

УчиЛаб

Научно-методический журнал

№ 2 / 2024



Научно-методический журнал
«УчиЛаб»

№ 2 / 2024

Главный редактор

Доденков Владимир Валерьевич

Редакционная коллегия

Кисель Андрей Игоревич
Лопаева Юлия Александровна
Скрипов Александр Викторович

Редакционный совет

Антонов Никита Евгеньевич
Бабина Ирина Валерьевна
Кабанов Алексей Юрьевич
Смольский Дмитрий Петрович
Черепанова Анна Сергеевна
Шкурихин Леонид Владимирович

Контактные данные редакции

email: info@uchilab.ru, тел.: 8 (343) 383-36-85
620109, Свердловская область, г. Екатеринбург, ул. Татищева, д. 53, офис 210

За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы.

Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов.

При перепечатке ссылка на журнал обязательна.

Материалы публикуются в авторской редакции.

16+

ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

- Воронина Е.Г.** СОЗДАНИЕ АКТИВНОЙ РЕЧЕВОЙ ПОЗИЦИИ РЕБЕНКА
ПОСРЕДСТВОМ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПАЛЬЧИКОВОГО ТЕАТРА 3
- Ушакова Т.Д.** ОТКРЫТОЕ ЗАНЯТИЕ «МЕТЕОРОЛОГ» 9

ОСНОВНОЕ ОБЩЕЕ И СРЕДНЕЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ

- Азарсков Д.Ю.** КОНФЛИКТЫ. ВИДЫ И ПОСЛЕДСТВИЯ 13
- Борзенко А.А.** МАСТЕР-КЛАСС «ФОРМИРОВАНИЕ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ
ГРАМОТНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ» 21
- Трегубова И.Г.** НА «РАЗГОВОРАХ О ВАЖНОМ» - О ВАЖНОМ В ЛИТЕРАТУРЕ ... 29

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

- Липатова М.Ю.** ОРГАНИЗАЦИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ ПО ПРОВЕДЕНИЮ
ДЕТСКОГО МАСТЕР-КЛАССА..... 34
-

ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

СОЗДАНИЕ АКТИВНОЙ РЕЧЕВОЙ ПОЗИЦИИ РЕБЕНКА ПОСРЕДСТВОМ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПАЛЬЧИКОВОГО ТЕАТРА

Воронина Елена Геннадьевна, воспитатель
МБДОУ № 193 г. Макеевка, ДНР

Библиографическое описание:

Воронина Е.Г. СОЗДАНИЕ АКТИВНОЙ РЕЧЕВОЙ ПОЗИЦИИ РЕБЕНКА ПОСРЕДСТВОМ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПАЛЬЧИКОВОГО ТЕАТРА // Научно-методический журнал «УчиЛаб». 2024. № 2. URL: <https://f.uchilab.ru/publ/journal/2024/2.pdf>.

Актуальность

Речь – одна из важнейших линий развития ребенка. Основная задача любого дошкольного учреждения – речевое развитие дошкольников согласно требованиям Государственного образовательного стандарта дошкольного образования. Дошкольный возраст – период интенсивного развития ребёнка. Поэтому, важно чтобы дети вовремя овладели правильной речью. В настоящее время актуальной проблемой становится полноценное развитие детей уже с дошкольного возраста. А ясная и правильная речь — это залог продуктивного общения, уверенности, успешности.

Одним из самых эффективных средств развития и воспитания ребенка в дошкольном возрасте является театр и театрализованные игры, т.к. игра - ведущий вид деятельности детей дошкольного возраста, а театр - один из самых демократичных и доступных видов искусства, который позволяет решать многие актуальные проблемы педагогики и психологии, связанные с художественным и нравственным воспитанием, развитием коммуникативных качеств личности, развитием воображения, фантазии, инициативности.

Актуальность опыта состоит в том, что театрализованная пальчиковая игра помогает решить одну из важнейших задач - развитие речи так, как в процессе игры незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура его речи, ее интонационный строй. Разнообразие тематики, средств изображения, эмоциональность театрализованных игр дают возможность использовать их в целях всестороннего воспитания личности. Актуальность исследования определяется той уникальной ролью, которую играет родной язык в становлении личности ребенка-дошкольника.

Вместе с тем, в дошкольных учреждениях развивающий потенциал театрализованной пальчиковой игры используется недостаточно.

Основная идея

К одному из эффективных способов развития и коррекции речи детей дошкольного возраста можно отнести пальчиковый театр и пальчиковые игры. Пальчиковый театр – это уникальная возможность расположить сказку на ладошке у ребенка, в которой он сможет занять роль любого героя. Пальчиковые

театры очень хороши для развития речи и театрализованной деятельности, т. к. театрализованные пальчиковые игры повышают речевой, эмоциональный подъем и жизненный тонус ребенка и ребенок чувствует себя раскованно, свободно.

