



Национальный научный форум  
магистрантов, аспирантов  
и молодых ученых

# НАУКА

## МЕНЯЮЩАЯ ЖИЗНЬ



Адаптивная физическая культура  
Психология и социология  
Технические науки  
Экономика и менеджмент

Педагогика  
Политика и право  
Культурология  
Туризм и экология

29-30 мая  
2024 г.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Владивостокский государственный университет»

---

# НАУКА, МЕНЯЮЩАЯ ЖИЗНЬ

Сборник материалов национального научного форума  
магистрантов, аспирантов и молодых учёных

(г. Владивосток, 29–30 мая 2024 г.)

Под общей редакцией  
канд. пед. наук Г.В. Петрук

Владивосток  
Издательство ВВГУ  
2024

УДК 001.8  
ББК 72.5я431  
НЗ4

**НЗ4 Наука, меняющая жизнь** : сборник материалов национального научного форума магистрантов, аспирантов и молодых учёных (г. Владивосток, 29–30 мая 2024 г.) / под общ. ред. канд. пед. наук Г.В. Петрук ; Владивостокский государственный университет ; Электрон. текст. дан. (1 файл: 7,24 Мб). – Владивосток: Изд-во ВВГУ, 2024. – 1 электрон., опт. диск (CD-ROM). – Систем. требования: Intel Pentium (или аналогичный процессор других производителей), 500 МГц; 512 Мб оперативной памяти; видеокарта SVGA, 1280×1024 High Color (32 bit); 5 Мб свободного дискового пространства; операц. система Windows XP и выше; Acrobat Reader, Foxit Reader либо любой другой их аналог.

ISBN 978-5-9736-0728-9

В сборнике представлены доклады по основным направлениям работы национального научного форума магистрантов, аспирантов и молодых учёных, состоявшегося во Владивостокском государственном университете 29–30 мая 2024 года: экономика; юриспруденция; социология; психология; менеджмент; туризм и экология; международные отношения; технические науки.

Для аспирантов, ученых, занимающихся вопросами международного сотрудничества в Азиатско-Тихоокеанском регионе, представителей власти и бизнеса.

УДК 001.8  
ББК 72.5я431

---

Электронное научное издание

Минимальные системные требования:

Компьютер: Pentium 3 и выше, 500 МГц; 5,6 Мб; 5 Мб на жестком диске; видеокарта SVGA, 1280×1024 High Color (32 bit); привод CD-ROM. Операционная система: Windows XP/7/8.

Программное обеспечение: Internet Explorer 8 и выше или другой браузер; Acrobat Reader, Foxit Reader либо любой другой их аналог.

ISBN 978-5-9736-0728-9

© Под общ. ред. канд. пед. наук Г.В. Петрук, 2024

© ФГБОУ ВО «Владивостокский государственный университет», оформление, 2024

В авторской редакции

Компьютерная верстка М.А. Портновой

Владивостокский государственный университет

690014, г. Владивосток, ул. Гоголя, 41  
Тел./факс: (423)240-40-54  
Подписано к использованию 29.08.2024 г.

Объем Мб. Усл.-печ. л. .  
Уч.-изд.л. . Тираж 300 (I–25) экз.

