

**Леонтьева Гамари**

профессор |f  
межкультурных коммуникаций и перевод^  
Владивостокские государственный унии.,  
экономики и t»  
tamara.leontieva (« pijjjijj

**ПОЛОЖИТЕЛЬНЫЙ ИСХОД ИНВЕКТИВНОЙ КОММУНИКАЦИИ  
В ЛЮБОВНОМ КОНФЛИКТЕ  
(комплексный анализ речевых актов агрессии  
на материале британской драматургии)**

В статье рассматриваются ситуации агрессивного поведения илюблеит  
ловнях конфликта на материале комедии нравов английского драматурга и |п .  
Н.Кауэрда "Private Lives": Исследуются такие средства интеракциональнош ш,  
как речевое манипулирование, инвективы, физическая агрессия. Основное inn  
уделяется рассмотрению языковых и речевых приемов и анализ) и  
средств коммуникации в рамках когнитивной лингвистики, лингвопрагматим  
подхода и стилистики. Проведенный анализ позволяет сделать вывод об жанрх-»;  
ности британцев и отвергнуть стереотип о рассудочности и холодности бриг  
нации в целом.

**Ключевые слова:** речевой акт; речевое воздействие; конфликт; **агреат**  
вектива: коммуникативное пространство.

**После ссоры так полно, так т'.йЩ**

*Воющоцены' липши и \чааЩ%*

Н.А.На,

В задачу данной статьи входит рассмотрение и!перакциоиалынн§  
поведения в условиях конфликта, перерастающею в речевую агрессивий  
которую не могут сдержатъ участники коммуникации. Исследование **ц**  
рессивного вербального поведения, а также невербальной коммуникшщц  
осуществляется в рамках **когнитивной** лингвистики и лингвопрагматиИ  
ского подхода. Известно, что агрессия, представляющая собой <описаД§|  
ческие, избирательные "вспышки" злости, грубости, дерзости в конкврвЦ  
ных случаях общения» (Щербинина 2011: 10), заканчивается подавайИ  
ем, унижением одного из участников. Однако в настоящее время, когЩ  
многие усилия ученых направлены на поиск средств воспитания тодД  
рантности в человеке, уже обращается внимание на пути выхода из **кон**

ыч ситуаций (Волкова 2009, Иссерс 2011). При характеристике Ш  
Н1, is ситуаций отмечаются и такие, которые заканчиваются ночи  
мня процент их пока невелик и касаются они, в основном, пройм  
**Руинных** отношений (Костяев 2011). Тем не менее, в ряде работ  
. Ши м разделение конфликтных отношений на деструктивные и кои-  
Ц»<м1Н11,1с. что очень важно для рассмотрения речевого акта агрессии  
•н |«)/(; Костяев 2011).

11.н1по.тыший интерес исследователей привлекает бытовой, или се-  
«мИ. конфликт (Ларионова 2008, Волкова 2009, Дадян 2012), при этом  
Вит выражается мысль о том, что материалом для анализа служат не  
Ии живые диалоги, но и диалоги в литературных произведениях.  
**Юер** Минасова подчеркивает мысль о том, что диалоги и речь героев в  
•Кичских художественных произведениях не только можно, но и  
мню изучать, поскольку литература отражает жизнь, и по героям лите-  
№мы\ произведений можно судить о национальном характере того или  
по парода (Тер-Минасова 2008: 177-179). Подобный тезис встречаем  
|\*|' у автора книги «Речевая агрессия»: «... в круговой обход окрестно-  
м) речевой агрессии приглашаются не только ученые, но и писатели,  
рпжающие ее в образно-сюжетной форме...» (Щербинина 2011: 5).

И предыдущей статье (Леонтьева 2012) мы рассматривали конфликт  
речевого акт в коммуникации противоборствующих сторон на вер-  
бном и невербальном уровнях. Здесь продолжим начатую тему с при-  
<|спием описания эмоций, сопровождающих агрессивное поведение ге-  
и шобовной игры, использующих инвективы как раздражители и сред-  
манипулирования поведением друг друга В основу исследования по-  
ена гипотеза: инвективная коммуникация и речевая агрессия, иногда  
и ронождаемая таким ожесточенным невербальным действием, как фи-  
•еская борьба может служить таким же средством сосуществования  
Исчины и женщины, как и идеальная любовь и полное взаимопонимание  
пшобленными друг друга, т.е. может иметь положительный исход.

Материалом для аначиза послужила пьеса английского драматурга  
Бшера, композитора и режиссера Ноэла Кауэрда «Частные жизни» (англ.  
*Private Lives*). Объектом изучения служат реплики героев в конфликтных  
Налогох, их эмоциональный заряд, речевое манипулирование, инвектив-  
lii.iM характер высказываний, физическое воздействие, способы положи-  
iТСJii.Ного разрешения речевого акта агрессии в отношениях «любовь - нена-  
висть». Таким образом, речь идет не только о языковых средствах и рече-  
вх приемах, но и о невербальных средствах коммуникации.

Изучение фрагментов диалога позволяет определить степень речево-  
ю воздействия, которое герои пьесы пытаются оказать друг на друга. В