

ИСТОРИЯ ИДЕЙ

Махлин В. Эрих Ауэрбах: «Историческая топология» в эпоху постистории

С. 13-35

ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

К 225-летию А. С. Пушкина

Зубарева В. Становление героя. Проблемная комедия Пушкина «Борис Годунов» в свете дифференциации поэтических родов А. Веселовского

С. 36-92

ТЕОРИЯ: МЕТОДЫ И МЕТОДИКИ

Шульпяков Г. Воскресение Муравьева. К. Н. Батюшков — литературный критик («Письмо к И. М. М^уравьеву>-А<постолу> о сочинениях г. Муравьева...»)

С. 93-106

Жолковский А. К семантике пятистопного хорей. Об одном архисюжете Х5жмжм

С. 107-140

ЛИТЕРАТУРНОЕ СЕГОДНЯ

Над строками одного произведения

Богданова О. «Новые стансы к Августе» Иосифа Бродского. Еще одна попытка самоубийства

С. 141-158

ЛИТЕРАТУРНАЯ КАРТА

Хисамутдинова Н., Хисамутдинов А. Петр Булгаков, дядя писателя, во Владивостоке, Токио и Сан-Франциско

С. 159-169

КНИЖНЫЙ РАЗВОРОТ

Макарова П. К. А. Ч е к а л о в. Очерки истории и типологии французской массовой прозы XIX — начала XX века. СПб.: Нестор-История, 2022. 288 с.

С. 170-175

Ворожихина К. В. К а н т о р. Две родины Достоевского: попытка осмысления. М.; СПб.: Центр гуманитарных инициатив, 2021. 608 с.

С. 176-181

Заботин Д. П. В. Б а с и н с к и й. Подлинная история Анны Карениной. М.: АСТ: Редакция Елены Шубиной, 2022. 384 с.

С. 182-187

Черкашина М. С. А л п е р с. Искусство описания. Голландская живопись в XVII веке / Перевод с англ. И. Доронченкова и А. Форсиловой. М.: V-A-C Press, 2022. 438 с.

С. 188-193

Егорова Л. Анатолий Кузнецов. Впечатленная душа / Отв. ред. С. Я. Левит. М.; СПб.: Центр гуманитарных инициатив, 2021. 560 с. (Серия «Письмена времени»)