

ВЕСТНИК

КОСТРОМСКОГО
ГОСУДАРСТВЕННОГО
УНИВЕРСИТЕТА
И М. Н. А. НЕКРАСОВА

НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ
Выходит с 1995 г.

2010 Том 16

ОСНОВНОЙ ВЫПУСК

№ 1

январь – март

Учредитель
Костромской государственный университет
имени Н.А. Некрасова



СОДЕРЖАНИЕ

ЕСТЕСТВОЗНАНИЕ

- 5 **М.В. Сиротина**
Особенности дерматоглифической структуры носогубного зеркала коров разных фенотипических групп
- 9 **С.А. Бабанов, О.Н. Ивкина**
Табакокурение и другие факторы риска, влияющие на здоровье медицинских работников

ЭКОНОМИКА И УПРАВЛЕНИЕ

- 13 **В.В. Орлов**
Государственно-частное партнерство как механизм взаимодействия государства и капитала
- 17 **Л.А. Чернов**
Новая система оплаты труда в учреждениях здравоохранения Костромской области
- 20 **Т.Н. Юдина**
Государственное регулирование экономики в период правления Петра I
- 26 **А.Ю. Чернов**
Институциональные аспекты формирования рынка производных инструментов

ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ И ФОЛЬКЛОРИСТИКА

- 30 **В.А. Бондаренко**
Социальная и эстетическая рефлексия молодого В.В. Вересаева (на материале рассказа «Товарищи»)
- 34 **М.Ч. Гуриева**
Роль музыки в свадебном обряде осетин
- 37 **Д.Н. Жаткин, Т.А. Яшина**
Малоизвестные русские переводы из Томаса Мура (1820–1830-е гг.)
- 40 **Н.В. Котова**
«Подъем исторической критики» О. Уайльда: первые шаги в эстетико-теоретической деятельности
- 44 **А.С. Литовченко**
«Книги отражений» И. Анненского как выражение критико-эссеистской позиции автора
- 47 **А.В. Локша**
Поэтическая космология в творчестве Владимира Нарбута
- 49 **Д. В. Машковцев**
Образ главного героя как проводника мистического начала в романе Б. Поплавского «Аполлон Безобразов»

- 52 **И.Н. Савчук**
Автометапаратекст и духовный портрет автора (на материале автокомментариев В.С. Высоцкого)
- 57 **С.А. Сафонов**
Толстой и Эйхенбаум: завершитель и начинатель
- 62 **Т.В. Чайкина**
«Шутники» А.Н. Островского как пьеса-картина
- ЯЗЫКОЗНАНИЕ**
- 66 **А.С. Алямкина**
Когнитивное исследование морбиальной метафоры в англоязычном экономическом дискурсе
- 69 **Н.В. Аниськина**
Языковые особенности и структура текста в радиорекламе
- 74 **О.М. Букреева**
Особенности семантики нисходяще-восходящего тона (на материале английского языка)
- 78 **Ф.Р. Имамудинова**
Реализация коммуникативной и когнитивной функции языка в речевой деятельности
- 81 **П.А. Колобаев**
Живописная косвенная речь как средство создания многоголосия в повести Н.С. Лескова «Инженеры-бессребреники»
- 84 **Н.Н. Кузьмина**
Реализация гуманистического начала в общении врача и пациента (жанр «утешение»)
- 87 **М.А. Новоселова**
Канадский английский
- 91 **И.С. Разливанова**
К вопросу о популяризации русской культуры в англоязычных источниках
- 97 **М.А. Скрипка**
Особенности согласованных и несогласованных обособленных определений в произведениях И.С. Шмелева
- 101 **И.Ю. Третьякова**
Окказиональные преобразования микроидиом и фразеологизмов с сочинительной связью компонентов
- 106 **Л.В. Ухова**
Эффективность коммуникации
- 110 **Т.Т. Цаголова**
Аналитическая единица (структурно-семантические характеристики)
- 113 **Е.В. Цветкова**
К вопросу о принципах, способах, типах номинации в топонимии (на материале костромской топонимии)
- 118 **Т.С. Чумичева**
Соматические фразеологизмы в британском и американском вариантах английского языка (сопоставительный аспект)
- 122 **И.В. Шведова**
Проблема общего значения дательного падежа немецкого и русского языков
- 126 **ФИЛОСОФИЯ. ЭТИКА. ЭСТЕТИКА**
- 126 **Ю.Л. Балюшина**
Социальное государство в России: история и современность
- 130 **Е.Е. Семенов**
Информационная глобализация и ее влияние на трансформацию социальных связей в современном мире
- 135 **С.П. Боброва, А.Л. Высоцкая**
К вопросу о мифологичности советской ментальности
- 137 **Е.Л. Гореликов**
Интеллектуальный ресурс гражданского самоопределения современного российского социума

