УДК 327

**Эротическая графика абуна-э и сюнга эпохи Эдо как источник формирования**

**массовой культуры Японии**

Тушков Александр Анатольевич

доктор исторических наук, профессор кафедры международных отношений и права Владивостокского государственного университета экономики и сервиса

690091, Приморский край, г. Владивосток, ул. Гоголя, 41,

E-mail: aa\_tushkov@mail.ru; +79147177360

Tushkov Alexander Anatolyevich

Doctor of Historical Sciences, Professor of the Department of International Relations and Law of the Vladivostok State University of Economics and Service 690091, Primorsky Territory, Vladivostok, Gogol Street, 41,

E-mail: aa\_tushkov@mail.ru; +79147177360

Животова Дарья Алексеевна

бакалавр кафедры международных отношений и права Владивостокского государственного университета экономики и сервиса

690091, Приморский край, г. Владивосток, ул. Гоголя, 41,

E-mail: [mirdarina\_02@mail.ru](mailto:mirdarina_02@mail.ru) ; +79243217577

Zhivotova Daria Alekseevna

Bachelor of the Department of International Relations and Law of the Vladivostok State University of Economics and Service

690091, Primorsky Territory, Vladivostok, Gogol Street, 41,

E-mail: [mirdarina\_02@mail.ru](mailto:mirdarina_02@mail.ru) ; +79243217577

**Аннотация**. В данной статье авторы обратили свое внимание на тему, которая является одной из актуальных проблем в исследовании культурной идентичности Японии – влияние эротической гравюры абуна-э и сюнга на массовую культуры японского народа. Надо признать, что за прошедшие столетия эротическое искусство сформировало значимый сегмент мировой культуры. Игнорирование этого в значительной мере упростило бы наше представление, в целом, на развитие всего мирового культурного наследия. На протяжении многовековой истории политическая культура Японии для европейских исследователей оставалась закрытой системой. Когда границы великих восточных государств – Японии, Китая, Кореи открылись, жители Европы были поражены не только многообразием и богатством их культур, но и тем, что не укладывалось в их христианском сознании. В первую очередь речь шла об интимной стороне японцев. Ярким примером служили гравюры абуна-э и сюнга. Для европейцев было непостижимо японское восприятие секса, которое во многом исходит из синтоизма, который не несёт сексуальных запретов. Более того, синтоизм рассматривал секс как нечто совершенно нормальное. Исследуя данную проблему, в своей статье авторы делают попытку ответь на вопрос об истоках влияния на массовую культуру Японии такого жанра графического искусства периода Эдо, как абуна-э и сюнга,.

**Ключевые слова**. Япония, период Эдо, жанр эротического искусства абуна-э и сюнга, культурная идентичность Японии, «весенние картинки».

Исследуя круг проблем, касающихся своеобразия массовой культуры Японии, авторы утверждают, что истоки её были рождены в историческую эпоху Эдо (1603-1867). Именно этот период японской истории был обозначен как период «политики изоляции». Были ограничены контакты с другими государствами. Но исторический феномен заключается в том, что именно в период изоляции произошёл полный расцвет городской культуры. Более того, с приходом к власти сёгуна Иэясу Токугава в стране наступила эра относительной стабильности и расцвета. В этих условиях улучшалось положение японского среднего сословия – торговцев и купцов. Теперь они могли позволить себе развлечения, прежде доступные лишь знати. Среди них широкое распространение получили эротические рисунки и гравюры, дошедшие до наших дней как значимый сегмент изобразительного искусства, оказавший значительное влияние на развитие всего мирового культурного наследия. Это – эротические гравюры ***абуна-э*** и ***сюнга***.