Инсценировка различных сказок, потешек, прибауток при помощи фигурок пальчикового театра способствует:

- ✓ развитию речи – так нужно произносить слова, фразы, заучивание реплик героев, тренирует память и речь, обогащается словарный запас.
- ✓ развитию мелкой моторики рук, так как нужна точная и скоординированная работа пальчиков.
- ✓ развитие творческих способностей ребенка.
- ✓ развитие координации внимания, т. е. ребенок старается не пропустить «выступление» своего героя.
- ✓ театральные постановки – развивают фантазию и воображение.
- ✓ развивается пространственное мышление в процессе перемещения персонажей в пространстве.
- ✓ развиваются артистичные и творческие способности, ребенок приобретает уверенность в себе.

Таким образом, пальчиковый театр является важнейшей задачей воспитания детей дошкольного возраста. Тренировка движений пальцев и всей кисти руки является одним из факторов, стимулирующих дальнейшее развитие речи, мышления, памяти, восприятия, внимания, воображения.

Технологичность опыта



Работая с детьми, столкнулась с тем, что у них плохо развита связная монологическая речь, они с трудом рассказывают о событиях своей жизни, у них не богатый запас слов, они не могут выразить полностью свою мысль, скованно их творческое воображение, плохо развиты навыки связной речи, выразительной речи, моторика, отсутствуют коммуникативные навыки.

Свою работу начала с изучения педагогических условий применения пальчикового театра, как средства развития речи детей дошкольного возраста, и методической литературы

Ю. Соколова *«Игры с пальчиками»*, Т. А. Ткаченко *«Развиваем мелкую моторику»*, Е. Косина, Савина *«Пальчиковая гимнастика»*, А. Е. Белая, В. И.

Мирясова «Играем пальчиками и развиваем речь». Отобрала нужную информацию для дальнейшей систематической работы с детьми, регулярно изучаю новую методическую литературу.

В работе использую разнообразные формы работы с детьми. Наиболее продуктивными в решении поставленной задачи, являются применение пальчикового театра и пальчиковых игр в своей работе, которые дают наиболее значимый эффект в младшем дошкольном возрасте.

Как нам всем известно, пальчиковый театр – это первый театр в жизни малышей! Для знакомства с пальчиковым театром в группе детей младшего дошкольного возраста была выбрана сказка «Курочка Ряба», хорошо известная детям этого возраста. Было решено самостоятельно сшить героев к этой сказке. За основу взяла давно полюбившийся мне материал -корейский фетр, потому что он является не аллергенным, очень яркий, не мнётся, и легко обрабатывается! Для хранения была сделана папка-книжка из ткани и листов фетра с карманом для хранения героев. В этой сказке всего четыре персонажа (дедушка, бабушка, курочка и мышка)



Знакомство детей с пальчиковым театром началось постепенно. В нашей группе детей младшего дошкольного возраста проводится театрализованно-игровая деятельность несколько раз в неделю примерно по 10 минут. Каждое упражнение проводится несколько раз, что обеспечивает лучшее восприятие и усвоение материала малышами. В младшем возрасте используем самые простые упражнения - надевание куклы на палец, повороты куклы вправо и влево, покачивания куклой из стороны в сторону, поклоны.



В процессе деятельности дети свободно перемещаются, взаимодействуют друг

с другом, а самое главное - при игре в кукольный театр невозможно играть молча!

Следующим этапом стало разучивание коротких фраз героев из сказки, их повторение, рассказывание друг другу. Заучивая реплики ге-

роев и стремясь не перепутать их во время спектакля, ребенок тренирует память и внимание.

Прежде чем показывать детям какую-либо сказку, проводились этюды с куклами, то есть знакомили малышей с каждым героем поочерёдно: показывался персонаж - зайка, называла его, предлагала потрогать, рассматривали все части, давала детям самим внимательно изучить игрушку. Затем читалось художественное слово. Показывая одну и ту же игрушку несколько раз, предлагалось потанцевать с ней, самим спеть про неё песенку, потом знакомили со следующим персонажем. Когда дети узнавали всех героев, демонстрировался показ самой сказки.



После неоднократного показа, бесед, были созданы условия для совместного показа сказки «Курочка Ряба», на что ребята откликнулись с большим интересом и желанием. Дети передвигали фигурки, управляли куклами, произносили короткие монологи, вступали в диалог между персонажами. Конечно же, малыши ещё не в совершенстве передают образы ге-

роев, но они очень стараются. А какое удовольствие это им доставляет!

Это является первым шагом знакомства детей с пальчиковыми куклами. Пальчиковые куклы, вызывают у детей улыбку, отвлекают от невесёлых мыслей, и дарят радость.

Следующим этапом стали разыгрывания мини-постановок по текстам народных и авторских стихов, сказок, рассказов («Этот пальчик – дедушка...», «Тили-бом», К. Ушинский «Петушок с семьей», А. Барто «Игрушки», В. Сутеев «Цыпленок и утенок».)

Работа с пальчиковым театром проводится систематически, кукольных персонажей используем в различных режимных моментах: во время одевания и раздевания, умывания, при чтении художественной литературы. Решив не останавливаться на достигнутом, дополнили пальчиковый театр персонажами к сказке «Репка».

