Приложение

к рабочей программе дисциплины

«Рисунок модуль 3»

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

ЭКОНОМИКИ И СЕРВИСА

Институт КРЕАТИВНЫХ Индустрий

Кафедра Дизайна и технологий

Фонд оценочных средств

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

**РИСУНОК МОДУЛЬ 3**

Направление и профиль подготовки:

*54.03.01 Дизайн. Дизайн среды*

Форма обучения

Очная

Очно-заочная

Владивосток 2022

**1 Перечень формируемых компетенций\***

Таблица – Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программе

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Кодкомпетенции | Формулировка компетенции | Номер этапа\*\* |
| ОПК-1 | способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка | 1 |

Компетенция считается сформированной на данном этапе (номер этапа таблица 1 ФОС) в случае, если полученные результаты обучения по дисциплине оценены положительно (диапазон критериев оценивания результатов обучения «зачтено», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично»). В случае отсутствия положительной оценки компетенция на данном этапе считается несформированной.

**2 Описание критериев оценивания планируемых результатов обучения**

***ОПК-1 способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники***

***исполнения конкретного рисунка***

|  |  |
| --- | --- |
| **Планируемые результаты обучения**(показатели достижения заданного уровня планируемого результата обучения) | **Критерии оценивания результатов обучения** |
| **Знает** | основы начертательной геометрии и теорию теней;основы построения геометрических предметов;основы перспективы;пластическую анатомию на примере образцов классической культуры и живой природы;школы современного искусства и дизайна  | Полнота освоения материала по основам начертательной геометрии и теории теней,основам построения геометрических предметов;основам перспективы,пластической анатомии на примере образцов классической культуры и живой природы, школ современного искусства и дизайна |
| **Умеет** | изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции;воссоздавать формы предмета по чертежу (в трех проекциях) и изображать ее в изометрических и свободных проекциях;работать в различных пластических материалах с учетом их специфики | Сформировавшееся систематическое умение изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции, воссоздавать формы предмета по чертежу (в трех проекциях) и изображать ее в изометрических и свободных проекциях, работать в различных пластических материалах с учетом их специфики |
| **Владеет навыками и/или опытом деятельности** | методами изобразительного языка академического рисунка;правилами и способами построения чертежа | Сформировавшееся систематическое владение методами изобразительного языка академического рисунка, правилами и способами построения чертежа |

Таблица заполняется в соответствии с разделом 2 Рабочей программы дисциплины (модуля).

**3 Перечень оценочных средств**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Контролируемые планируемые результаты обучения | Контролируемые темы дисциплины | Наименование оценочного средства и представление его в ФОС\* |
| **текущий контроль** | **промежуточная аттестация** |
| **Знания:**  | основы начертательной геометрии и теорию теней;основы построения геометрических предметов;основы перспективы;пластическую анатомию на примере образцов классической культуры и живой природы;школы современного искусства и дизайна | 1.Практическая работа № 1. 2..Практическая работа № 2. 3.Практическая работа № 3. 4.Практическая работа № 4. 5.Практическая работа № 5. 6.Практическая работа № 6. 7.Практическая работа № 7.  | Практические задания к Темам 1-7 (5.1).   | 1..Вопросы по темам дисциплины (5.2)2. Творческое портфолио (5.1) |
| **Умения:**  | изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции;воссоздавать формы предмета по чертежу (в трех проекциях) и изображать ее в изометрических и свободных проекциях;работать в различных пластических материалах с учетом их специфики |
| **Навыки:** | Владения методами изобразительного языка академического рисунка; правилами и способами построения чертежа |

**4 Описание процедуры оценивания**

Качество сформированности компетенций на данном этапе оценивается по результатам текущих и промежуточной аттестаций количественной оценкой, выраженной в баллах, максимальная сумма баллов по дисциплине равна 100 баллам.

Таблица 4.1 – Распределение баллов по видам учебной деятельности

|  |  |
| --- | --- |
| Вид учебной деятельности | Оценочное средство |
| Пр. Раб. 1 | Пр. Раб. 2 | Пр. Раб. 3 | Пр. Раб. 4 | Пр. Раб. 5 | Пр. Раб. 6 | Пр. Раб. 7 | Творческое портфолио | Итого |
| Практические занятия |  5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 |  | 35 |
| Самостоятельная работа |  5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 |  | 35 |
| Промежуточная аттестация |   |  |  |  |  |  |  | 30 |  |
| Итого |  |  |  |  |  |  |  |   | 100 |

Сумма баллов, набранных студентом по всем видам учебной деятельности в рамках дисциплины, переводится в оценку в соответствии с таблицей.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Сумма балловпо дисциплине | Оценка по промежуточной аттестации | Характеристика качества сформированности компетенции |
| от 91 до 100 |  «отлично» | Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций, обнаруживает систематическое и глубокое знание учебного материала, усвоил основные правила работы, рекомендованные программой, умеет свободно выполнять практические задания, предусмотренные программой, свободно оперирует приобретенными знаниями, умениями рисунка, применяет их в различных ситуациях практики |
| от 76 до 90 |  «хорошо» | Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения в выполнении анализа и синтеза данных, воспринятых с натуры, переносе знаний и умений на другие ситуации практики.  |
| от 61 до 75 |  «удовлетворительно» | Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций, но в самостоятельном построении рисунка допускает грубые ошибки, проявляется отсутствие отдельных знаний, умений, навыков, студент испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями, умениями и при их переносе на новые ситуации. |
| от 41 до 60 |  «неудовлетворительно» | У студента не сформированы дисциплинарные компетенции, проявляется недостаточность знаний, умений и навыков. |
| от 0 до 40 |  «неудовлетворительно» | Дисциплинарные компетенции не сформированы. Проявляется полное или практически полное отсутствие знаний, умений, навыков. |

**5 Примерные оценочные средства**

**5. 1.Практические задания**

 Тема 1. Рисунок обрубовочной головы человека.