## СОДЕРЖАНИЕ

<i>Авакумов А.Е., Тунгусова Е.В.</i> Оценка текущей эффективности функционирования пассажирского транспорта во Владивостоке .....	7
<i>Агафонова А.П.</i> Деконструкция образа тела: социальные, психологические и культурные факторы.....	11
<i>Азаров Н.А.</i> Различия уровня толерантности к неопределенности у студентов в контексте их социальной тревожности.....	15
<i>Айрих Е.Р.</i> Политика санкций как инструмент в международном конфликте.....	19
<i>Антипова С.С.</i> Ассоциативный эксперимент как способ отражения социокультурной реальности .....	26
<i>Артеменко П.В., Бубновская Т.В.</i> Влияние индустрии туризма на экономику страны.....	30
<i>Афонская А.И.</i> Приграничное сотрудничество России и Китая в области транспорта и логистики .....	33
<i>Бабинцева А.О., Гресько А.А.</i> Нечеткий VRIO-анализ телекоммуникационной компании .....	39
<i>Бабко Д.С.</i> Проблемы политической социализации молодежи в современной России .....	44
<i>Базылев А.А., Метляева Т.В.</i> Приемы и методы исследования бренда территории на примере г. Владивостока .....	48
<i>Барина И.И., Бурдасов Н.Э., Придворова Н.А., Тарасевич П.А., Хорунжина Д.В.</i> Психологические характеристики высоко- и низкоадаптированных к учёбе первокурсников разных направлений подготовки .....	57
<i>Баркина Н.В., Мазитова Н.В.</i> Анализ результатов социологического исследования по изучению отношения к инклюзивному обучению.....	66
<i>Белая Д.Д., Черемискина И.И.</i> Профилактика проституции как формы девиантного поведения при помощи социально-медийных проектов.....	70
<i>Белокурова А.А.</i> Экзистенциальные переживания и выгорание у женщин среднего возраста.....	75
<i>Бершова Е.А.</i> Анализ тенденций развития предприятий общественного питания в Приморском крае.....	80
<i>Бойко Р.А., Барабаш О.А.</i> Двигательные нарушения детей с умственной отсталостью: ретроспективный анализ изучения проблемы.....	85
<i>Бутич Ф.Е., Бубновская Т.В.</i> Цифровая трансформация банковского сектора: тенденции и проблемы .....	88
<i>Водницкая Э.О., Белозерцева Н.П.</i> Влияние цифровых инноваций на оптимизацию работы судоходных компаний .....	91
<i>Водяницкий М.В., Бова Е.А., Шнейдер А.Д., Гриняк В.М.</i> Исследование возможностей генерации изображений пожара в городской среде с помощью генеративных сетей .....	97
<i>Волвенкин И.К., Файзуллаев Д.А.</i> Построение маршрутной модели для курьера «Восточный эксперт».....	102
<i>Вэй Даньтун, Мельникова Л.А.</i> Настенные изображения как форма репрезентации визуальных кодов культуры.....	105
<i>Гао Мингью, Хисамутдинова Н.В.</i> Русская реклама в Китае в первой половине XX века: диалог культур и поиск новой идентичности.....	109
<i>Голодненко Т.Е.</i> Экологические проблемы России в Арктике.....	112
<i>Гончар Д.С.</i> Подходы к понятию и классификации международных организаций в российской и зарубежной академической литературе.....	115
<i>Горченко О.В., Волынчук Я.А.</i> Теоретико-институциональные подходы к разработке и реализации инструментов территориального развития в рамках формирования комфортной городской среды (на примере г. Владивостока).....	119
<i>Гу Цзюань, Метляева Т.В.</i> Методологические подходы к анализу образа города в художественном творчестве. Имиджевый аспект .....	123
<i>Дмитриев Н.С., Николенко А.А.</i> Российско-китайское межгосударственное сотрудничество в экологической сфере.....	129

9. Об утверждении муниципальной программы «Жилье и городская среда»: постановление Администрации города Владивостока от 20.09.2023 г. № 2414 (изм. от 05.03.2024 г. №3443) – Текст: электронный. – URL: <https://www.consultant.ru/regbase/cgi/online.cgi?req=doc;base=RLAW020;n=197881>.

10. Панфилова А.О. К вопросу комфортной городской среды: социологические аспекты развития (с обращением к кейсу г. Владивостока) // Известия Саратовского университета. Новая серия. Серия Социология. Политология. – 2022. – Т. 22, №4. – С. 370–379.

11. Паспорт федерального проекта «Формирование комфортной городской среды»: протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Жилье и городская среда» от 21.12.2018 г. №3 – Текст: электронный. – URL: <https://base.garant.ru/72192514/>.

12. Путин: Итоги обновления жилищно-коммунального комплекса станут критериями оценки эффективности региональных властей – Текст: электронный. – URL: <https://www.finam.ru/publications/item/putin-itogi-obnovleniya-zhilishno-kommunalnogo-kompleksa-stanut-kriteriyami-ocenki-effektivnosti-regionalnyx-vlastey-20130204-182253/>.

