

АНАЛИЗ СТИЛЕОБРАЗУЮЩИХ ЭЛЕМЕНТОВ В ОДЕЖДЕ СОВЕТСКОГО ПЕРИОДА И ИХ ВЛИЯНИЕ НА СОВРЕМЕННУЮ МОДУ

Ю.А. Вилиновская¹, А. А. Ганихина¹, Т.А. Зайцева¹, И.А. Слесарчук¹

¹ФБГОУ ВО «Владивостокский государственный университет»

В статье проводится анализ стилеобразующих элементов в одежде советского периода и их влияния на современные модные тенденции. Рассматриваются ключевые особенности советского дизайна, такие как простота, практичность и долговечность, а также их отражение в современном устойчивом подходе к моде. Подчеркивается растущая актуальность советского наследия в контексте современного интереса к локальным культурным мотивам, винтажу и экологичности. Представлены примеры интеграции советских элементов в современные коллекции, что способствует пониманию значимости историко-культурного контекста советской моды для формирования инновационных и осмысленных решений в современной индустрии одежды.

Ключевые слова: советская мода, стилеобразующие элементы, современная мода, устойчивое потребление, эко-мода, винтаж, культурное наследие, дизайн одежды, ретро-тренды, функциональность одежды.

ANALYSIS OF STYLE-FORMING ELEMENTS IN CLOTHING OF THE SOVIET PERIOD AND THEIR INFLUENCE ON MODERN FASHION

This article analyzes the defining elements of Soviet-era clothing and their influence on contemporary fashion trends. It examines key features of Soviet design, such as simplicity, practicality, and durability, and how they are reflected in today's sustainable approach to fashion. It highlights the growing relevance of Soviet heritage in the context of contemporary interest in local cultural motifs, vintage, and sustainability. Examples of integrating Soviet elements into contemporary collections are presented, furthering the understanding of the significance of the historical and cultural context of Soviet fashion for the formation of innovative and meaningful solutions in the contemporary apparel industry.

Keywords: soviet fashion, style-forming elements, contemporary fashion, sustainable consumption, eco-fashion, vintage, cultural heritage, clothing design, retro trends, clothing functionality.

За последние десятилетия в современной моде заметно вырос интерес к винтажной одежде советского периода. Это обусловлено, во-первых, общим мировым трендом на возвращение к локальным историям и культурному наследию, что проявляется в интересе к эстетике советской эпохи как к части национальной идентичности и модного опыта прошлого [1]. Многие современные дизайнеры переосмысливают и интегрируют в свои коллекции такие характеристики советской моды, как простота кроя, функциональность и уникальные текстильные рисунки. Во-вторых, советская одежда ассоциируется с принципами устойчивого потребления: акцентом на долговечности, многофункциональности и рациональном использовании ресурсов, которые в современную эпоху роста экологического сознания и противостояния «быстрой моде» приобретают особенную значимость.

Цель исследования заключается в комплексном анализе стилеобразующих элементов одежды советского периода с целью выявления их роли и влияния на формирование

современной моды. Исследование направлено на понимание историко-культурных предпосылок советской моды, ее основных характеристик и функционального значения, а также на оценку их актуальности и адаптации в современных дизайнерских практиках.

Для достижения цели в работе решались следующие задачи исследования:

- Выполнить анализ исторических предпосылок и социального контекста развития советской моды в различные периоды;
- Определить ключевые стилеобразующие элементы одежды советского периода, их конструктивные и эстетические особенности;
- Рассмотреть влияние характерных особенностей советской моды на современные тенденции в моде;
- Обзор примеров интеграции советских элементов в современные коллекции одежды.

На первом этапе работы проведен анализ советской моды, позволяющий глубже осознать, каким образом эстетика конкретной эпохи связана с ее историческими событиями, идеями и социальными изменениями [2-4].

Советская мода — это богатая и многообразная история, развивающаяся в течение нескольких ключевых периодов.

1. Период 1917–1930-х годов в советской России — это время кардинальных перемен, которые нашли своё отражение и в моде: происходит отказ от дореволюционной аристократической моды (шляп с перьями, объемных платьев, богатых тканей), одежда становится символом трудового народа, рабочих и крестьян, носивших по меркам того времени комфортную и непритязательную одежду. В результате вдохновением становятся простота, функциональность и аскетизм. В связи с этим в первые годы советской власти одежда приобрела более унифицированный стиль, ориентированный на новые идеи нового социалистического общества. Популярностью пользовалась рабочая и крестьянская одежда: смелые формы рубашек, брюки, плащи из грубых тканей. В конце 1920-х — начале 1930-х г.г. появляется влияние конструктивизма: минимализм, лаконичные линии, отсутствие украшений, отражающих стремление к практичности и новаторству. В этот период возникают первые попытки создать новые силуэты для женской одежды, которая впоследствии станет более свободной и экспериментальной.

Таким образом, модный стиль 1917–1930-х годов — это стиль революционной простоты, дерзкого экспериментирования и отказа от богатства ради идеи равенства и практичности. В нём переплелись идеи утилитаризма, конструктивизма и новых требований к обществу, для которого важна была не роскошь, а единство, труд и новая жизнь.

2. Период 1930–1950 годов характеризуют как сталинский стиль и утверждение строгих канонов, обусловленных постоянным контролем государства над культурой и внешним видом. Модный стиль этого периода в советской России был выражением идеалов социалистического реализма — практичности, скромности, дисциплины, подчеркивающий трудовой характер общества и его коллективные ценности, а также стремление к равенству и удобству.

Так, одежда приобретает более строгий и официальный стиль, появляются консервативные формы для мужчин и женщин — универсальные платья, костюмы, строгие пальто из шерсти и сукна преимущественно лаконичных прямых форм с небольшими декоративными элементами, без излишеств. В военное время, стиль в одежде обусловлен необходимостью экономии и практичности, одежда максимально унифицирована и стандартизирована, с минимальным декором и жесткими линиями. Моральные и этические нормы диктовали в женской моде подчёркивание скромности (длинные рукава и закрытые горловины). Из одежды исчезли яркие узоры и цвета, преобладали суровые, приглушённые оттенки — серый, коричневый, тёмно-синий. Женская одежда могла иметь небольшие декоративные детали, но всё равно оставалась скромной и непышной

Таким образом, в данный период в моде подчеркивался образ человека труда, активно участвующего в строительстве новой справедливой социалистической реальности, одежда стала более стандартной и унифицированной, что подчеркивало единство и идеологическую дисциплину.

3. Период 1950–1960-х годов характеризуется как послевоенный расцвет, обновление экономики и культуры и формирование новой эстетики эпохи. Мода 1950–1960-х в СССР была временем перехода — от строгости и функциональности 1930–1950-х к более яркому, элегантному и экспериментальному стилю, вдохновлённому международными трендами, но тем не менее учитывавшему особенности советской действительности. Внутренние ценности, такие как скромность и практичность, постепенно смешивались с элементами женственности, красоты и современности.

Женские платья этого периода приобретают формы «карандаш» или с добавлением пышных юбок, популярны яркие цвета, узоры, мужские костюмы — классические, с узкими галстуками. В моду входит полуповседневная одежда, популярны жакеты, блузки, пиджаки.

Основные черты модного стиля этого периода явились:

- Возрождение женской элегантности, выразившееся в появлении моды на более яркие и женственные образы. Женщины начали носить платья А-силуэта, подчеркнутую талию, пышные юбки и аккуратные блузки. Блузки и платья часто украшались воротниками и манжетами из кружева или с декоративными деталями.

- Влияние европейских и западных тенденций. В 1950-х годах в советском обществе всё больше входила мода из Западной Европы, и появились такие элементы, как тонкие плащи, дизайнерские аксессуары и стрижки, приближающиеся к международным образцам.

- Простота и практичность, когда несмотря на стремление к элегантности, одежда по-прежнему оставалась практичной и удобной. Домашний стиль продолжал быть скромным и комфортным, однако в уличной моде появлялись новые силуэты и ткани.

- В 1950-х возможен более разнообразный выбор цветов: пастельные тона, яркие оттенки, сочетающиеся с классической черной и белой цветовой палитрой. Образы становились более жизнерадостными, чем в предыдущие эпохи.

- Влияние кино и знаменитостей стимулирует популярность стильных причёсок и нарядов.

- Аксессуары и стильность выходят на первый план. Важную роль стали играть украшения и дополнения — серьги, бусы, шейные платки-головные платки, шляпки, перчатки, очки и сумки. Они акцентировали женственность и элегантность. Становятся популярны смелые причёски — короткие стрижки и укладки для женщин, популярные в 1960-х, вдохновлённые западной модой («голливудский шик», классический «пучок», «боб», мягкие локоны, высокие объёмные укладки).

- Повседневный стиль стал чуть более разнообразным, появилась возможность для экспериментов, хотя всё ещё сохранялась скромность и сдержанность.

В этот период в советской моде зарождаются новые стилевые направления, которые впоследствии станут важной частью культурного образа советского человека.

4. Период с 1960 по 1980 годы в Советской России — это время динамичных перемен и экспериментирования в моде, которое отражало социально-культурные сдвиги, развитие промышленности и культурного обмена с Западом.

Этот период можно условно разделить на две части: 1960-е — эпоха свежести, молодости и новаторства, и 1970–80-е — время более разнообразных стилей, упрочения индивидуальности и появления тогдашних субкультур.

Отличительными чертами стиля 1960-х годов явился рост интереса к молодежной моде. Вдохновленная западными тенденциями, мода 60-х стала более яркой, свободной и экспериментальной. Популярными были мини-юбки, платья-смокинг с А-силуэтами,

просторные свитеры, ботинки с металлическими деталями. Формировались первые молодежные субкультуры, такие как хиппи, которые привнесли в одежду яркие цвета, ленты, бусы и свободные образы. При этом ценились и более сдержанные повседневные образы: костюмы для мужчин из простых тканей, блузки, брюки клёш, пиджаки. Обязательными элементами костюма служили крупные очки, платки, необычные прически (каскадные стрижки, короткие стрижки для женщин). Цветовая палитра включала в себя яркие, насыщенные цвета, контрастные сочетания, геометрические принты.

Период 1970–1980-х годов характеризуется более богатым и разнообразным стилем. Влияние диско и сцены повлекло за собой появление таких направлений, как диско-стиль (блестки, пайетки, кожаные куртки, яркие брючные костюмы). В моду вошли светящиеся ткани и необычные фасоны, соединяющие функциональность и экстравагантность. В этом же период популярность приобретали национальные орнаменты, вышивка, национальные мотивы в декоративных элементах. Вошли в моду такие ткани, как шерсть, бархат, искусственный мех. Появились направления, связанные с молодежными субкультурами, такими как панки и рокеры, — с их характерной одеждой, прическами и аксессуарами, иногда даже с элементами дерзости и бунтарства. В моду вошли джинсы, кожаные куртки, «рваная» и яркая одежда. Яркий, выразительный образ помогали создать аксессуары: крупные серьги, украшения в этническом стиле, платки, головные уборы, перчатки, ботинки и платформы. В начале 1980-х годов происходит массовая популяризация спортивных костюмов, связанная с проведением Олимпиады в Москве.

Таким образом, модный стиль советской России с 1960-х по 1980-е годы характеризовался постоянным развитием: от молодёжных, экспериментальных образов, подчеркивающих свободу и новаторство, к более яркому, индивидуальному стилю 70-х и 80-х годов, насыщенному влиянием западных субкультур, диско и национальных мотивов. Важной чертой стало активное использование ярких цветов, разнообразных тканей и аксессуаров, а также экспериментирование с прическами и костюмами. В целом, эти годы — своего рода «плави́льный котёл» модных тенденций, удачно адаптированных под советскую действительность.

5. Конец 1980-х — 1991 годов можно охарактеризовать как эпоху перемен, уникальный и многогранный период в истории моды, который отражал как стандартные идеалы советской эстетики, так и появление новых веяний, вдохновленных глобальными трендами. Этот эпохальный отрезок времени ознаменован переходом от классического стиля 70-х к более свободным и выразительным направлениям 80-х, а затем — к началу постсоветских экспериментальных взглядов на моду.

Основными чертами модного стиля 1980–1991 годов в СССР явились:

- Эkleктика и микс стилей: в этот период моды характерен синтез классики и элементов молодежных субкультур, а также заимствований из западных трендов, несмотря на политические ограничения и цензуру. Активно проник в повседневную жизнь, особенно среди молодежи стиль спорт-стайл и casual, предусматривавший ношение спорт-костюмов Adidas, жакетов с яркими вставками, кед. Продолжилось влияние западных субкультур — дэнди, рок-стиль, панк (хотя и в более умеренных формах), проявившееся в неформальных модных образах, ярких цветах и необычных сочетаниях. Постеры, знаменитости, популярные группы формировали своеобразные «направления» в молодежной моде — от стиля «музыканта» до «хиппи» с яркими и смелыми образами.

- Эксперименты с формами и цветами: возникли более яркие, насыщенные цвета, дерзкие силуэты и объемы, что контрастировало с более сдержанной эстетикой предыдущих десятилетий.

- Комбинирование стилей: сочетание спортивных элементов с деловым костюмом, романтических образов и уличной культуры.

Прическа и аксессуары претерпели значительные изменения. Были популярны аэрированные волосы (объемные укладки, накрученные локоны и пышные формы), шипованные и многослойные стрижки, модные укладки с яркими акцентами (бровнышки, объемные «бабетты», бока с начесами). Из аксессуаров в моде были яркие брошки, массивные серьги, большие бусы, шейные платки, яркие ремни, сумки с металлическими деталями, яркие очки в крупных оправках, а также стильные шляпы и кепки.

Таким образом, мода 1980–1991 годов в СССР — это выражение свободы, поиска индивидуальности и стремление к экспериментам несмотря на идеологические ограничения. Это было время ярких красок, объемных форм, сочетания спортивного и уличного стиля, а также начала заимствований из мировой моды — всё это создавало сложную и интересную картину советского аутсайдера, пытающегося быть в ногу с временем.

Результаты анализа стилевых направлений в советской моде различных периодов показали, что каждый из них отражает определенные социальные и культурные изменения, идеологический настрой и уровень технологического прогресса. Советская мода прошла путь от революционной простоты до более ярких, индивидуальных форм, которые, несмотря на ограничения, выказывали дух эпохи — искание баланса между идеологией и личной свободой.

Характерные особенности советской моды оказали заметное влияние на современные тенденции в моде, которые проявляются в нескольких ключевых аспектах. Во-первых, это проявление минимализма и функциональности: современные дизайнеры ценят простоту кроя, удобство и практичность, заложенные в советской одежде, что находит отражение в трендах минималистического и casual-стиля. Во-вторых, визуальный аскетизм и специфическая символика советской эпохи, включающая геометрические формы, контрастные цвета и авангардные мотивы, активно используются в современных коллекциях, в том числе в жанре «ugly fashion» и streetwear, придавая вещам смысловую и эстетическую глубину.

Особое значение имеет вдохновение советским авангардом и конструктивизмом, что усиливает современный интерес к чистым геометрическим формам и баланс между красотой и функциональностью. Это заметно в работах таких дизайнеров, как Гоша Рубчинский, чьи коллекции содержат прямые отсылки к советской культуре и повседневной жизни 80-90-х годов. Советский стиль сегодня рассматривается не просто как ностальгия, а как осознанный выбор, связанный с устойчивостью, экологичностью и поиском уникального дизайнерского языка.

Кроме того, конкретные предметы одежды, такие как олимпийки, армейские куртки, пальто с широкими плечами и шапки-ушанки, вновь возвращаются в моду, играя роль винтажных акцентов в современных городских образах и сочетаясь с дизайнерскими аксессуарами. Современные потребители и дизайнеры ценят в этих вещах не только внешний вид, но и культурный и исторический контекст, который они несут, усиливая связь поколений и придавая моде глубину и характер.

Таким образом, советская мода влияет на современные тенденции через акцент на функциональность, эстетику ретро и символику эпохи, что делает ее актуальной и востребованной в современной индустрии одежды на национальном и международном уровнях. [5-11].

Интеграция советских элементов в современной моде охватывает широкий спектр объектов — от реплик культовой обуви и одежды до адаптаций форм, и материалов, соответствующих трендам устойчивой и функциональной моды. Примеры интеграции советских элементов в современные коллекции одежды достаточно разнообразны и отражают как ретро-ностальгию, так и переработку, и переосмысление стиля советской эпохи.

Один из наглядных примеров — бренд «ОЛОВО», который создаёт современную городскую одежду на основе советской военной и спортивной формы. В его коллекциях встречаются такие знаковые предметы, как куртки ВВС, телогрейки и брюки галифе,

являющиеся ремейками исторических моделей с современными адаптациями. Эти вещи отличаются функциональностью и простотой, что хорошо сочетается с популярным сегодня street style. [12, 13].

Бренд «Два мяча» возрождает знаменитые советские кеды, которые носили известные представители эпохи, такие как Виктор Цой и Юрий Гагарин. Кеды производятся с использованием современных технологий, при этом сохраняя оригинальный дизайн и дух советского времени. Вдохновившись дизайном 70-х и 90-х годов, бренд «Запорожец» создает красивую и уютную одежду в память о вещах, которые нас когда-то окружали. Это пример того, как классика советского гардероба адаптируется к запросам современной аудитории [14]

В моде современного масс-маркета и на мировых подиумах популярность приобрели такие советские предметы, как стеганые куртки — телогрейки, ставшие оригинальными предшественниками современных утеплённых и элегантных женских жакетов. Также в тренде оказались лоскутное шитьё (пэчворк), меховые шапки и пальто мужского кроя. Эти элементы активно внедряются в коллекции как знак возвращения к надёжности и устойчивости в одежде [15,16].

Современные российские дизайнеры, вдохновляясь советским прошлым, создают линии, которые органично сочетают элементы минимализма, практичности и авангардных форм практической одежды, делая их актуальными для модной городской среды. Это помогает сохранять культурное наследие и привносить в современные образы глубину историко-эстетического контекста.

1. Башмакова М. «Интерес к советскому прошлому стабилен последние лет пятнадцать» — историк моды Мэган Виртанен // <https://moskvichmag.ru/moda/interes-k-sovetskomu-proshlomu-stabilen-poslednie-let-pyatnadsat-istorik-mody-megan-virtanen/>

2. Журавлев, С.В., Гронов, Ю. Мода по плану: история моды и моделирования одежды в СССР, 1917—1991 / Сергей Журавлев, Юкка Гронов; Российская академия наук, Институт российской истории. — М.: [ИРИ РАН], 2013. - 496 с.

3. Зайцева Д.С. Феномен советской моды: столкновение социалистической идеологии и модных желаний потребителей / Журнал Научный результат. Социальные и гуманитарные исследования, 2023. Том 9, Выпуск №3, 2023.

4. Кидакоева Н.З. Общество, личность и государство в контексте советской моды довоенного периода // Символ науки. 2015. №11-2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/obschestvo-lichnost-i-gosudarstvo-v-kontekste-sovetskoy-mody-dovoennogo-perioda> (дата обращения: 16.11.2025).

5. Киреева П. Как советский дизайн повлиял на топовых модельеров современности // (<https://ru.rbth.com/read/355-soviet-design-modern-fashion>)

6. Использование советской символики в современной моде // <https://newrussian-cc.ru/tpost/uucmspvrf1-ispolzovanie-sovetskoi-simvoliki-vsovrem>

7. Коновалова А. Советские вещи, которые снова на пике моды: что из гардероба СССР вернулось тренды 2025 года // <https://progorodnn.ru/news/141348>

8. Эволюция российского стиля: от советского наследия к современному тренду // <https://moda-tsiganova.ru/jevoljucija-rossijskogo-stilja-ot-sovetskogo/>

9. Диденко А. Топ вещей из советского гардероба, которые попадают в тренды этой осенью (<https://vm.ru/society/1262202-top-veshej-iz-sovetskogo-garderoba-kotorye-popadayut-v-trendy-etoj-osenyu>)

10. Незабываемое прошлое: «Как советские вещи отражаются в современном дизайне» // <https://ipquorum.ru/news/3208-nezabytoe-prosloe-kak-sovetskie-vesi-otrazautsa-v-sovremennom-dizajne>

11. Папушина Ю. Советский ситец как источник вдохновения для современных дизайнеров. Почему важно исследовать наследие СССР в моде // <https://iq-media.ru/trends/sovetskiy-sitets-kak-istochnik-vdokhnoveniya-dlya-sovremennykh-dizaynerov>
12. Бренд ОЛОВО // <https://vk.com/olovomoscow?ysclid=mi1orqkoku644518989>
13. Миронова Н. Новое старое. Почему fashion-продукция с советской символикой пользуется сегодня спросом, и кто ее целевой потребитель? PROfashion.ru / журнал и портал о моде для профессионалов // <https://profashion.ru/fashion/trends/novoe-staroe/>
14. Губанкова Ю. Родом из СССР: 7 брендов, работающих в эстетике 60-х – 80-х годов // <https://poruski.me/2016/07/19/045-podborka-iz-7-brendov-60-80/>
15. Задорожная М. Вдохновил Советский Союз: 8 трендов из СССР, которые популярны во всем мире // <https://www.sport-express.ru/zozh/life/reviews/kakie-trendy-iz-sssr-seychas-populyarny-vo-vsem-mire-2272034/>
16. Советский шик: вещи из СССР, которые сейчас в моде // <https://homemuseum.ru/o-kompanii/stati/sovetskiy-shik-veshchi-iz-sssr-kotorye-seychas-v-mode/>