

Министерство культуры Российской Федерации  
Пермский государственный институт культуры

**ДИАЛОГИ О КУЛЬТУРЕ И ИСКУССТВЕ**  
**Материалы XIV Всероссийской научно-практической**  
**конференции (с международным участием)**

(Пермь, 23-25 октября 2024 г.)

В 2 томах

Том 2



Пермь  
2024

УДК 008:7  
ББК 71+85 (2Рос-4Пер)  
Л 63

**Ответственный редактор:**

*Тюленева Н. И.*

**Редакционная коллегия:**

*Мальцев К.А., Мамаева Е.И., Ширинкин П.С.*

Диалоги о культуре и искусстве: материалы XIV Всероссийской научно-практической конференции с международным участием (Пермь, 23-25 октября 2024 г.). В 2 томах: том 2 / отв. ред. Н.И. Тюленева; ред. кол.: К.А. Мальцев, Е.И. Мамаева, П.С. Ширинкин; Пермский государственный институт культуры. – Пермь: ПГИК, 2024. – 550 с.

*Стилизация авторов сохранена.*

ISBN 978-5-91201-462-8  
ISBN 978-5-91201-464-2 (2 том)

УДК 008:7  
ББК 71+85 (2Рос-4Пер)

© Пермский государственный  
институт культуры, 2024

<b>Ламанская Н.Б.</b>	
<b>Lamanskaya N.B.</b>	
Певцы-сказители как носители хакасской эпической традиции.....	391
Storytelling singers as bearers of the Khakass epic tradition .....	391
<b>Мамакова Т.В., Мансурова А.Р.</b>	
<b>Mamakova T.V., Mansurova A.R.</b>	
Культура народов России как инструмент адаптации иностранных студентов .....	399
The culture of the peoples of Russia as a tool for adaptation of foreign students .....	399
<b>Манерова И.А.</b>	
<b>Manerova I.A.</b>	
Витраж в архитектуре: инновации и тенденции развития советского монументального витража второй половины XX века.....	403
Stained glass in architecture: innovations and trends in the development of Soviet monumental stained glass in the second half of the 20th century .....	403
<b>Мингалева Т.Г.</b>	
<b>Mingaleva T.G.</b>	
Сохранение семейных ценностей посредством народной танцевальной культуры .....	409
Preserving family values through folk dance culture .....	409
<b>Назарова Л.Р.</b>	
<b>Nazarova L.R.</b>	
Опыт трансформации традиций народного промысла «Хохломская роспись» в современном российском дизайне .....	414
The experience of transforming the traditions of folk crafts "Khokhloma painting" in modern Russian design.....	414
<b>Наумова Е.Г.</b>	
<b>Naumova E.G.</b>	
Белорусское историко-культурное наследие как объект социально-гуманитарных исследований.....	419
Belarusian historical and cultural heritage as an object of social and humanitarian research..	419
<b>Поветкина А.А.</b>	
<b>Povetkina A.A.</b>	
Этническая культура коренных малочисленных народов как основа развития туристской деятельности.....	427
Ethnic culture of small indigenous peoples as the basis for the development of tourism activities .....	427
<b>Рейма О. Я.</b>	
<b>Reima O. Ya.</b>	
Традиционный свадебный обряд: от экспедиции – к практике реконструкции .....	432
Traditional wedding rite: from expedition to reconstruction practice.....	432
<b>Саболевский И.Р.</b>	
<b>Saboleuski I.R.</b>	
Культурное наследие – нравственный ориентир российского народа.....	436
Cultural heritage is the moral reference point of the Russian people .....	436
<b>Самарин А.Ю.</b>	
<b>Samarin A.YU.</b>	
Актуальные проблемы оценки объектов культурного наследия .....	440
Current problems of assessing cultural heritage sites.....	440

Поветкина А.А.

Povetkina A.A.

## ЭТНИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА КОРЕННЫХ МАЛОЧИСЛЕННЫХ НАРОДОВ КАК ОСНОВА РАЗВИТИЯ ТУРИСТСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

### ETHNIC CULTURE OF SMALL INDIGENOUS PEOPLES AS THE BASIS FOR THE DEVELOPMENT OF TOURISM ACTIVITIES

**Аннотация.** В статье представлен анализ теорий, концептуализирующих сущность категории «этническая культура». Отмечается, что подходы к изучению этнической культуры формировались с конца XVIII века. Рассматривается ряд теорий, направленных на изучение этнической культуры: эволюционизма, функционализма, диффузионизма и др. Обосновывается значимость чувственных культур (на примере коренных малочисленных народов Приморского края), необходимость изучения их традиций и обычаев. Также отмечается важность ресакрализации ценностей этих культур, теряющих свое смысловое содержание в процессе глобализационных влияний. Отмечаются особенности туристской деятельности, как актуализированной в современной культуре ее формы, позволяющей не только позиционировать культуру малочисленных народов, повышать интерес к их изучению, но и пытаться познать их своеобразие и разрабатывать способы его сохранения.

**Annotation.** The article presents an analysis of theories that conceptualize the essence of the category “ethnic culture”. It is noted that approaches to the study of ethnic culture have been formed since the end of the 18th century. A number of theories aimed at studying ethnic culture are considered: evolutionism, functionalism, diffusionism, etc. The importance of sensory cultures is substantiated (using the example of indigenous peoples of the Primorsky Territory), the need to study their traditions and customs. The importance of resacralizing the values of these cultures, which are losing their semantic content in the process of globalization influences, is also noted. The peculiarities of tourism activity are noted as a form actualized in modern culture, which allows not only to position the culture of small peoples, to increase interest in their study, but also to try to understand their originality and develop ways to preserve it.

**Ключевые слова:** Этническая культура, этнокультурный туризм, коренной малочисленный народ.

**Keywords:** Ethnic culture, ethnocultural tourism, indigenous people.

Исследование проблематики этнической культуры актуально для всех этносов на всех этапах их существования. В современном мире вопрос этнической идентичности и культуры определенного народа актуален не только в рамках академических исследований, но и с учетом геополитической ситуации и проблем глобалистики.

По нашему мнению, важно осуществлять анализ основных теорий, концептуализирующих сущность этнической культуры, являющийся основанием для формирования и развития этнического туризма.

Становление этнических групп является объективным процессом развития человечества в течение длительного периода существования. Основной причиной данного феномена является образование сословных,

различий внутри этноса, влекущих за собой понижение социальной мобильности, что в свою очередь влияет на появление и формирование уникальных этнических культур.

Появление и развитие подходов и теорий, осуществляющих анализ сущности этнической культуры в разные исторические периоды обусловлено стремлением ученых изучать этническое своеобразие. Так, одна из первых значимых школ теории эволюционизма в этнологии появилась в конце XVIII века. Основателем принято считать немецкого философа Г. Клемма, который является автором учения об этапах эволюции культуры, а также английского этнографа и исследователя первобытных культур Э.Б. Тайлора, одного из крупнейших представителей эволюционистского направления. В своих трудах «Исследования в области древней истории человечества» (1861), «Первобытная культура» (1871) ученый выразил основные идеи эволюционизма. Он отмечал, что культура развивается под действием естественных причин: культура распадается на ряд областей и каждая из которых развивается самостоятельно [Тайлор Э.Б., 1989]. Стоит отметить, что Тайлор является автором «теории анимизма как стадии в развитии религиозных представлений» [Попов В.А., 2020].

М.Л. Генри историю эволюции культуры и общества представил динамикой: дикость, варварство и цивилизация, причем первые два этапа делил на три периода: низкий, средний, высший. Исследователь отмечал этапы человеческого прогресса, совпадающие с эпохами расширения источников существования. Эволюционные идеи в культурной антропологии являются сильной парадигмой изучения культуры, хотя они в начале XX века вытесняются функционализмом.