УДК 008.304.44

## МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ПОДХОДЫ К АНАЛИЗУ ОБРАЗА ГОРОДА В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ТВОРЧЕСТВЕ. ИМИДЖЕВЫЙ АСПЕКТ

Гу Цзюань, аспирант

Т.В. Метляева, канд. культурологии, доцент

Владивостокский государственный университет  
Владивосток, Россия

***Аннотация.** Исследования образа города, страны в имиджевом контексте сегодня занимает важное место в современной науке, при этом особый интерес представляет восприятие образа города в художественном творчестве. В статье анализируются методологические подходы (приемы и методы) к анализу и созданию образа города средствами искусства. Такими приемами выступают аксиологический и культурологический подходы и методы: анализа и синтеза, основными методами данного направления исследования является символический и герменевтический методы. На примере интерпретации работ российских (приморских) и китайских художников рассмотрена возможность их использования.*

***Ключевые слова:** культура, образ города, символ, имидж, изобразительное творчество, городской пейзаж, культурологический подход, символический метод.*

## METHODOLOGICAL APPROACHES TO ANALYZING THE IMAGE OF THE CITY IN ARTISTIC CREATIVITY. IMAGE ASPECT

***Abstract.** Research on the image of a city or country in an image context today occupies an important place in modern science, and the perception of the image of a city in artistic creativity is of particular interest. The article analyzes methodological approaches (techniques and methods) to analyzing and creating the image of a city through art. Such techniques are axiological and cultural approaches and methods: analysis and synthesis; the main methods of this area of research are symbolic and hermeneutic methods. Using the example of interpretation of works by Russian (Primorye) and Chinese artists, the possibility of their use is considered.*

***Keywords** culture, image of the city, symbol, image, visual arts, urban landscape, cultural approach, symbolic method.*

Актуальность темы исследования продиктована тем фактом, что в современной науке довольно активно исследуются приемы анализа образа различных городов, стран, культур в контексте их имиджевой составляющей. Анализ образа города через произведения искусства продиктована необходимостью глубокого постижения влияния средств художественного творчества на восприятие современным человеком не только самого этого произведения, но и через него постижение культуры в целом, воспитания его эстетически-нравственных основ.

Предметом исследования выступают методологические подходы к анализу образа города средствами искусства в имиджевом контексте. Так как методология культурологии включает

в себя методы других гуманитарных наук – философии, социологии, можно констатировать, что адекватное научное отражение художественной реальности, требует соединения точных и неточных наук, как говорил М.С. Каган «невозможно проверить алгеброй гармонию и невозможно познать гармонию без помощи алгебры» [6].

**Объект исследования** – образ города.

**Предметом исследования** выступают подходы к анализу образа города в художественном творчестве.

**Цель научной работы** – исследовать методологические подходы к анализу образа города в художественном творчестве в имиджевом аспекте.

**Задачи** данной исследовательской работы:

– проанализировать теоретические подходы к определению основных направлений культурологического исследования;

– рассмотреть на примере работ российских (приморских) и китайских художников возможность использования культурологических подходов и методов.

**Методология исследования.**

В основе исследования лежит структурно-функциональный подход. Метод анализа и синтеза: анализ отечественных и зарубежных научных работ, литературы и сайтов научных исследований, картин российских (приморских) и китайских художников.

Понятие «образ» – это сложный, полисемантический термин, который включает в себя большой объём значений в интервале от объектов материального мира до зрительных объектов. Образ, с точки зрения философии – это результат отражения объекта в сознании человека. По мнению Платона, образ – это внешний и внутренний способ бытия объекта, тогда как Аристотель утверждал, что образ находится внутри человека, а источником этого образа служит материальный мир, то есть образ – это своего рода посредник между разумным и чувственным началами человека. И источником создания образа является воображение, как движение, возникающее от ощущения в действии. Главная функция образа – это отражение чего-то более «значимого», что находится за пределами субъективности человека. Следовательно, образ рассматривается как творческое начало, позволяющее человеку познавать окружающую его действительность [8, с. 446].

Важную роль в определении понятия образ с точки зрения художественного искусства, играет авторское начало, именно автор придумывает, изобретает, создает свой неповторимый, индивидуальный образ.

Анализируя понятие «художественного» образа, мы остановились на определении данным В.А. Масловой, считающей, что он способствует возникновению ассоциаций с определенными предметами, явлениями окружающей действительности в сознании человека. «Образы входят в состав сигнификата (по содержанию образы устойчивы, а по форме воспроизводимы) образы в творчестве являются своего рода «иллюстрацией» окружающей действительности» [7].

