заключается в увеличении размера шкурки или ее части путем вставки расшивочных полос. На практике используются все разновидности этого метода раскроя: поперечная расшивка; клиновидная; диагональная; продольная; расшивка клином; комбинированная.

В качестве расшивочного материала могут быть использованы натуральная и искусственная кожа (или ее отходы), замша, различные виды меховых шкурок и их частей, а также текстильные материалы. Как правило, предпочтение отдается материалам, имеющим свойства, близкие к свойствам меха. Однако в отдельных случаях, например, для использования характерного рисунка шкуры дикого койота (перепадов цвета между подпушью и остью) ее расшивают широкими полосками трикотажа. В качестве своеобразного расшивочного материала могут быть использованы узкие трапециевидные полоски из шелковой ткани. Шелковая расшивка настрачивается на край меховой полоски со стороны кожаной ткани и огибает его (скандинавская технология Transparent).

Окраска расшивочного материала должна гармонировать с преобладающим тоном в окраске волосяного покрова шкурки, но возможны и контрастные сочетания, если это предусмотрено моделью. Например расшивка шкурки ли-

сицы широкими и контрастирующими по цвету полосками кожи создает эффект «перьев».

**Технология переворачивания.** Технология переворачивания позволяет создавать двусторонний материал с однородным видом меха с обеих сторон для изготовления двусторонних изделий. Суть метода заключается в разметке шкурки на геометрические фигуры определенного вида и размеров, разрезании их по намеченным линиям, переворачивании отдельных разрезанных фигур в определенном порядке волосным покровом (ВП) на противоположную сторону без изменения их месторасположения на шкурке и сшивании между собой перевернутых и не перевернутых фигур. Полуфабрикат может разрезаться на полосы, квадраты, ромбы и другие фигуры – все зависит от фактуры меха и желаемого эффекта. Направления разрезов может быть разнообразным (рис. 1).



*Рис. 1.* Технология переворачивания. Варианты разрезания шкурки: а – продольное; б – поперечное; в – диагональное; г – квадраты; д – ромбы; е – V-образное; ж – полосы зубчатой формы (технология Jigsaw).

**Изменение направления волосяного покрова.** Метод заключается в разрезании шкурки на полосы (или другие фигуры), их перестановке и сшивании в другой последовательности с изменением направления волосяного покрова. Можно выделить его две разновидности: фронтальное и дифференцированное изменение направления волосяного покрова [4]. При *фронтальном* изменении направления волосяного покрова переставляют в обратной последовательности все разрезанные полосы шкурки, получая при этом противоположное направление волоса – от огузка к головке. При *дифференцированном* изменении направления волосяного покрова шкурку также разрезают на полосы равной ширины, перпендикулярные хребтовой линии, однако в обратной последовательности производят перестановку не всех полосок, а через одну.

Из скандинавских технологий изменением направления ВП сопровождаются методы дизайна – Size (Endless fox, Up art), Reflection (Deep dense, Shiny) и Stir up your fur. Одни из них (Endless fox, Up art) характеризуются сочетанием метода изменения направления ВП с методом расшивки, другие (Deep dense, Shiny, Stir up your fur) – разрезанием шкурки на фигуры разнообразных форм. Согласно способу Endless fox шкурку норки разрезают на продольные полосы. Полоски обеих половинок шкурки расшивают замшей, размещая расшивочный материал между полосками и по краям половинок. Далее продольно расшитые половинки разрезают на квадраты, из которых формируют пластину с чередованием направления ВП в квадратах так, как это показано на рис. 2а.

*Фрагментарное* изменение направления ВП характеризуется его изменением на пластине лишь на участках определённой конфигурации, например восьмиугольника (технология Up art, рис. 2б). При этом сначала из двух разноокрашенных шкурок норки поперечной расшивкой (в качестве «расшивочного» материала выступает одна из шкурок) формируется пластина, на которую со стороны кожаной ткани с помощью шаблона наносится требуемая разметка одной, двух или более фигур. После вырезания этих фигур и поворачивания их по (или против) часовой стрелке, т.е. изменяя направление волоса фигуры относи-

тельно направления волоса пластины, можно достичь интересных рисунчатых эффектов.