Говоря о теории функционализма, набирающей влияние в 20-е годы XX века, стоит отметить работы социолога Э. Дюркгейма. Его принципы «состояли в изучении функций социальных явлений, их взаимосвязей, включая связи между различными сферами общественной жизни [Пузиков В.Г., 2007]. Немаловажную роль в развитии основ теории функционализма сыграл Б. Малиновский, отмечавший основной задачей этнологии «изучение функций культурных явлений, их взаимосвязей и взаимообусловленности» [Чубур А.А., 2010].

Исследователь разработал принципы включённого наблюдения в полевых работах этнографа. Основной идеей было наблюдение и изучения бытовых действий носителей культуры с учетом владения языком изучаемой общности, а не экзотические примеры из их повседневной жизнедеятельности.

Стоит отметить, разработанный Б. Малиновским механизм наблюдения актуален и сегодня. Наблюдение за представителями коренного

населения в повседневной жизни включает в себя погружение исследователя в обыденную среду изучаемого народа. Такой метод дает возможность изучить традиции, обряды и быт, провести интервьюирование респондентов, принять участие в бытовых процессах ежедневной рутины изучаемого народа

В начале XX века на смену эволюционизма становление и развитие получила теория диффузионизма. Основанная на утверждениях развития отдельных элементов культуры из одного или нескольких центров, теория диффузионизма рассматривала распространение культурных явлений в процессе контактов между народами, где происходили заимствование и взаимодействие культур. Идеологом данной теории является немецкий этнограф Ф. Ратцель, опубликовавший свой труд «Антропогеография» в 1909 году. Он отмечал, что географическая среда является основополагающим элементом в адаптации человеческого общества.

Ф. Боас считал, что каждая культура развивается по уникальному пути. Тем самым Ф.Боас отрицал теории эволюционизма и диффузионизма, отстаивая принципы культурного плюрализма.

С точки зрения изучения этнической культуры стоит отметить статью этнологов А. Инкелеса и Д. Левинсона, вышедшую в 1969 г., «Национальный характер: исследование модальной личности» [Inkeles A, 1969]. В своей работе этнологи использовали понятие «модальная личность» для описания национального характера. Основой данного подхода является не взаимоотношения личности и культуры, а психические свойства этнической массы, черты характера присущие большей части изучаемой общности.

Народов, у которых отсутствует культура не только нет в современном мире, но и не было в далеком прошлом. В культуре любого общества присутствуют материальные и духовные элементы, относящиеся только к нему одному, а также тождественные элементы характерные для многих этносов в данный период времени.

По мнению Г.Т. Тавадова этническая культура «совокупность присущих этносу способов жизнедеятельности, необходимых для сохранения и развития. В узком смысле под этнической культурой понимается совокупность элементов материальной и духовной культуры этноса, являющихся основным этнодифференцирующим признаком» [Тавадов Г.Т., 2002].

Составляющими этнической культуры являются материальная и духовная части. Первая часть, это материальные объекты, с которыми есть возможность соприкоснуться на протяжении определенного отрезка времени. К ним можно отнести бытовые предметы, окружающие человека,

орудия труда, оружие, постройки, предназначенные для проживания, мебель, одежда, украшения, посуда и так далее. Духовная культура, несет в себе культурный код этноса. Именно в ней запечатлены историческая память, передаваемая из уст в уста, из поколения в поколения. К духовной культуре можно отнести поверия, традиции, народное творчество, фольклор, навыки, связанные с хозяйственной деятельностью, семейной жизнью и обществом.

Материальная и духовная культуры представляют собой важные элементы, несущие отличительные черты этноса, подчеркивающие уникальность своей общности. Важность сохранения культуры и передачи последующим поколениям является необходимым элементом обыденной жизни.