Рассматривая образ города в имиджевом контексте, а именно как в процессе восприятия созданного автором (художником, писателем) продукт творчества впечатляется зритель, читатель и через призму этого восприятия формирует определенное отношение к воспринимаемому объекту, необходимо определить в чем разница между «имиджем» и «образом». Так, под имиджем понимается сформировавшийся в психике людей образ объекта, к которому у них возникает оценочное отношение в форме мнения [4].

Сторонники когнитивного подхода (О.С. Виханский, И.М. Лифиц, А.Б. Борисов) рассматривают имидж как набор знаний, которые должны быть основаны на конкретных убеждениях о различных сторонах деятельности [9].

По Ф. Котлеру, имидж территории – это упрощенное обобщение большого числа ассоциаций, представлений и кусков информации о конкретном месте. Имидж является продуктом ума, пытающегося обработать и выбрать существенную информацию [3].

Говоря об имидже территории, Д.П. Гавра имеет в виду совокупность представлений о стране (городе, крае и др.), основанных на собственном опыте, на слухах, которые в конечном итоге создают определенный образ [5].

Анализируя подходы к определению понятия «имидж города», мы опираемся на работы Г.Г. Почепцова (2002), Е.А. Петровой (2007), А.П. Панкрухина (2008). В работах А.Е. Кирюнина (2000) выделяется одним из основных компонентов территориального имиджа культурный, как совокупность отражения не только материальных, но главное духовных ценностей

территории. В связи с чем можно констатировать, что город или регион ассоциируется у целевой аудитории с культурой определенного народа, его историей, традициями и проч.

В работах Liu Weidong (2018), Jiu Qihong (2018), Shen Yizhen(2010), Fang Yi. (2015), Чжоу Сянь (2019) предлагается рассматривать «образ города через произведения искусства», авторы утверждают, что: «образ государства» означает конкретный образный символ, который основан на материальных (природа, география, материальное производство и т.д.) и духовных (включая образование, науку, историю, культуру, ценности и т.д.) элементах территории и который ассоциируется с этой территорией и вызывает определенное восприятие её в целом.

Таким образом, сравнивая понятия «образ» и «имидж» города, можно сделать следующий вывод, что образ города, страны, это то, что создается художником, а имидж – это, как воспринимается этот образ, созданный художником, у зрителей.

С незапамятных времен изобразительное творчество является основой «памяти народа», его традиций, его культурного наследия. Так как восприятие произведения искусства свидетельствует не только об индивидуальном, художественно-образном своеобразии творца, но характеризует и коллективные формы переживания, свойственные его времени. Воспринимая произведение искусства, зритель обращает внимание на зримые ценности, сохраненные историей, однако не менее важны и духовные истоки: характер народа, его мировосприятие, тип национального мышления, специфика языка.

Авторы семиотического направления (Ю.М. Лотман, З.Г. Минц) рассматривают город, страну как «текст», основой таких исследований становится городская культура, городское пространство. По их мнению, данный текст, может быть заложен и в художественном проявлении, и в бытовом, и в фольклорном. Большая роль в рассмотрении данного подхода отводится изобразительному искусству, а именно городскому пейзажу. «В зависимости от характера пейзажного мотива можно выделить индустриальный, урбанистический и архитектурный пейзаж, часто в качестве отдельного поджанра упоминается «ведута» (увиденная, вид, картинка, точка зрения)».

Проведя исследования по определению основных понятий, далее рассмотрим методологические подходы к анализу образа города в художественном творчестве.

Рассматривая возможность использования культурологического подхода, мы опирались на работы М.С. Кагана, Э.Б. Тайлора, считающих, что исследование культуры – сложный, полисемантический, включающий анализ ряда гуманитарных наук, процесс. Так, по мнению Кагана «в художественном освоении мира мы видим диалектическое сопряжение противоположных начал – материального и духовного, рационального и иррационального, упорядоченного и неупорядоченного, сконструированного и сотворенного, устойчиво-инвариантного и индивидуально-вариативного, объективного и субъективного, а значит, в конечном счете, – формализуемого и неформализуемого [6].