Наблюдая за детьми во время игр, часто видим, что даже не говорящие детки готовы одеть куколку на пальчик. В группе им дается эта возможность, поощряется их желание принимать активное участие в игре.

Со временем словарный запас детей обогатился, построение предложений стало более правильным и развернутым.

Практика показала, что работа не будет полноценна без участия семьи. Только в тесном контакте с родителями можно добиться положительных результатов. Поскольку развитие театрализованной деятельности детей и накопление ими эмоционально-чувственного опыта – длительная работа, потребовалось участие родителей. Для родителей были проведены консультации и даны рекомендации по организации театрализованной деятельности: «Как правильно разучивать стихи?», «Театр в жизни вашего ребенка», «Как организовать домашний театр?», «Развитие выразительности речи посредством театрализованной деятельности», «Воспитание сказкой».



Так же совместно с родителями дополнили пальчиковый театр персонажами к сказке «Колобок».

В театрализации пальчиковых игр отбираются доступные по содержанию, небольшие по объёму тексты. Основу составляют любимые русские народные сказки, потешки, стишки. Маленькие дети охотно и с удовольствием вслушиваются в уже знакомые им тексты, узнают их. Они могут «помогать» взрослому, проговаривая отдельные слова или договаривая целые фразы.

Проводилась как фронтальная, так и индивидуальная работа с детьми.

От игры к игре активность детей возрастала, они быстро запоминали тексты, свободно перевоплощались, умело использовали средства выразительности.

Дети очень любят разыгрывать сюжеты сказки с помощью пальчиковых игрушек. Даже самый стеснительный ребёнок, будет чувствовать себя раскованней, так как играя, ребёнок учиться ещё и взаимодействовать с другими детьми.



Результативность

Проведенная в данном направлении работа, способствовала развитию речи моих воспитанников. Речь стала более связной, выразительной, обогатился словарный запас, уровень коммуникативных способностей. Дети научились выражать свои эмоции и понимать чувства других, появился интерес к театру как к виду искусства.

Благодаря пальчиковым играм, у детей развилась эмоциональная сфера, расширился и обогатился опыт сотрудничества детей, как в реальных, так и в воображаемых ситуациях.

Можно сделать вывод о том, что данный вид деятельности позитивно повлиял на уровень развития речи детей младшего дошкольного возраста и предполагает дальнейшую работу в этом направлении, учитывая индивидуальные и возрастные особенности детей, условия реализации ГОС ДО, грамотную методическую литературу, обмен опытом с другими коллегами, работающими в данном направлении.



Перспективность

Планирую продолжать свою работу в последующем, так как, считаю, что пальчиковый театр является одним из наиболее успешных средств в развитии мелкой моторики, влияющей на развитие речи. В перспективе пополнить уголок театрализованной деятельности новыми персонажами для пальчикового театра для детей среднего и старшего возраста, привлекать родителей и детей к совместному творчеству.

Список использованной литературы:

1. Государственный образовательный стандарт дошкольного образования. URL: <http://mondnr.ru/wp-content/uploads/2015/Prikazy/326P.pdf>
2. Типовая образовательная программа дошкольного образования «Растим личность» / Авт.-сост. Арутюнян Л.Н, Сипачева Е.В., Макеенко Е.П., Котова Л.Н, Михайлюк С.И., Бридько Г.Ф., Губанова Н.В., Кобзарь О.В.– ГОУ ДПО «Донецкий РИДПО». – Донецк: Истоки, 2018. – 208 с.

3. Антипина Е. А. Театрализованная деятельность в детском саду: Игры. Упражнения, сценарии. – М.: ТЦ Сфера, 2006.
4. Доронова Т. Н. Играем в театр: Театрализованная деятельность детей 4-6 лет: Методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений / Т. Н. Доронова. - М.: Просвещение, 2004.
5. Маханева М. Д. Театрализованные занятия в детском саду: Пособие для работников дошкольного учреждения. – М.: ТЦ «Сфера», 2001
6. Мигунова Е. В. Театральная педагогика в детском саду». М.; Сфера 2009.
7. Мирясова В. И. «Играем пальчиками и развиваем речь». Издательство: АСТ, 1999г.
8. О. А. Бизикова. Развитие диалогической речи дошкольников в игре. М.; Издательство «Скрипторий 2003».
9. Реуцкая Н. А. Театрализованные игры дошкольников//Игра дошкольника/Под ред. С. Л. Новоселовой. - М., 1989.
10. Савина Л.П. Пальчиковая гимнастика для развития речи дошкольников: Пособие для родителей и педагогов. — М.: ООО «Фирма «Издательство АСТ», 1999. — 48 с.
11. Т. А. Ткаченко «Развиваем мелкую моторику», М.; Издательство «ЭКСМО», 2007.

ОТКРЫТОЕ ЗАНЯТИЕ «МЕТЕОРОЛОГ»

Ушакова Татьяна Дмитриевна, воспитатель
МБДОУ № 34 г. Кировск

Библиографическое описание:

Ушакова Т.Д. ОТКРЫТОЕ ЗАНЯТИЕ «МЕТЕОРОЛОГ» // Научно-методический журнал «УчиЛаб». 2024. № 2. URL: <https://f.uchilab.ru/publ/journal/2024/2.pdf>.