ПОЭТИЧЕСКАЯ КОСМОЛОГИЯ В ТВОРЧЕСТВЕ ВЛАДИМИРА НАРБУТА

В статье рассмотрены астральные образы в лирике В.Нарбута в контексте онтологической поэтики акмеизма и символизма. Установлена корреляция поэтической космологии Нарбута с античной миромоделью, отразившаяся в метафорических мотивах сборников «Аллилуйя» (1912) и «Плоть» (1920).

Ключевые слова: поэтическая космология, астральные образы, античная мифология, небо, звезды.

Одна из особенностей картины мира акмеизма – установка на выявление онтологических параметров реальности. На уровне поэтики это предполагает появление специфических образов, связанных с субстанциальными началами бытия. Огромную роль при выстраивании акмеистической картины мира играют *астральные* образы, семантика которых связана, как явствует из их обозначения, с небом. Особенно репрезентативно в этом контексте творчество Владимира Нарбута.

Установку на отталкивание от символистской парадигмы находим уже в первом акмеистическом сборнике стихов Вл. Нарбута – «Аллилуйя» (1912). Одна из доминантных тем этого сборника – осмысление космогонических процессов, поэтому одним из самых «частотных» образов в его поэзии оказывается образ *неба* (как «верхнего яруса» бытия).

Этот образ не только метафоризирован, но и мифологизирован. Так, в его семантическое поле входят образы со значением «верха» (звезды, луна, облака, высоты), но небо чаще сопровождается негативно окрашенными эпитетами и сравнениями со значением враждебности и «слепоты небес»:

Луна, как голова с которой
кровавый скальп содрал закат,
вохрой окрасила просторы
и замутила окна хат.
Потом,
Расталкивая тучи,
Стирая кровь об их бока...
...и под луной, щербатой и холодной,
к селу по-за ометами крадусь...¹ (с. 111)

Песья звезда, миллионы лет
мед собирающая в свой улей! (с. 158)

Эта негативная метафоризация, к которой прибегает Нарбут в воплощении образа неба, свидетельствует о том, что авторская характерис-

тика образа «неба» и производных от него образов расходится с христианской трактовкой этого образа. В библейской традиции «небо» соотносится с образом Бога; отсюда – символика облака как места, где пребывают ангелы, но, согласно концепции Нарбута, небеса пусты, в них нет места *небожителям*. Ср.: «Ангел зимний, ты умер. / Звезда / синей булавкою сердце колет» (с. 158). «Враждебность» неба скорее соотносится с представлениями о небе в древнегреческой мифологии. У Нарбута, так же как в теогонии древних греков, образ «неба» соотносился в большей степени с понятием стихии, первородной субстанции.

Как известно, вертикальная ось древнегреческой модели мира разделяет мир на три основных части: царство Аида, под которым простирается «бездна вихрей»; мир людей, в котором находится гора Олимп; небо – место обитания богини Ананке – «неотвратимой необходимости». Богиня Ананке – «мать *мойр* – вершительниц судьбы человека. Между колен Ананке вращается веретено, ось которого – мировая ось»².

Не случайно один из частотных образов в сборнике «Плоть» – веретено. Выскажем предположение, что его источником является миф об Ананке, неотъемлемым атрибутом которой является время-веретено. Ср.: «И копит твоё бесшменное веретено / и нитки стройные, и ключья пакли. / Но вот загнулось, гулкое, оно: / ослабли руки, и глаза иссякли» (Нарбут, 146), «Что же, старуха, колоду сдай, / брось туза на бездомную долю... / ...Сдай, сдай, ленивая, сивая пряжа!» (с. 158), «Оно и хило, и подслеповато: / вращающееся веретено» (с. 148).