Э. Тайлор, считающий, что культура во все времена выступает как нормативная система регулирования общественных отношений, доказывал, что культура складывается из определенных знаний, верований, традиций и проч. [10, с. 145]. Интересный подход к исследованию культуры как традиции представлен ученой М. Мид, считающей, что культура является охранительным элементом, исторической памятью народа [1].

Таким образом, опираясь на культурологический подход в анализе образа города мы пришли к выводу, что он является основным с точки зрения рассмотрения через призму системообразующих понятий, таких как культура, культурные образцы, нормы, ценности, уклад и образ жизни.

Наряду с культурологическим подходом, в настоящем исследовании необходимо опираться на аксиологический подход, к которому в последнее время все чаще обращаются исследователи в области имиджологии, культурологии, социологии и др. Под аксиологическим подходом понимают принципиальную ориентацию исследования, при которой явление рассматривается с точки зрения ценностей, связанных с возможностями удовлетворения потребностей людей.

Опираясь на семиотический подход, представляется возможность рассматривать сферу культуры как поле сложного обмена информацией, в котором можно под одним и тем же углом изучать любые случаи создания сообщений (или текстов) и процесс их истолкования другими людьми.

Обосновывая применение в данной работе символического метода, в основе которого лежит теория знака и знаковых систем, нам важен подход к «языку» художественного произведения, как к системе знаков, выделение условных знаков с немотивированным отношением плана содержания и плана выражения и изобразительных (иконических) знаков с установленной системой связей между этими планами.

Используя метод единичного случая, можно обобщить и составить кейсы наиболее популярных «имиджевых произведений русских и китайских современных художников с целью анализа их когнитивного понимания и чувственно-эмоционального переживания зрителями в восприятии этих образов в произведениях художников.

Герменевтический метод интерпретации художественных образов широко рассматривается в ряде диссертационных работ по теории и истории культуры и искусства. Так, в работе А.Н. Букреевой рассматриваются наиболее известные методы и подходы, которые выработаны в результате развития герменевтической традиции интерпретации связаны с типологией смысла текста. Автор утверждает, что герменевтическому анализу подлежат не только символы культуры, но и любые продукты интеллектуальной и творческой деятельности человека: литературные, художественные и живописные произведения. «Интерпретация происходит в ситуации, когда человек испытывает потребность во взаимопонимании, когда у него появляется желание быть адекватно и правильно понятым» [2, с.143].

Далее на примере отдельных работ российских (приморских) и китайских художников рассмотрим использование рассматриваемых методов и подходов.

Город – это одно из ведущих направлений в творчестве художника. Именно город является источником вдохновения и воплощения его творческого потенциала. Так как именно город воплощает красоту архитектурного решения, любимых и памятных для горожан мест, понятие «Дом» в широком смысле этого слова. А запечатленные в определенное время старые названия улиц, жилые постройки (такие как например, жилой квартал под названием «Миллионка» во Владивостоке, в котором проживало огромное количество переселенцев из Китая), становятся «исторической памятью народа». Именно художник способен осуществить эту так называемую «связь времен».

В творчестве современных художников городской пейзаж не случайно занимает достойное место. Так как на художественных выставках, в художественных салонах и галереях неизменным вниманием пользуются городские пейзажи – произведения с изображением архитектурных памятников прошлого. Картина маслом на холсте или графика художников способны полноценно донести до зрителя незабываемые образы любимых городов и памятных мест не только своей, но и другой страны.

В выборе пейзажного мотива у художника проявляется вкус, художественное и композиционное чутье. От удачного выбора точки зрения на выбранный мотив пейзажа во многом зависит выразительность композиции. Так, в картине «Серебристая бухта» художник А.Я. Матюхин так точно передает атмосферу зимнего морского утра, тонкий слой льда блестит на солнце, как будто отражаясь в зеркальной глади морского берега. Длинная белая дорога, убегающая далеко за горизонт – передает ощущение бескрайнего морского простора, а город, расположенный на берегу этого бескрайнего простора, любимый город Владивосток, еще «просыпается» и сейчас «заживет» своей жизнью. Большое внимание в своем творчестве художник уделяет изображению храмов, небольших церквушек, провозглашая христианство как основу русской культуры (рис. 1).