Тема 2. Рисунок геометрического обобщения маски льва

Тема 3. Рисунок модели глаз Давида.

Тема 4. Рисунок моделей носа, губ и уха Давида

Тема 5. Рисунок античной гипсовой головы.

Тема 6. Два варианта рисунка головы человека:

Тема 7. Построение рисунка угла комнаты в угловой перспективе.

Краткие методические указания

Пред выполнением практического задания педагог объясняет цель и задачи, которые необходимо решить при построении рисунка с натуры.

Педагог объясняет закономерности перспективы, понятия существенных признаков и правил построения рисунка, демонстрирует их в визуальных конструктах.

Затем осуществляет педагогический контроль за выполнением задания. Оценивается визуальная культура штриха: по критерию различного интервала между линиями и различной тональности штриха.

**5.2 Вопросы для проверки усвоения знаний, умений и навыков.**

Тема 1. Для чего необходимо уметь рисовать обрубовочную голову человека?

Каким образом плоскости, составляющие объем головы взаимосвязаны между собой?

С чего необходимо начинать построение рисунка?

От чего зависит, что каждая плоскость в составе целого имеет свой тон?

Тема 2. К какому типу объектов относится маска льва?

Какой основной метод используется в конструктивном построении маски льва?

На какие конструктивные особенности необходимо обратить внимание при построении в

рисунке маски льва?

Какие существенные характеристики необходимо анализировать при построении рисунка?

Тема 3 Почему оба глаза необходимо рисовать вместе?

Оси у глаз будут прямые или наклонные?

О чем говорит выражение «между глазами глаз»?

В связи с чем связано, то что все расстояния по ширине глаз должны быть разными, а по

высоте одинаковыми?

Тема 4. Почему необходимо рисовать детали лица на одном листе?

От чего зависит построение целостности каждой из деталей головы Давида?

Почему необходимо показывать зависимость светотеневых отношений от источника света?

Для чего необходимо каждую из деталей головы Давида выстраивать в системе

геометрических плоскостей?

Тема 5. Почему античные головы рисуют в первую очередь, а не голов, приближенные к живым?

Какой основной конструктивный элемент в организации лица головы вы знаете?

На основании какого метода изучается конструктивное строение головы?

Используете ли вы визуальные конструкты в построении головы?

Определяете ли вы взаимосвязи между опорными точками головы по вертикали и

горизонтали?

Почему необходимо использовать в светотеневой моделировке головы все компоненты

светотени, в том числе и рефлексы?

Тема 6. Почему два разных поворота головы человека должны быть одинаковыми по величине?

Как вы считаете сравнительный анализ характеристик деталей живой головы человека в

разных поворотах помогает выявлять их форму или нет?

Тема 7 Как будете определять линию горизонта и точки удаления в построении угла комнаты?

Почему ориентировочный угол на переднем плане должен быть тупым?

Как будете распределять светотень если источником освещения является окно?

Краткие методические указания

Педагог задает студентам вопросы относительно знаний, в соответствии с которыми выполнены работы и сделаны ошибки. Правильный ответ на вопрос относительно знания и самостоятельное исправление ошибки не снижает баллов и оценки.

Педагог задает студенту вопросы относительно условий, в которых используются те или иные штрихи.

Во взаимосвязи со сделанными ошибками педагог повторно объясняет правила перспективы.

Студенты развивают самоконтроль. Если студент не видит ошибки и не знает, как ее исправить, тогда за каждую ошибку снимается один балл от десяти

Сделанные за определенный промежуток времени работы, в совокупности с правильными ответами на вопросы оценивается по 5- бальной системе. Одна ошибка снимает один балл от 5. Затем, полученные баллы за каждую работу суммируются. Выводится средняя комплексная оценка.

Шкала оценки ответов на направляющие вопросы в процессе выполнения практической работы.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Баллы\* | Описание |
| 5 | 5 | Ответы правильные на все поставленные вопросы. Все задания выполнены полностью и правильно. |
| 4 | 4 | Получены 1 или 2 неверных ответа на поставленные вопросы В целом все задания выполнено правильно, но с некоторыми ошибками. |
| 3 | 3 | Получены 3 или 4 неверных ответа на поставленные вопросы.Задания выполнены с существенными ошибками, но метод правильный. |
| 2 | 2 | Получены 5 или 6 неверных ответов на поставленные вопросы.Все задания выполнены, но с существенными ошибками. |
| 1 | 0-1 | Получены 7 или 8 неверных ответов на поставленные вопросы.Задания выполнены не полностью и с существенными ошибками. |

**5.1 Требования к творческому портфолио**

Краткие методические указания

На промежуточную аттестацию студент предоставляет творческое портфолио. Все листы с выполненными работами оформляются в папку А3 с жесткой обложкой, профессионально подписываются.

Шкала оценки

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Оценка | Баллы\* | Описание |
| 5 | 16–20 | Студент оформляет портфолио с выполненными в течение освоения дисциплины работами. Все работы собраны в папку формата А3 в количестве восьми штук. |
| 4 | 11–15 | Студент оформляет портфолио с выполненными в течение освоения дисциплины работами. Работы собраны в папку формата А3 в количестве семи штук. |
| 3 | 6–10 | Студент оформляет портфолио с выполненными в течение освоения дисциплины работами. Работы собраны в папку формата А3, но частично работы отсутствуют. |
| 2 | 2–5 | Студент не оформляет портфолио с выполненными в течение освоения дисциплины работами. Работы не собраны в папку формата А3 или большая часть работ отсутствует. |