***Сюнга*** (春 画),или «весенние картинки», где многие гравюры изображают половые акты, происходящие весной. Поэтому повторяющейся темой в рамках жанра является изображение вишнёвых цветов: в Японии они могут символизировать короткую продолжительность жизни женской красоты, что является причиной того, что ими украшались кварталы удовольствий. Весна также является сезоном посадки и, таким образом, связана с плодородием. Сюнга имела ряд поджанров, которые включают в себя: *сюнпон* («весенние книги»), *энпон* или *кош-шокубон* (оба переводятся как «любовные книги»), *мукара-э* («картинки подушек»), иногда они хранились в ящике деревянной подушки, и *хига* («тайные картинки»), что говорит само за себя. Другое название – *абуна-э* («рискованные картинки»), которое обычно применялось к изображениям, которые больше напоминали о сексе, но не изображали его открыто[1]. Иногда эротические картинки также назывались *варай-э* («смешные картинки»), потому что многие из них имели сатирический оттенок и использовались для развлечения и развлечения. Эротические книги с картинками также можно было бы просто назвать *э-хон*, что обычно означало «книги с картинками», но написанные символами, которые означали «эротические книги». Используемые символы могут быть выражены как *харуга*. Это слово заимствовано из Китая и Кореи, где эротическое искусство также было очень популярно[2].

Хотя буквальное значение слова «сюнга» имеет большое значение. По сути – это сокращение от сюнкё-хиги-га. Японское произношение, обозначающее китайский набор из двенадцати свитков. На них изображали двенадцать половых актов наследного принца, который должен был выполнять в качестве требований Инь-Ян[3]. Из истории эротического искусства можно проследить, что японское влияние сюнга восходит к периоду Хэйан (794-1185 гг.). Именно в этот момент гравюра сюнга была найдена среди придворного класса. С помощью повествовательных рукописных листов изображались сексуальные скандалы при императорском дворе или в монастырях. При этом персонажи, изображаемые на гравюрах, отображали придворных и монахов. Благодаря технике ксилографической печати количество и качество гравюр резко возросли. Были неоднократные попытки правительства запретить «весенние картинки». Первой попыткой стал изданный сёгуном Токугава в 1661 году указ, запрещающий эротические книги. Они вошли в историю культуры как кёсокубон (буквально «непристойные книги»). В то время как другие жанры, охватываемые эдиктом, такие как произведения, критикующие даймё или самураев, были запрещены, сюнга продолжала создаваться без особых трудностей[2].

В период реформ **Кехо** (в частности эдикт 1722 года), запреты были гораздо более строгими. Был запрещен выпуск всех новых книг. После этого указа сюнга перестала иметь широкое хождение. После этого указа в течение нескольких десятилетий издательские гильдии неоднократно напоминали своим членам не продавать гравюры. Однако, производство и продажи не снижались. Дальнейшие попытки предотвратить производство сюнги были предприняты с помощью реформ **Кансэя** при императоре Кокаку в 1790-х годах.

В свою очередь ***абуна-э***также является поджанром эротической гравюры, на которых изображали частично обнажённых женщин. Изображения гравюр повествовали их повседневную деятельности. Например, купание и мытье волос частично обнаженных женщин, наслаждение ими вечерней прохладой. В истории мировой эротической культуры принято считать то, что *абуна-э* была создана в 1772 году. Именно в это время правительство запретило сексуальные картинки. Общепринято и то, что по сравнению с откровенно сексуальной **сюнга** абуна-э является аналогом современной эротики**.** Эротическое искусство сюнга возникло из движения ***укиё-э***, которое прославляло и идеализировало жизнь купцов, ремесленников и тому подобных людей. Или, другими словами, средний класс Японии: обычные люди, которым нравится заниматься обычным сексом в уединении своих обычных домов[1].

Вот почему большинство сцен сюнга изображены под низким углом. Это был способ образно опустить зрителя до уровня субъекта и, как следствие, приблизить его к совершенно нормальному половому акту. Короче говоря, многие изображения сюнга были направлены на нормализацию секса, в противовес несколько пуританскому конфуцианству, которое доминировало в правительстве Японии в то время (и даже несколько раз запретило эротические фотографии по всей стране). Таким образом, художники сюнга фактически также возвращались к своим культурным корням.