Рис. 1. Картины художника А.Я. Матюхина «Серебряная бухта», «Монастырский дворик», «Церковь»

Рассматривая картины художника С.М. Черкасова, можно констатировать, что по работам этого автора следует изучать историю г. Владивостока. Так, в работах, посвященных городскому пейзажу, в разных вариациях запечатлены любимые места не только владивостокцев, такие как Моргородок, ул. Алеутская, ул. Светланская, но и гостей города (Маяк – излюбленное место туристов) (рис. 2).



Рис. 2. Картины художника С.М. Черкасова «Моргородок», «Переулоч», «Маяк»

Наряду с этим, в картинах художника прослеживается бережное отношение к истории своего города и даже запечатлены имиджевые объекты города, такие как, например, фуникулер, на трамвайчике которого мечтает проехаться любой турист, когда либо посетивший Владивосток, дом Бринера или увидеть какой была бухта «Золотой Рог» до начала строительства моста (рис. 3).



Рис. 3. Картины художника С.М. Черкасова «Фуникулер», «Дом Бринера», «Бухта «Золотой Рог»

В картинах художника О. Петухова образ города сопряжен с основными мотивами деятельности его жителей. Художник представляет на суд зрителей яркие, сочные, жизнерадостные натюрморты, как приглашение дальневосточника отпробовать морские деликатесы (рис. 4).



Рис. 4. Картины художника О. Петухова «Натюрморт» и «Ужин у моря»

Рассматривая возможность использования символического метода в исследовании образа города в имиджевом контексте, были проанализированы работы И. Обухова. В картинах художника явно прослеживается ироничное отношение к своему любимому городу. Автор называет его по привычному для всех приморцев: Влад или Владик. Изображая своего героя в буденовке с морской звездой, он символизирует образ любимого города, как молодого паренька, путешественника, немного задиристого и очень открытого. Вот Влад раскачивается на качелях в окружении чаек, также символизирующих город у моря, или стоит на заснеженной набережной, обнимая маленького тигренка, также легко узнаваемый символ города не только местными жителями, но и гостями города (рис. 5).

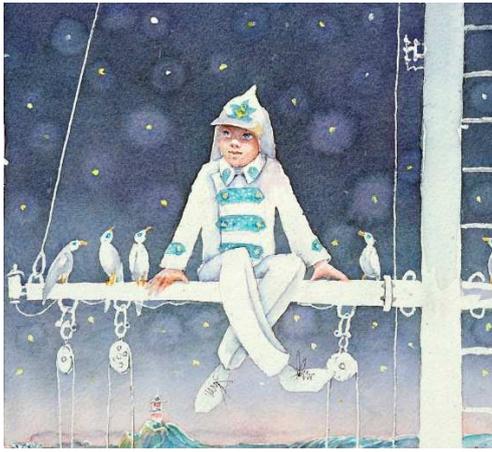


Рис. 5. Картины художника О. Обухова «На качелях» и «Заснеженный город»

Совершенно иной взгляд на Владивосток представлен в картинах художника Ван Яохуа, выполненных в стиле Ван Гога. Город яркий, радостный, бодрый, немного сказочный – так позиционирует образ города художник в своих работах (рис. 6).

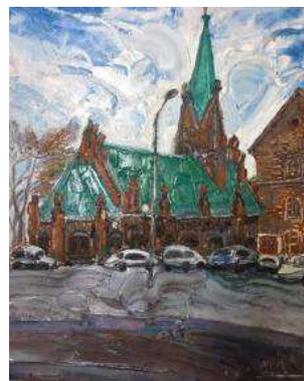


Рис. 6. Картины художника Ван Яохуа «Улица Алеутская во Владивостоке» и «Католическая церковь во Владивостоке»

Таким образом, проанализировав основные методологические подходы к анализу образа города в художественном творчестве и продемонстрировав на примере анализа работ российских (приморских) и китайских художников, было выявлено, что в настоящем исследовании необходимо опираться на культурологический и аксиологический подходы и методы: символический, герменевтический и другие методы, сопряженные с вышеперечисленными, дополняющими и раскрывающими смысл произведений художников в имиджевом контексте.