Цель: Знакомство с профессией метеоролога.

Задачи:

Образовательные: познакомить детей с назначением метеорологической станции, приборами – помощниками и работой метеоролога; обогатить активный словарь новыми терминами: термометр, флюгер, дождемер, снегомер; формировать представление о значении погоды в жизни человека, о четырех частях света;

Воспитательные: воспитывать уважение к труду взрослых, интерес к изучению природы, окружающего мира;

Развивающие: развивать умение понимать общественную значимость труда метеоролога; учить наблюдать за явлениями неживой природы, анализировать и делать выводы;

Оборудование: Плакаты с картинками 4-х частей света, музыкальная колонка, ленточки, полиэтиленовые пакеты, шишки, «Погодный помощник».

Ход занятия:

Здравствуйте ребята, сегодня, когда я шла к вам в детский сад, я увидела метеостанцию, а что вы делаете на ней? (Наблюдаем за погодой) Очень хорошо!

Может вы знаете, люди какой профессии изучают погоду? (Метеорологи)

Для наблюдения за состоянием погоды нашей планеты учёные основали множество метеорологических станций, где находится различное оборудование, которое позволяет определять направление и силу ветра, уровень осадков, высоту снежного покрова и солнечную активность.

У вас такая замечательная метеостанция и я предлагаю вам попробовать себя в профессии метеоролога. Вы согласны?

Тогда проходите на метеостанцию и оденьте специальные бейджики метеорологов. Теперь вы настоящие метеорологи.

Ребята, скажите, для чего метеорологи сообщают нам прогноз погоды? (чтобы люди правильно одевались, выходя на улицу)

Прогноз погоды необходим людям многих профессий. Давайте подумаем, людям каких профессий нужно знать прогноз погоды?

(Как вы думаете, лётчикам нужно знать прогноз погоды? Для чего им это нужно?)

– Лётчики (если сильный ветер, туман или гроза, то полеты отменяются).

– Строители - крановщики (при сильном ветре, высотные строительные работы запрещаются, т.к. стрела крана может раскачиваться, а это очень опасно).

– Моряки, рыбаки (при приближении шторма корабли и лодки не выходят в море).

- Молодцы, вы всё правильно сказали.

Ребята, как вы думаете, метеоролог - это важная и ответственная работа?

Конечно, ведь им приходится работать в любое время года и в любую погоду. Они не могут оставить свой пост ни на минуту, ведь от их работы зависит жизнь и здоровье людей.

Уважаемые метеорологи, посмотрите вокруг и скажите, какая сегодня погода? (Дети высказывают своё мнение)

- Молодцы, вы очень наблюдательные, что значит пасмурно? (нет солнца)

А вы знаете, что давным-давно, когда часов ещё не было, люди узнавали время по солнцу. Встало солнце, люди тоже вставали и принимались за свои дела, а когда солнце пряталось – люди заканчивали работы и шли домой.

- Здесь тоже есть прибор, по которому можно узнать время. Как он называется? (солнечные часы)

- Мы можем определить который сейчас час? (нет, т.к. нет солнца)

- Что ещё можно сказать о сегодняшней погоде? (что сегодня ветрено, безветренно)

- А, что метеорологам помогает определить силу ветра? (ветряной рукав)

- Правильно! А если ветер дует, что будет с ветряным рукавом? (ответы детей)

Молодцы, какой мы можем сделать вывод? Чем сильнее ветер, тем выше вытягивается наш ветряной рукав.

Но мы с вами и сами можем сделать ветер. Что для этого нужно?

— Правильно, подуть. Давайте подуем, что вы почувствуете? (ветер)

— Конечно, потому что ветер – это движение воздуха, и он очень переменчив. Ветер бывает разной силы – сильный, и слабый.

Эксперимент с лентами. (Под музыку)

- Ребята, давайте с вами попробуем узнать силу ветра с помощью ленточек.

- Скажите, какой сейчас ветер, сильный (слабый)?

- Вот вы научились определять силу ветра, а вы когда-нибудь ловили ветер?

Эксперимент – ловим ветер.

Я знаю способ, как можно поймать ветер. Посмотрите, что у меня есть – полиэтиленовые пакеты, в них мы и будем ловить ветер.

На нашей метеоплощадке есть еще один прибор, который дружит с ветром. Он показывает его направление. Как вы думаете, что это за прибор? Этот прибор, называется – Флюгер. Давайте повторим: «Флюгер». Молодцы!

Посмотрите, на него, Петушок-флюгер указывает направление, с какой стороны на него дует ветер.

Вот ветер дует с одной стороны — и петушок поворачивается к нему клювом. Ветер подует с другой стороны — петушок тут же развернется ему навстречу.

- Ребята, вы как метеорологи, наверное, знаете, что это за буквы под петушком?