С момента своего зарождения (ориентировочно VII-VIII вв.) сюнга сильно отличалась по качественным и ценовым характеристикам. В то время как некоторые были ограничены в цветовой гамме, некоторые из них были очень сложными в исполнении. Поэтому заказывали их только богатые купцы и даймё. Они были доступны через библиотеки-ссудники, которые путешествовали по сельским районам. Вследствие этого сюнга достигла всех слоев общества. В том числе крестьян, чонинов, самураев и дайме. Характерно то, что работы жанра сюнга, были написаны между XVI и XVIII веками художниками укиё-э. Это объясняется простым фактом. Они продавались художниками по более высокой цене, чем их обычные работы. Вследствие высокой востребованности они продавались легче. Характерно и то, что гравюры сюнга выпускались и продавались либо в виде отдельных листов, либо, чаще всего, в виде книги, называемой энпон. Они обычно содержали двенадцать изображений. Эта традиция уходит своими глубокими корнями в китайское шункю Хига. История показывает еще один факт. Сюнга производилась в формате ручного свитка, называемом какэмоно-э. Несмотря на то, что этот формат более дорогим, он также был популярен, так как свитки должны были быть индивидуально окрашены[1].

Качество искусства сюнга различно. Лишь немногие художники укиё-э остались в стороне от этого жанра. Только самые опытные из них находили, что им выгодно сосредоточиться на этом производстве. Это привело к появлению сюнга у известных художников, таких как мастер укиё-э **Хокусай.** Художники укиё-э были обязаны трудиться с целью добывать средства к стабильному существованию. Производство сюнги для высокопоставленного клиента могло принести такому художнику достаточно средств для того, чтобы прожить несколько месяцев. В результате появились новые приемы изображения. Так, всемирно известный японский мастер **Хадзимэ Сораяма** в конце XX-го и начале XXI-го веков использует свою специальную технику ручной живописи, но с сохранением традиций мастеров сюнга прошлых веков. Таких, как художник **Хокусай**[2].

Сюнга, эпохи Эдо, как правило, была более богато окрашена. Однако особенностью является то, что в различных регионах гравюры отличались по богатству красок. Так, в регионе камигата предпочитался более приглушенный, сдержанный стиль, чем, например, те, что производились в Киото и Осаке. Это объясняется разницей в эстетическом вкусе между этими регионами. Это также приводит к большему количеству деталей изображаемого фона в гравюрах сюнга эпохи Эдо. Еще одной особенностью является гравюр является и то, что после 1722 года большинство художников воздержались от подписания своих гравюр. Так, между 1761 и 1786 годами применение новых форм печати стало более мягким. Поэтому многие художники стали скрывать своё имя как особенность картины. Например, каллиграфия на веере, который держит куртизанка или намёки в самой работе. Ярким примером этому служит эмпон **Утамаро** под названием **Утамакура**[3].

Еще одной немаловажной особенностью сюнга эпохи Эдо являнтся то, что данный жанр гравюры стремился выразить разнообразный мир современных сексуальных возможностей. Так, некоторые авторы называют это созданием мира, параллельного современной городской жизни. Где идеализированный, эротизированный и фантастический мир отличается от городского. Присмотревшись к гравюрам сюнга можно с четкостью обнаружить то, что большинство из них изображают сексуальные отношения обычных людей – чонин, горожан, женщин, купцов, ремесленников и фермеров. Куртизанки также составляют предмет многих сюнга. К примеру, такого художника, как **Утамаро**, особенно почитали за его изображения куртизанок. Именно на его гравюрах они предлагали непревзойдённый уровень чувствительности. А вот куртизанок художника Токугавы можно было бы назвать знаменитостями своего времени, а район удовольствий – **Ёсивара.** Из-за своей профессии мужчины считали их высокоэротизированными, но в то же время недостижимыми. Поскольку только самые богатые имели шанс вступить с ними в половую связь. А вот женщины видели в них далёких гламурных идолов. Вследствие этого мода в Японии была навеяна идеалами изображаемых куртизанок. По этим причинам их фетиш пришелся по вкусу многим японцам[1].

