

Леонтьева Гамари

профессор |f
межкультурных коммуникаций и перевод^
Владивостокские государственный унии.,
экономики и t»
tamara.leontieva (« pijjijj

**ПОЛОЖИТЕЛЬНЫЙ ИСХОД ИНВЕКТИВНОЙ КОММУНИИЛЦ
В ЛЮБОВНОМ КОНФЛИКТЕ
(комплексный анализ речевых актов агрессии
на материале британской драматургии)**

В статье рассматриваются ситуации агрессивного поведения илюблеит
ловнях конфликта на материале комедии нравов английского драматурга и |п .
Н.Кауэрда "Private Lives": Исследуются такие средства интеракциональнош ш,
как речевое манипулирование, инвективы, физическая агрессия. Основное inn
уделяется рассмотрению языковых и речевых приемов и анализ) и
средств коммуникации в рамках когнитивной лингвистики, лингвопрагматим
подхода и стилистики. Проведенный анализ позволяет сделать вывод об жанрх-»;
ности британцев и отвергнуть стереотип о рассудочности и холодности бриг
нации в целом.

Ключевые слова: речевой акт; речевое воздействие; конфликт; **агреат**
вектива: коммуникативное пространство.

После ссоры так полно, так т'.йЩ

Воющоцены' липши и \чааЩ%

Н.А.На,

В задачу данной статьи входит рассмотрение и!перакциоиалынн§
поведения в условиях конфликта, перерастающею в речевую агрессивий
которую не могут сдержать участники коммуникации. Исследование **ц**
рессивного вербального поведения, а также невербальной коммуникшщц
осуществляется в рамках **когнитивной** лингвистики и лингвопрагматий
ского подхода. Известно, что агрессия, представляющая собой <описаД§|
ческие, избирательные "вспышки" злости, грубости, дерзости в конкpwЦ
ных случаях общения» (Щербинина 2011: 10), заканчивается подавайИ
ем, унижением одного из участников. Однако в настоящее время, когЩ
многие усилия ученых направлены на поиск средств воспитания тодД
рантности в человеке, уже обращается внимание на пути выхода из **кон**

ыч ситуаций (Волкова 2009, Иссерс 2011). При характеристике Ш
Нiis ситуаций отмечаются и такие, которые заканчиваются ночи
мня процент их пока невелик и касаются они, в основном, пройм
Руинных отношений (Костяев 2011). Тем не менее, в ряде работ
. Ши м разделение конфликтных отношений на деструктивные и кои-
Ц»<mlH11,1c. что очень важно для рассмотрения речевого акта агрессии
•н |«)/(; Костяев 2011).

И.н1по.тыший интерес исследователей привлекает бытовой, или се-
«мИ. конфликт (Ларионова 2008, Волкова 2009, Дадян 2012), при этом
Вит выражается мысль о том, что материалом для анализа служат не
Ии живые диалоги, но и диалоги в литературных произведениях.
Юер Минасова подчеркивает мысль о том, что диалоги и речь героев в
•Кичских художественных произведениях не только можно, но и
мню изучать, поскольку литература отражает жизнь, и по героям лите-
№мы\ произведений можно судить о национальном характере того или
по парода (Тер-Минасова 2008: 177-179). Подобный тезис встречаем
|*|' у автора книги «Речевая агрессия»: «... в круговой обход окрестно-
м) речевой агрессии приглашаются не только ученые, но и писатели,
рпжающие ее в образно-сюжетной форме...» (Щербинина 2011: 5).

И предыдущей статье (Леонтьева 2012) мы рассматривали конфликт
речевого акт в коммуникации противоборствующих сторон на вер-
бном и невербальном уровнях. Здесь продолжим начатую тему с при-
<|спием описания эмоций, сопровождающих агрессивное поведение ге-
и шобовной игры, использующих инвективы как раздражители и сред-
манипулирования поведением друг друга В основу исследования по-
ена гипотеза: инвективная коммуникация и речевая агрессия, иногда
и ронождаемая таким ожесточенным невербальным действием, как фи-
•еская борьба может служить таким же средством сосуществования
Исчины и женщины, как и идеальная любовь и полное взаимопонимание
пшобленными друг друга, т.е. может иметь положительный исход.

Материалом для аначиза послужила пьеса английского драматурга
Бшера, композитора и режиссера Ноэла Кауэрда «Частные жизни» (англ.
Private Lives). Объектом изучения служат реплики героев в конфликтных
Налогох, их эмоциональный заряд, речевое манипулирование, инвектив-
lii.iM характер высказываний, физическое воздействие, способы положи-
iTCJii.Ного разрешения речевого акта агрессии в отношениях «любовь - нена-
висть». Таким образом, речь идет не только о языковых средствах и рече-
вях приемах, но и о невербальных средствах коммуникации.

Изучение фрагментов диалога позволяет определить степень речево-
ю воздействия, которое герои пьесы пытаются оказать друг на друга. В