Правильно, они обозначают 4 стороны света:

- Север (на флюгере буква N) — с севера дуют самые холодные ветра, там всегда снег и живут полярные медведи; (покажите, где север? Дети показывают на картинках)

- Юг (буква S) — самая теплая часть Земли, и ветер с юга самый жаркий;

- Запад (буква W) — западный ветер часто приносит дожди, зато он знает, куда вечером прячется Солнышко. Дети, а кто из вас видел, куда садится Солнце? (ответы)

- и Восток (буква E) — восточный ветер сухой, он будит Солнце и зовет его к нам.

Давайте определим, какое направление у ветра сегодня? (Помогаю руками с детьми определить, куда показывает стрелка флюгера).

- Ещё на метеостанции есть очень важный для метеорологов прибор, с помощью которого мы можем определить температуру воздуха в окружающей среде.

- Уважаемые метеорологи, кто знает, как называется этот прибор? (градусник, термометр) В переводе с греческого, термо-тепло, метр – измеряю.

- Верно, посмотрев на термометр, мы узнаем, какая температура воздуха на улице. Давайте посмотрим (Достаю термометр) Ноль — граница между градусами тепла и холода. Если температура будет выше 0, то температура «+» (плюсовая) - тепло; Если ниже 0, то температура «-» (минусовая) - холодно.

- Итак, температура воздуха сегодня составляет ...градусов. Это холодно или тепло? (ответы детей)

- Давайте погреем свои ручки и разомнём ножки, уважаемые гости, присоединяйтесь к нам. Все готовы?

Пальчиковая гимнастика: (Под музыку)

Мы хлопаем руками, Раз-два-три!

Мы топаем ногами, Раз-два-три!

Качаем головой, Раз-два-три.

Мы руки поднимаем, Раз-два-три!

Мы руки опускаем, Раз-два-три!

Мы руки подаем и руки мы потрём. Раз-два-три.

- Ну что, согрелись? Тогда продолжим.

- Уважаемые метеорологи расскажите, для чего здесь ведро? Как вы думаете, что им измеряют?

Правильно. Может вы знаете, как называется этот прибор? (ответы детей) - дождемер.

Для измерения количества осадков метеорологи ещё используют и мерный стаканчик.

Эксперимент с водой.

- Ребята, в какое время года метеорологи чаще использует дождемер? (ответы детей – весной и осенью) А почему? (потому что весной и осенью часто идут дожди)

-А каким прибором метеорологи пользуются в зимнее время? - снегомером.

Почему он так называется? (с помощью него можно узнать, сколько выпало снега).

Из чего сделан этот прибор? Из деревянной палочки, на которой есть деления. Интересно, зачем они здесь нужны? Они показывают уровень выпавшего снега.

Давайте попробуем измерить глубину снега.

-Ребята, а знаете, что очень, очень давно, когда не было ни телевизоров, ни телефонов, ни компьютеров люди узнавали какая будет погода по приметам.

- Посмотрите, что у меня есть – это шишка. Это не просто шишка, это природный гигрометр! Гигрометр измеряет влажность воздуха, вот и шишка может нам подсказать какой сейчас воздух. (Раздать детям шишки)

Если воздух сухой – она раскрывается, если влажный – закрывается. Как сейчас выглядит шишка? Что это значит? Молодцы!

- Вы знаете, что метеорологи результаты своих наблюдений заносят в дневник наблюдений. Посмотрите, в нашем детском саду дети на прогулке пользуются вот таким «Погодным Помогатором». Хотите расскажу, как им пользоваться? На помогаторе нанесены природные явления, скажите, что это за явления? Им можно пользоваться в течении всей недели. В недели 7 дней, каждый день соответствует своему цвету - цвету радуги. Всё очень просто. Сегодня какой день недели (среда) – цвет среды – жёлтый. Какая сейчас погода? (Пасмурная, ветреная), значит берём жёлтую палочку и прикрепляем её на природное явление – тучу и ветер. И так каждый день. В конце недели идёт анализ погоды за всю неделю.

Итог:

- Вы сегодня славно потрудились, и на практике смогли применить специальные знания и умения, которые так необходимы профессии метеоролог. Вам понравилось, что для вас было сложно? (ответы детей)

- Ребята, я хочу подарить вам, вот такой замечательный «Погодный Помогатор», чтобы вы могли всегда им пользоваться на прогулках.

ОСНОВНОЕ ОБЩЕЕ И СРЕДНЕЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ

КОНФЛИКТЫ. ВИДЫ И ПОСЛЕДСТВИЯ

Азарсков Дмитрий Юрьевич, учитель

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 307 Адмиралтейского района Санкт-Петербурга

Библиографическое описание:

Азарсков Д.Ю. КОНФЛИКТЫ. ВИДЫ И ПОСЛЕДСТВИЯ // Научно-методический журнал «УчиЛаб». 2024. № 2. URL: <https://f.uchilab.ru/publ/journal/2024/2.pdf>.

Введение

Ни для кого не секрет, что конфликт присущ не только человеческому роду, но и всем живым существам в мире. В некотором роде это такой регуляторный механизм, отвечающий за качественное развитие биологических видов: «выживает сильнейший».