Потеря своей культуры влечёт потерю этноса, а как следствие его исчезновение как части общества. Например, по данным ЮНЕСКО [Цифровое будущее языков коренных народов, 2024] в мире насчитывается более 7000 языков, но большая часть них находятся на грани исчезновения. Основными причинами данного положения исследователи отмечают: бесписьменность языков, а также исчезновение представителей (носителей) коренного языка. Подобного рода тенденция, по потери человечеством части своей культуры, делает цивилизацию более беднее.

С проблемой потери языка столкнулись КМН Приморья. Аборигенов, знающих язык предков, сложно найти в современном мире, но есть ряд положительных примеров по восстановлению языка и вовлечению молодого поколения к изучению своей аутентичности. Во время фестивалей, проходящих в с. Красный Яр, важным элементом являются выступления творческих коллективов с песнями, а также декламации стихов на удэгейском языке. В детском саду села все таблички для детей дублируются на удэгейский язык (Группа «Звездочка» - «Ниса` вайкта), а также общественные здания (Продовольственный магазин Хлеб (Хэлибэ), Дом быта (Багдима Зугди). Данный подход к сохранению своей культуры путем сочетания государственного языка и языка своих предков оказывает влияние на интерес среди туристов, а также дает положительный эффект на местное население путем заинтересованности в изучении родного языка и сопричастности к истории и культуре своего народа.

В рамках полевых исследований в с. Красный Яр, в котором большая часть населения является представителями коренного малочисленного народа (далее КМН) Приморского края – удэгейцами и нанайцами, было проведено исследование влияния проводимых на территории событийных мероприятий на местное население, а также осуществлен анализ отношения к развитию интереса представителей туристской деятельности к культуре жителей поселения. Во время исследования проводилось

включенное наблюдение, которое позволило более детально понять отношение сельчан к развитию туристских мероприятий на территории их традиционного проживания. По итогу полевых работ можно сделать вывод о том, что среди представителей КМН сложились разные мнения по данному вопросу. Большинство жителей считают развитие туристкой отрасли в селе положительным вектором и относятся позитивно к проводимым фестивалям и прочим культурным событиям, так как это влечет за собой дополнительный заработок, создание рабочих мест, финансирование территории, что позволит благоустроить объекты не только для туристов, но и для местного населения. К негативному отношению можно отнести то, что часть представителей КМН опасаются обывательского отношения туристов к их традиционной культуре, как духовной, так и материальной, а также подстраивания культуры к запросам туристов ради увеличения прибыли.

Перед нами стоит важная задача в период глобализационных процессов создать механизмы способствующие консервации этнической культуры. Потеря культурных элементов влечет за собой исчезновение всей культуры этноса и невозможность восстановления в дальнейшем. Немаловажным элементом туристкой отрасли является опора на самобытную культуру народов, которая способствует развитию дестинаций

#### *Список источников*

1. Тайлор Э.Б. Первобытная культура. М.: Политиздат. 1989. 576 с.
2. Попов В.А. Эволюционизм. Большая российская энциклопедия. 2020. URL: <https://bigenc.ru/c/evoliutsionizm-f64131>
3. В. Г. Пузиков М. Н. Яковлева Этническое своеобразие: теории и подходы. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/etnicheskoe-svoeobrazie-teorii-i-podhody>
4. Чубур А.А. Введение в этнологию. Брянск: РИО БГУ. 2010. 60 с.
5. Inkeles A., Levinson D. National Character: the Study of Modal Personality and Sociocultural System // Lindzey G., Aronson E. (eds.) The Handbook of Social Psychology. L., 1969. Vol. 4. URL: [http://rl-online.ru/articles/RI04\\_05/373.html](http://rl-online.ru/articles/RI04_05/373.html)
6. Тавадов Г.Т. Этнология. Учебник для вузов М.: Проект. 2002. 352 с.
7. Цифровое будущее языков коренных народов // UNESCO. URL: <https://www.unesco.org/ru/articles/cifrovoe-budushee-yazykov-korenykh-narodov-vyvody-po-itogam-foruma-po-voprosam-partnerstva>