Гравюры, изображающие куртизанок, с тех пор начали подвергаться критике за то, что рисовали идеализированную картину жизни. Утверждалось, что они маскировали ситуацию виртуального рабства, в которой жили секс-работники. Однако **Утамаро** – это лишь один пример художника, который был чувствителен к внутренней жизни куртизанки. Например, показывая им тоскливо мечтающих о побеге из **Ёсивары** через брак[1]. Точно так же часто изображаются актёры кабуки, которые работали жиголо. Они несли в себе тот же самый фетиш секс-работника. Часто их изображали молодыми и вместе с самураями.

Во многих сюнга персонажи на гравюрах полностью одеты. Это происходит прежде всего потому, что в Японии нагота не была изначально эротичной. Люди привыкли видеть противоположный пол обнажённым только в общественных банях. Нагота в гравюрах служила художественной цели. Она помогала читателю идентифицировать куртизанок и иностранцев. Гравюры часто содержали символическое значение. Они привлекали внимание к тем частям тела, которые были открыты – к гениталиям[1].

Мужчины и женщины в гравюрах сюнга часто изображаются в нереалистичных позах и с преувеличенными гениталиями обоих. Объяснение этому является то, что во-первых, изображения включают факт ярко выраженную видимость откровенного сексуального содержания и, во-вторых, художественный интерес и психологическое воздействие, когда гениталии интерпретируются как «второе лицо», выражающее первобытные страсти. Именно они являются выражением повседневного лица и обязаны это скрывать. Поэтому гениталии имеют тот же размер, что и голова и из-за неудобного положения расположены неестественно близко к ней. Голландский эксперт укиё-э **Уленбек** говорит: «сильные линии, используемые для очерчивания гениталий, создают динамизм, который в противном случае отсутствовал бы», а искусствовед **Тимон Скрич** предположил, что анатомическая/гендерная дифференциация отсутствует. Скорее, одежда отличает мужчин от женщин, и именно поэтому полная нагота встречается относительно редко. Кроме того, увеличенные половые органы обеспечивают окончательный метод для того, чтобы различить людей от женщин. Отсутствие гендерной анатомии в гравюрах заставляет художника сосредоточиться на гениталиях и одежде[1].

С другой стороны, Сюнга став важной частью японского общества приобрела функции, выходящие за рамки её эстетической привлекательности. Её основное использование включало просмотр и обмен картинами или книгами с близкими друзьями или сексуальными партнёрами. Подобно индийской Камасутре, изображения сюнги также использовались для сексуального воспитания молодых пар. Хотя сюнга была заказана главным образом мужчинами, она была найдена среди приданого, подаренного японской невесте, что говорит о том, что она также высоко ценилась женщинами[1]. Большинство сюнга было создано художниками-ксилографами из популярной школы укиё-э, жанр живописи, как уже говорилось, который в основном иллюстрировал жизненные радости, которые были массово выпущены в виде гравюр. Удивительно, но традиционные художники также создали большое количество сюнга, включая членов школы Кано, известных своими новаторскими светскими картинами[4].

К периоду Эдо в начале XVII – середине XIX веков в Японии уже существовала долгая история эротического искусства и светского сексуального выражения, что означало, что сюнга не была чем-то новым. Доисторические общества развивали фаллический культ в связи с их опорой на сельское хозяйство, и мифы о сотворении мира в Японии основаны на человеческом половом размножении. На протяжении веков фаллос и предметы в форме фаллоса (например, грибы) были выдающимися фигурами в резьбе, их можно было найти в святилищах, праздниках и вдоль дорог, и они традиционно и суеверно относились к удаче, здоровью и долголетию[4]. То, что допускало такую открытость сексуальных образов и выражений, было отсутствием какого-либо строгого религиозного кодекса, который контролировал бы сексуальное поведение. В отличие от Запада, где господствовала строгая иудео-христианская идеология, в Японии не было никакого морального стыда и стигматизации, связанных с сексом или производством эротических образов – только строгая классовая система, основанная на конфуцианстве, которая диктовала уважение к статусу и оценку личного пространства.