Конечно же, в условиях ограниченных ресурсов, в которых существует любой вид на этой планете, так, или иначе приходится вступать в конфликтные ситуации с другими представителями вида, дабы получить необходимый для выживания себя и своего рода ресурс.

Это касалось и человека, с самого его зарождения, и прошло сквозь социализацию, через необходимость ограничения численности из-за нехватки еды и пространства для деятельности к современности, когда даже «сытые» части человеческого общества находятся в постоянной конфликтной ситуации между собой.

Всем хочется более высокого положения для себя и своих близких, а также более плохого положения для врагов, более дешевого бензина, более качественного производства, т.е. ресурсов.

Ресурсный конфликт интересов навсегда останется частью существования человека, до тех пор, пока он существует как биологический вид, пока где-то люди голодают, пока кто-то живет намного хуже другого.

В этой реальности находится место и для иных форм конфликтов, на этот раз свойственного уже только для человеческой расы – конфликта убеждений, а если быть еще более точным, то конфликта религиозных отношений, межэтнических конфликтов, нравственных конфликтов.

Понятие межэтнических конфликтов

Этнос определяется как сложившаяся общность людей, объединяемых внутригрупповыми нормами поведения, особенности которых фиксируются языковыми, психологическими, нравственными, эстетическими и другими средствами культуры.

Национально-этнические стереотипы усваиваются человеком с детства и впоследствии функционируют преимущественно на подсознательном уровне. Поэтому для этнических конфликтов свойственны такие особенности

бессознательного поведения, как эмоциогенность, алогичность, символизм и слабая обоснованность рациональными доводами совершаемых действий. В силу этих особенностей, возникновение, развитие и разрешение межэтнических конфликтов в любой сфере жизнедеятельности общества и на любом уровне имеет свою специфику.

Межэтнические конфликты происходят между отдельными представителями, социальными группами различных этносов. *Этносом движет потребность в самосохранении, защите своих ценностей и традиций.* Наиболее болезненны и эмоционально насыщены конфликты, возникающие в результате *ущемления ценности* этноса. Ценностные конфликты могут иметь место в любой сфере жизнедеятельности общества. Но более четко специфика ценностных межэтнических конфликтов проявляется в противоречиях, связанных с различиями в культуре, языке, религии и других социокультурных особенностях этносов. Например, главным мотивом гражданской войны в экс-Югославии, по мнению специалистов, стала религия, которая, в силу определенных исторических причин, разделила народ с едиными этническими корнями на несколько религиозных субкультур (православную, католическую и мусульманскую).

На *бытовом уровне* могут возникнуть этнические конфликты, вызванные социально-психологическими факторами — общей подсознательной неприязнью к представителям определенного этноса. В ходе длительного противостояния, какими бы не были его причины, у конфликтующих этносов такая неприязнь по отношению друг к другу приобретает массовый характер.

Часто конфликты между *нормами и ценностями* и между *ценностями* разных культур происходят на бытовом уровне, в ходе повседневного общения.

Наиболее конфликт генными в этом отношении являются регионы с высокой миграцией населения. Переселенцы, как правило, не учитывают социокультурных особенностей местных жителей, чем вызывают к себе негативное отношение «аборигенов».

Надо иметь в виду, что чисто межэтнических причин конфликтов в реальной жизни фактически не существует. Этническая самоидентификация и солидарность лишь способ защиты своих интересов, целей, ценностей и т.д.

Этнический парадокс современности

В последние десятилетия отмечается феномен, который называют этническим парадоксом современности. Он заключается в том, что большинство сформированных в прошлом идеологий настаивали на том, что межэтнические противоречия должны уйти в прошлое под влиянием интернационализации экономики и культуры. Но происходит обратный процесс – нарастание противоречий и конфликтов, волна суверенизации этнонациональных групп. При описании таких конфликтов используется анализ ряда факторов: политического, социально-экономического, этнопсихологического, социокультурного.

При регулировании конфликтов между представителями различных этносов необходим комплексный учет всех этих факторов, наш интерес в данном случае сосредоточен на двух указанных ниже уровнях анализа.

Обстоятельства, вызывающие противодействие со стороны этнической общности или ее отдельного представителя

Большинство особенностей в этнических конфликтах носит социокультурный характер. Например, различия в языке, религии, нормах, ценностях,

обычаях, традициях, стереотипах, национальных символах, способах мышления и поведения и т. д.

На уровне социокультурных различий и на этнопсихологическом уровне анализа таких конфликтов отмечается, что угроза разрушения привычного образа жизни, материальной и духовной культуры и т. п. вызывает противодействие со стороны этнической общности или ее отдельного представителя, т. е. отказ от привычных ценностей порождает чувство второсортности. Этническая группа или отдельный представитель этноса может чувствовать себя дискриминированным по духовным показателям (притесняют религию, ограничивают возможности использования языка, не уважают обычаи и традиции), что с большой вероятностью может стать (и становится) причиной конфликта.