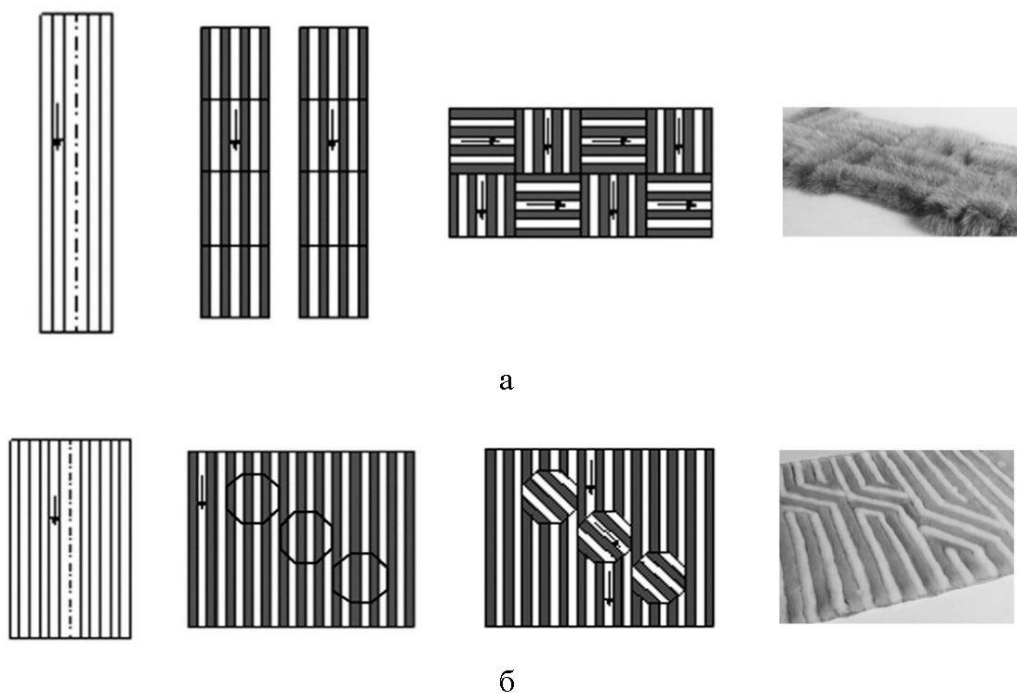


Рис. 2. Формирование пластины изменением направления ВП и расшивкой: а – при разбивке шкурок на квадраты; б – при фрагментарном изменении направления ВП на отдельных участках.

**Спайка.** Это хорошо известный способ формирования пластин, который заключается в разрезании соединяемых шкурок на части по отдельным топографическим участкам с учётом высоты и направления ВП по прямым, волнообразным или ломаным линиям [5]. Разрезанные части соответствующим образом сшивают. Например при сшивании двух шкурок чередуют полосы первой и второй, начиная с огузка. К разновидности этой технологии можно отнести технологию *Stripe: fox glam*. Это комбинация пилообразной спайки с расшивкой двух разноокрашенных шкурок лисицы.

Пластины могут быть сформированы и из меховых элементов разнообразных конфигураций, на которые раскраивают целые шкурки одного или разного вида, одинаковых по цвету или разноокрашенных. В результате можно получить пластины с заданным рисунком. Так, технология *Shape (Triangle)* предусматривает формирование пластины из предварительно инкрустированных в виде звезд меховых элементов. Для этого используют огузочные части разно-

окрашенных шкурок норки, которые разрезают на фрагменты узора – шестиконечной звезды, вписанной в шестиугольник. Сшитые шестиугольники соединяют между собой в красочную пластину.

В заключении следует отметить, что применение современных технологий формирования меховых пластин позволит создавать изделия своеобразные, оригинального вида, одно и двусторонние, с интересным рисунчатый эффектом, тем самым расширяя ассортимент меховых изделий и удовлетворяя индивидуализированный спрос. Они дают новые возможности использования меха в различных отраслях легкой промышленности, делая его популярным и приспособленным к современному образу жизни.

#### Библиографический список

1. Терская, Л.А. Методы дизайна меховой отделки одежды / Л.А. Терская // Дизайн. Материалы. Технология. – 2012. – №3 (23). – С. 37–41.
2. Разработка новой продукции в области работы с мехом норки и лисы. – Электрон. дан. и прогр. – Дания: Международный центр дизайна Saga, 2003. – 1–4 электрон., опт. диск (CD–ROM).
3. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.sagafurs.com>
4. Скорняжное производство: Пер. с польск. / Бужинский Ч., Дуда И, Джежа Р., Сулига А. – М.: Легпромбытиздат, 1985.–128.
5. Терская, Л.А. Технология раскроя и пошива меховой одежды: учеб. пособие для студентов высших учебных заведений / Л.А.Терская. – М.: Издательский центр «Академия», 2005.–272 с.