Секс в Японии не имел никакого «мифического» или религиозного значения, как это было в Индии и Китае. Кроме того, юмор и остроумие развивались на протяжении веков как общая часть сексуальности и были включены в более широкую культуру с помощью аллюзий, эвфемизмов, связанных с сексом историй и поэзии. Эти и другие культурные и религиозные факторы позволили рассматривать секс как более натуралистичный, приятный опыт между партнёрами, что, в свою очередь, породило широкий спектр приемлемого сексуального поведения в современной Японии, включая однополых партнёров и сексуально связанные продукты, такие как секс-игрушки, руководства и даже сеть секс-магазинов. Ко времени эпохи Эдо нормальность и юмор, присущие сексу, высокоразвитые формы сексуального самовыражения и отсутствие морального или религиозного контроля – все это трансформировалось в раннюю современную культуру, которая позволила сюнге процветать как жанру популярного искусства, а сексу быть открытым, весёлым и легко доступным. На сюнгу большое влияние оказали иллюстрации в руководствах по китайской медицине, начиная с эпохи Муромати (1336-1573 гг.). **Чжоу Фан**, известный китайский художник эпохи Тан, также считается влиятельным человеком. Он, как и многие художники его времени, склонен был рисовать гениталии в чрезмерной манере.

Вестернизация культуры и внедрение новых технологий (в частности импорта методов фоторепортажа) в начале эпохи Мэйдзи (1868-1912 гг.) стало серьёзным фактором для жанра сюнги. Какое-то время продолжала использоваться ксилография. Но на гравюрах стали появляться фигуры в западной одежде и причёсках. В конце концов, сюнга больше не могла конкурировать с эротической фотографией, что привело к её упадку[1].

В настоящее время искусство сюнга послужило источником вдохновения для искусства **Сёва** (1926-1989 гг.) и **Хэйсэ**й (1989-2019 гг.). Это прослеживается в японских видеоиграх, аниме и манга, известных в западном мире как хентай и официально известных в Японии как «дзю-хати-кин» (только для взрослых, буквально – «18-ограниченный»). Как и сюнга, хентай в своих образах является сексуально откровенным.

Таким образом, гравюры сюнга имеют выразительную историю, которая в той или иной степени отражается на культурной идентичности Японии. Сюнга со своими сюжетами показывает тонкости повседневной жизни японцев, находя в этом, как и частичку юмора, так и поучительные инструкции. Не у многих мировых культур их уникальность, от части, заключается в идеях либерализации сексуальных тем, которые имеют невероятные воплощения. Но самое важным является то, что культурные достижения Японии прошлых веков, являются, по сути своей, вдохновением и мотивацией развивать те, или иные художественные приёмы, и отражать их в новых видах искусства.

**Список литературы**

1 What is Shunga? [Электронный ресурс] // Shunga Gallery. – URL: <https://shungagallery.com/what-is-shunga/>

2 Redjou, Rachael. Shunga: Erotic Art in the Tokugawa Era [Электронный ресурс] // Western Libraries Undergraduate Research Award. 2016. – URL: <https://cedar.wwu.edu/library_researchaward/10>

3 Shunga: Japan's Ancient Erotica [Электронный ресурс] // Tofugu LLC. 2014. – URL: <https://www.tofugu.com/japan/shunga-japanese-erotica/>

4 Cezary Jan Strusiewicz. Shunga: 3 Essential Things to Know About Japanese Erotic Prints [Электронный ресурс] // Japan Objects 2020. 2020. – URL: <https://japanobjects.com/features/shunga>