Исследователи, занимающиеся проблемами религиозности, отмечают, что религия, разделяя этнические группы, в то же время способствуют сохранению толерантности. Важен также факт, что в России «истинно верующих» людей немного. Для доминирующей части основной религиозной веры является самосознание («внутреннее ощущение принадлежности»). И в то же время ощущение принадлежности к конфессии или течению внутри нее – одна из опор для этнической идентификации, а нередко – и идеологической ориентации.

Психологические причины, ограничивающие возможные способы межличностного взаимодействия

Причинами конфликта могут стать различия, обнаруживаемые на более глубоком уровне психологического анализа. При анализе причин толерантного-интолерантного межличностного общения в целом и в конфликтной ситуации в частности указывается, как люди разных культур судят о степени связанности себя с другими (истолкование «Я» как «независимого – взаимозависимого»). Это один из наиболее общих стереотипов. Они организуют более специфические стереотипы, в том числе – толерантного-интолерантного общения. Отмечается ряд параметров поведения, позволяющих определить, какой стереотип преобладает в данной этнокультурной группе. Для «взаимозависимого Я» чрезвычайно важно разграничение людей по линии «свой-чужой». Хотя нет точных сведений о том, какой тип поведения по этому критерию преобладает у народов, проживающих на территории России, но по ряду типичных социально-психологических характеристик постсоветского человека можно предположить, что преобладают способы поведения, характерные для стереотипа «взаимозависимого Я», например, поведение жителей Северного Кавказа. Наряду с преимуществами данного типа общения, у представителей такой общности высоко развита способность противостоять влиянию воздействий, разрушающих этническую идентичность. Вместе с тем у них высоко развиты интолерантные формы поведения в отношении «чужого». Если субъекты с этим стереотипом проявляют толерантность и конформизм, то в отношении человека из одной группы, что рассматривается как традиционная ценность.

В ситуациях взаимодействия представителей различных культур, в частности, с различным истолкованием «Я», чаще будут возникать противоречия и интолерантные формы общения. Исследователи приходят к выводу, что именно культурно-исторические факторы для представителей разных этносов сужают спектр допустимых способов общения. Сложившаяся система ценностей, социальные нормы и традиции ограничивают общение и тем самым

становятся фактором возникновения интолерантного межличностного взаимодействия.

Все эти факторы необходимо учитывать в процессе разрешения конфликтов, причинами (или мнимыми причинами) в которых служит этническая принадлежность группы или отдельного ее представителя. В конфликтных ситуациях известны случаи, когда этническая принадлежность одного из субъектов конфликта была ложной причиной конфликта, в то время как истинные причины могут быть другими.

Понятие нравственный конфликт

Нравственный конфликт – это острейшая борьба мотивов. В данном случае человек попадает в противоречивую ситуацию: моральный выбор не приносит облегчения и в любом случае приводит к нравственным потерям.

Такой выбор противоречит внутреннему миру человека, инстинктивно стремящемуся жить в гармонии с собой.

Яркий пример подобных сомнений – нравственные терзания молодой мамы, понимающей, что только что рожденного ребенка прокормить она не в состоянии, но и отдать свое горячо любимое дитя в приют – тоже.

Виды нравственного конфликта

Структура классификации нравственного конфликта зависит от числа сторон:

➤ Открытые – противоречия, возникающие вне внутренней системы одного человека (межличностные и международные)

➤ Закрытые – внутренняя борьба мотивов и чувств, разлад человека с самим собой (внутри личностные).

Внутриличностный – в зависимости от убеждений, собственных убеждений и восприятия мира, социальной среды и ее принципов наиболее часто встречаются следующие типы внутриличностных нравственных конфликтов:

- между моральными чувствами и интеллектуальными основами (рассудком) - «умом понимаю, но поделать ничего не могу»;

- между долгом (личностным, общественным, родительским) и возникшими желаниями и влечениями различного характера;

- между стремлениями и имеющимися возможностями для их реализации.

Моральный конфликт этого типа является для человека значительной психологической проблемой, воспринимаемой и переживаемой им крайне эмоционально.

Межличностный и групповой – это социальный конфликт. Человек развивает свои нравственные качества и убеждения, полагаясь на общественное сознание и традиции, при этом взаимодействие их организовано весьма сложно.

Можно классифицировать нравственное противостояние и по проявлению конкретных противоречий между тем, что должно быть, и тем, что имеет место быть в нравственном поведении индивида:

- Противоречия между теоретическими знаниями общественных нравственных основ и реальным поведением;

- Между мотивами и конкретным результатом деятельности, сюда же можно отнести и противоречия между целью и средствами их достижения;

- Между общественными устоями и требованиями к нравственному облику и качествам человека и тем, что он представляет из себя в реальности.

Рациональных аргументов в этом типе конфликта не существует. Решение происходит на интуитивном уровне.

Психологические последствия

Для нравственных конфликтов характерно:

1. Умеренное и высокое эмоциональное напряжение: обида и озлобленность, возмущение и презрение, страх и гнев ведут к ментальному возбуждению и эмоциональному долговременному накалу.

2. В конфликтный период субъект испытывает плохое настроение, вполне понятное чувство собственной неудовлетворенности, происходит снижение личностной самооценки. Разрешение конфликта, в свою очередь, означает стабилизацию психологической атмосферы.