Можем предположить, что веретено Ананке является источником и целой парадигмы «тканевых» метафор, самого мотива ткачества, характерного для сборника «Плоть. Быто-эпос» (1920). Ср.: «Тонкая, розой льнущая, ткань / опеленав, уложила в длинный / ящик меня», «На омытую

холодом ровным тропу / двое юношей выплыли,
в снег *опеленуты*», «Перед меркнувшим взором
его *простыни...*».

Очевидно, поэт здесь метонимически реконструирует античную космологическую модель. Ведь именно в античных мифах упоминаются мойры Антропос, Лахесис и Клото, которые прядут нить человеческой жизни и отмеряют ее продолжительность. Так, в стихотворении «Чета» (1913) содержится прямое указание на образ Ананке («неотвратимой необходимости»): «И копит / *твое бес- смертное веретено* / и нитки стройные, и ключья пакли. / Но вот запнулось, гулкое, оно: / ослабли руки, и глаза иссякли» (с. 146).

Таким образом, Нарбут обращается к античной модели мира. Его космологические образы воплощают идею античного рока, судьбы, смертельной опасности, исходящей с небес, которая не ввергает их лирических героев в ужас, но скорее внушает ему чувство неотвратимости судьбы. С этой идеей связан мотив «слепоты» небес, красной нитью проходящий через сборники «Аллилуйя» и «Плоть». Ср.:

...Но меркнет погани лохматой напряженье, –
что ж, небо благодарность восприяло втуне:
зарит поля бельмо, напитанное лению,
и облака под ним повиснули, как слюни. (с. 94)

Отсюда акцентирование у Нарбута (как и у Манделштама) роковой власти звезд над индивидуальным человеческим бытием:

Звезда
синей булавкою сердце колет. (с. 158)

Как будто выхватил проворно
остроконечную звезду –
метавшей ледяные зерна,
гудевшей в небе на лету. (с. 157)

Но только оранжевый ноготь
покажет луна из пруда... (с. 160)

В текстах приведенных стихотворений метафора звезды как «булавки», острого «ногтя» не-

сет ту же роковую семантику, что и в античном мифе. А мотив «укола» станет своеобразным маркером конфликтных отношений небесного и земного начал. Любопытно отметить, что и в раннем творчестве О. Манделштама также присутствует мотив *укола*, что было отмечено в свое время Л.Г. Кихней: «*Звёзды*, понятийно и аксиологически близкие образу «неба», нередко маркируют мотив *укола*, восходящий, очевидно, к той же мифологеме веретена Ананке (но не в «прядильной», а в «игольчатой» функции). <...> «Матричным» стихотворением в этом плане является «Я вздрагиваю от холода...» (1912), в котором метафорический образ звезды=булавки несет ту же семантику неотвратимости фатума, что и «веретено» в античном мифе»³.

Итак, создается модель макрокосма, от которого зависит и личностное бытие лирического героя. Огромную роль в этой модели играют, как мы увидели, образы, связанные с астральной семантикой. В каждом из случаев «творимая» модель мира обладает собственными параметрами, однако несомненно одно: объединяет эти разнородные миры акмеистическая философская установка на выявление «вечных законов бытия».

Астральная символика в творчестве В. Нарбута выполняет не только формально-тропеическую функцию, но и становится уникальной культурологической моделью, в рамках которой соединяются разнопорядковые культурно-мифологические слои.

Примечания

¹ Нарбут В. Стихотворения. – М.: Современник, 1990. – С. 94. В дальнейшем ссылки на это издание приводятся в тексте.

² Лосев А.Ф. Ананке // Мифы народов мира. Энциклопедия: В 2 т. Т. 1. – М.: Советская энциклопедия, 1987. – С. 75.

³ Кихней Л.Г. Акмеизм: миропонимание и поэтика. – М.: Макс Пресс, 2001. – С. 92.