1. Бесчастная А.А. Исследование префигуративных аспектов современного детства // Вестник Санкт-Петербургского университета. Социология. – 2019. – Т. 12. Вып. 4. – С. 297–316.
2. Букреева А. Н. Герменевтический круг как метод интерпретации художественных образов // Ценности и смыслы. – 2017. – № 5 (51). – С. 142-155
3. Визгалов Д.В. Маркетинг города: практическое пособие. – Москва: Фонд «Институт экономики города», 2010. – 110 с.
4. Востряков Л.Е. Имидж в структуре коммуникативного пространства // Северо-Западная академия государственной службы. – 2011. – №2. – С. 65–73.
5. Гавра Д.П., Таранова Ю.В. Имидж территориальных субъектов в современном информационном пространстве: учебное пособие. – Санкт-Петербург: С.-Петерб. гос. ун-т, высш. шк. журн. и мас. Коммуникаций, 2013. – 155 с.
6. Каган М.С. Проблемы методологии гуманитарного познания. – Москва: Юрайт, 2018. – 321 с.
7. Маслова В. А. Лингвокультурология. – Москва: Академия, 2001. – 208 с.
8. Философский энциклопедический словарь. – Москва: Советская энциклопедия, 1983. – 840 с.
9. Чирков А.Н. Систематизация подходов к определению понятия имидж. – Текст: электронный // Naukarastudent.ru: [сайт]. – 2018. – № 1 (49). – URL: <https://nauka-rastudent.ru/49/4420/> (дата обращения: 25.05.2024).

УДК 327

## РОССИЙСКО-КИТАЙСКОЕ МЕЖГОСУДАРСТВЕННОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО В ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ СФЕРЕ

**Н.С. Дмитриев**, магистрант

**А.А. Николенко**, канд. полит. наук, доцент

*Владивостокский государственный университет  
Владивосток, Россия*

**Аннотация.** *Россия и Китай играют ключевую роль в сохранении экологического баланса на планете. В работе рассматриваются три основных формы межгосударственного сотрудничества РФ и КНР: крупные международные проекты; трансграничное сотрудничество нескольких государств и двустороннее взаимодействие. Автор анализирует динамику и перспективы экологического сотрудничества, приводит примеры совместных проектов, направленных на улучшение состояния окружающей среды и устойчивого развития.*

**Ключевые слова:** *международное сотрудничество в области экологии, международные экологические проекты, Россия, Китай, трансграничное экологическое сотрудничество.*

## RUSSIAN-CHINESE INTERSTATE COOPERATION IN THE ENVIRONMENTAL FIELD

**Abstract.** *Russia and China play a key role in maintaining the ecological balance on the planet. The paper considers three main forms of interstate cooperation between the Russian Federation and the People's Republic of China: large international projects; cross-border cooperation between several states and bilateral cooperation. The author analyzes the dynamics and prospects of environmental cooperation, gives examples of joint projects aimed at improving the state of the environment and sustainable development.*

**Keywords:** *international cooperation in the field of ecology, international environmental projects, Russia, China, cross-border environmental cooperation.*

**Актуальность.** В свете современных вызовов, связанных с изменением климата, загрязнением окружающей среды и утратой биоразнообразия, сотрудничество между государствами в области экологии становится все более важным. Актуальность экологических проблем сложно переоценить. И сотрудничество между ключевыми игроками в этой области, в частности между Россией и Китаем имеет стратегическое значение.

Научная новизна исследовательской работы заключается в анализе генезиса и современного состояния российско-китайского межгосударственного сотрудничества в экологической сфере в том числе на основе китайских источников. Важным представляется исследование взаимодействия двух стран в области охраны окружающей среды с точки зрения различных типов международного сотрудничества, включая как двусторонние варианты, так и многостороннее международное взаимодействие.

**Цель и задачи.** Выявить основные тенденции и формы международного сотрудничества России и Китая в сфере экологии, а также предложить рекомендации для развития и укрепления партнерства в данной области.

**Методами исследования** выступали: анализ документов в том числе международных конвенций и соглашений в области экологического сотрудничества; анализ экспертных интервью, включающий российских и китайских специалистов; системный анализ подразумевающий изучение экологических проблем как части общей системы взаимодействия России и Китая.

**Результаты.** Российско-китайское партнёрство в области экологии не только способствует сохранению уникальной экосистемы, но также отражает стремление к современным усилиям в регионе для зелёного будущего. Среди направлений сотрудничества в последние годы можно выделить следующие: