

РОССИЯ В АЗИАТСКО-ТИХООКЕАНСКОМ РЕГИОНЕ

Региональная научно-практическая конференция
молодых исследователей

Владивосток
28 апреля 2022 г.

Сборник материалов

Под общей редакцией А.А. Киреева

Владивосток
2022

Содержание

Проблемы изучения фольклора и русской классической литературы	14
<i>Казарез З.П.</i> Отражение концепта «судьба» в приметах водителей Дальнего Востока	14
<i>Ким А.В.</i> Функции микросюжета в книге А.П. Чехова «Остров Сахалин»	20
<i>Бойко М.Ю.</i> Повесть А.П. Чехова «Дуэль» в литературоведческих исследованиях	22
<i>Клименко Е.С.</i> Изображение фольклорной традиции зимнего цикла в «Ночи перед Рождеством» Н. В. Гоголя и фильме «Вечера на хуторе близ Диканьки» А. А. Роу	24
<i>Кулага Д.В.</i> Новые водевильные ампулы в пьесе Чехова «Свадьба»	26
<i>Минина О.В.</i> Образ современного домового (на примере быличек, собранных на форуме drom.ru за 2007–2019 гг.)	27
<i>Пугач Е.К.</i> Поэтика имени Лиза в произведениях Ф.М. Достоевского	29
<i>Сафонова А.Ю.</i> Новый демон русского фольклора: образ коронавируса в современных слухах	31
<i>Стрижак В.И.</i> Оборотень: мифологический образ и его воплощение в русских волшебных сказках	33
<i>Химичева А.В.</i> Черты Гамлета и Дон-Кихота в романе И.С. Тургенева «Рудин»	35
<i>Яковлева Е.С.</i> Отсылки к сказке братьев Гримм в женском образе из песни «Рапунцель» фолк-рок-группы «Мельница»	37
Русская литература XX–XXI вв. традиции и новаторство	39
<i>Татунь Ю.С.</i> Лирика В.С. Высоцкого в организации литературного образования учащихся 5–11 классов	39
<i>Шварц В.А.</i> Традиции творчества И. А. Гончарова в романе В. В. Набокова «Защита Лужина»	43
<i>Атаманюк Ю.В.</i> Образ А. С. Пушкина в пьесе М. А. Булгакова «Последние дни»	45
<i>Замуреева Ю.М.</i> Идеино-символический характер композиционной структуры произведения А. И. Славовского («Серая ветка»)	47
<i>Коробкова М.В.</i> Образ кота и его связь с традиционными народными представлениями в книге «Дневник Домового» Е. ЧеширКо	49
<i>Лю Миньцзе.</i> Фольклорные мотивы в произведениях И. А. Бунина	51
<i>Лю Сяоминь.</i> Переводы рассказов А.П. Чехова в Китае	52
<i>Ню Юэцю.</i> Сакральное пространство в романе А. Варламова «Затонувший ковчег»	54
<i>Ши Юйчжень.</i> Универсалия дао в поэзии О. Э. Мандельштама	56
Актуальные проблемы современной русистики	58
<i>Васильева А.О.</i> Синтаксические функции частицы «же» в древнерусском тексте (на примере «Сказания о Дракуле»)	58
<i>Шишикина Е.Д.</i> Дискурсивные слова как способ реализации нарративной стратегии автора в апокрифе «Слово о сошествии Иоанна Крестителя во ад»	63
<i>Каюмова А.В.</i> Функционирование частицы «же» в «Судах Соломона»	65
<i>Иргашева Л.А.</i> Индефинитизирующее преобразование как приём речевого воздействия в политическом дискурсе	66
<i>Призова А.В.</i> Реализация коммуникативной тактики апелляции к региональному сознанию в рекламе	68
<i>Виноградова С.А.</i> Языковая репрезентация концепта ХУНХУЗ в текстах Арсения Несмелова	70

<i>Крещеновская А.Ф.</i> Семный анализ слова «скука» в дискурсе А. П. Платонова	72
<i>Мельникова Е.В.</i> Эмотивная в рассказе А. И. Куприна «Гранатовый браслет»	74
<i>Шитикова Э.В.</i> Приёмы речевого манипулирования в постах новостных блогов (на материале социальной сети Instagram)	75
<i>Фадеева А.И.</i> Текстовая категория информативности в эссеистике С.А. Лурье (на материале сб. «Железный бульвар»)	76
Язык. Сознание. Коммуникация	78
<i>Ван Аньци</i> О возможностях использования текстов любительских кинорецензий на уроках РКИ	78
<i>Гаврильченко Е.А.</i> Современные технологии обучения РКИ в онлайн-среде	80
<i>Данг Тхи Тху Фьонг</i> Русские и вьетнамские «мемориальные» годонимы (на материале названий улиц г. Владивостока и г. Дананга)	82
<i>Димитрова К.Э.</i> Речевое воздействие в рекламе онлайн-марафонов	83
<i>Петрова С.Н.</i> Тактика «апелляция к жалости» как средство достижения коммуникативных целей говорящего	85
<i>Фадеева А.И.</i> Особенности поэтического сборника В. Марта «Песенцы» в контексте описания языковой личности	86
<i>Шэнь Цянь.</i> Персонажи низшей демонологии в русской литературе XIX–XXI веков	87
<i>Яо Линдун.</i> Особенности реализации речевого воздействия в аккаунтах беговых клубов Владивостока в социальных сетях	88
Зарубежная литература	89
<i>Рихтер В.В.</i> Образ Ундины в переводческом восприятии В. А. Жуковского	89
<i>Гайнутдинова Д.А.</i> Поэтика пейзажных описаний в романе Оноре де Бальзака «Отец Горио»	95
<i>Шэнь Мэнци.</i> Пьеса А.Н. Островского «Гроза» в Китае	97
<i>Ситникова И.А.</i> Рецепция «андалузской трилогии» Ф.Г. Лорки в России и Испании	98
<i>Ли П.В.</i> Синтез искусств в творчестве С. Малларме	100
<i>Задорожная А.А.</i> Пейзаж в романе Томаса Гарди «Вдали от обезумевшей толпы»	101
<i>Лакеева Д.Р.</i> Система образов романа Вильяма Годвина «Сен-Леон» в контексте готической традиции	102
<i>Осинцева М.Р.</i> Образ дома в романе А.С. Байетт «Детская книга»	104
Актуальные проблемы немецкого и французского языков	106
<i>Королева П.Э.</i> Особенности политического немецкого языка в эпоху ГДР и ФРГ (на материале записей политических речей Г. Коля и Э. Хонекера на сайте Chronik der Mauer)	106
<i>Ануфриева А.В.</i> Синтаксические фразеологизмы (фразеологические конструкции) немецкого языка в аспекте корпусного анализа	111
<i>Бликертас В.Э.</i> Особенности выражения иронии в немецком языке на примере вечернего телешоу Late Night Berlin (Поздний вечер в Берлине)	112
<i>Иванова Е.С.</i> Лингвистические особенности интернет-комментариев (на примере социальной сети Instagram)	113
<i>Короленко О.С.</i> Особенности перевода фразеологизмов на примере романа Иоахима Мейерхоффа «Alle Toten fliegen hoch – Amerika»	114
<i>Михайленко Я.В.</i> Лингвистические средства формирования гендерно-нейтрального языка	115

Синтез искусств в творчестве С. Малларме

Ли Полина Викторовна

Научный руководитель:

д-р филол. наук Модина Галина Ивановна

Стефан Малларме (1842–1898), провозглашенный после смерти Поля Верлена «принцем поэтов», коренным образом переосмыслил значение поэзии и понимал ее как высшее дополнение языка человеческого и языка искусства. Его целью было создать тотальное произведение, объединяющее все виды искусства – театр, музыку, драму, танец и живопись. Сама роль читателя в результате должна была измениться: вместо пассивного восприятия, автор предлагает читателю вступить в его творческий мир, творить вместе с ним, расшифровывать тайну Идеала, заключенную в тексте. Для достижения этой цели С. Малларме использовал символы, а также другие выразительные средства, постоянно совершенствуя и реформируя поэтический язык, что дало толчок формированию символистского движения. Синтез искусств в творчестве С. Малларме изучали Н. Б. Маньковская, Я. С. Линкова, Е. В. Киричук, О. С. Ефременко, Г. С. Горбовская, Вл. А. Луков, В. Максимов, М. Эмберти, Р. де Гурмон и др.

В докладе представлен обзор и анализ исследований, посвященных вопросу синтеза искусств в творчестве С. Малларме с целью выявить вклад поэта в становление и развитие теории символизма. Анализ источников позволил сделать выводы о романтических истоках концепции Малларме, романтических традициях в его поэзии, отмеченной чертами живописности, музыкальности и драматизма. Венец своего труда С. Малларме видел в создании «Книги» – произведения, которое станет апофеозом синтеза искусств, воплощением «идеального театра», будет сочетать в себе свойственные многим поэтам, музыкантам и художникам разрозненные попытки достичь идеала Прекрасного. С. Малларме не удалось полностью воплотить свой замысел, однако он смог создать образец совершенного текста – поэму «Un coup de dès jamais n'abolira le hazard» (1898).