3. Служебные моральные споры могут привести к возникновению в профессиональной деятельности нездоровой эмоциональной атмосферы, нарушению взаимодействия и нормального течения жизни коллектива и, как результат, оказывают отрицательное влияние на деятельность организации и создают текучесть кадров.

4. Неконтролируемые, динамично развивающиеся конфликты ведут к резким и грубым ссорам, выяснению отношений, вооруженным столкновениям и убийствам, а в случае личностного вышедшего из-под контроля конфликта при невозможности его разрешения или кажущейся безысходности – и к суициду.

Способы разрешения моральных споров

Существует два метода разрешения нравственного конфликта:

- прямой;
- косвенный.

Прямой способ разрешения предполагает отключение всех эмоциональных составляющих возникшего противоречия и трезвое рассмотрение и оценку ситуации с учетом конкретных фактов и аргументов.

Деловой и конструктивный подход, вытекающий из этических норм, может способствовать переводу ситуации на другой уровень.

По мнению психологов, более эффективными являются косвенные методы погашения конфликта:

1. Дать волю чувствам.
2. Метод физического сброса эмоций.
3. Метод «третьего авторитета».
4. Взгляд со стороны.

В любом случае специфика погашения конфликта и пути разрешения заключаются в четком следовании этическим нормам без ущемления человеческого достоинства, восстановлении психологического баланса и дальнейшего духовного развития личности.

Понятие и сущность религиозного конфликта

Особенностью конфликтов на религиозной почве являются жесткие формы насилия и убийства. Крестовые походы, гражданские войны, жертвоприношения богам, и служение в их славу, путем убийства неверных очень ярко описывает всю картину.

К счастью, на территории России история религиозных конфликтов не получила широкого распространения, благодаря тому, что долгое взаимодействие церкви с государством позволяло «замалчивать» многие ситуации.

Однако всем известно, что сначала Русь преследовала язычников, затем старообрядцев, затем СССР преследовала православных и уничтожала храмы во имя научного атеизма...

Особую опасность религиозной составляющей в мировых конфликтах представляет ее «универсальность». Религиозная идея — это всегда удобная «подпитка» для агрессивно настроенных масс общества.

Обычно выделяется 3 уровня религиозности:

1. Экзистенциальный
2. Мировоззренческий
3. Нормативно-этический.

Из-за своей универсальности множество религиозных конфликтов не распознаются как таковые. Мировой терроризм часто обосновывает свои действия религией, однако, пожалуй, никто, кроме самих террористов, не поверит в это.

Для того, чтобы понимать основную идеологию религиозного конфликта, необходимо вспомнить то, что изначально он является постоянным столкновением двух, или более социальных организаций. Некоторые из таких организаций попросту не смогут существовать длительное время в условиях отсутствующей конкуренции, и из-за этого они начинают разделяться и конфликтовать между собой.

Именно поэтому необходимо более подробно изучать религиозные конфликты как отдельный тип конфликта, так и в синтезе с другими видами.

Межконфессиональные конфликты

По своим характеристикам религиозные конфликты являются социальными, поскольку сама религия является духовной основой человеческого общества

Религиозные конфликты имеют политический аспект, поскольку большинство наций формировалась на основе одной общей религии.

Внутренние, субъективные причины необходимо рассматривать через мотивы, которые определяют действия каждого участника конфликта.

Пожалуй, ярчайшим историческим примером данной деятельности является исторический момент распада Западного Христианства на две крупные части, т.е. Католиков и Протестантов, в связи с нежеланием Англии в дальнейшем подчиняться власти Папы Римского, находящегося столь далеко от Лондона.

После этого случая вся Европа, как это обычно и бывает, раскололась на несколько частей, людям из разных конфессий было запрещено жениться друг на друге, а зачастую и попросту вести дела.

Причины возникновения межрелигиозных конфликтов

Возникновение религиозных конфликтов объясняется действием четырех факторов:

- архетипического
- культурно-исторического
- социального
- конфессионального

Конфликт порождается также под воздействием комплекса факторов, не имеющих причинного характера.

Основополагающим фактором формирования социальных отношений являются эгоистические интересы индивидов и групп. И, конечно же, одним из

ключевых элементов вражды внутри этих структур является конкурентная борьба между различными религиозными структурами.

В связи с этим, главным фактором борьбы с конфликтами в условиях религиозной деятельности является борьба с нетерпимостью большинства людей, чья вера превратилась в поистине фанатичные воззрения, не имеющие общего с реальностью.

Последствия религиозных конфликтов

Конфликты существуют не только между религиозными группами, но и внутри них. Лидеры духовных организаций стремятся использовать возможности политической власти для укрепления своих позиций в ущерб правам других конфессиональных общностей.

Когда речь идет о межнациональных конфликтах, необходимо добиваться того, чтобы они ни в коем случае не приняли религиозную окраску.

Особенно ярко взаимосвязь религии и политики проявляется в деятельности религиозно-политических партий и движений, влияние которых на общественную жизнь в различных регионах земли растет.

Новейшей истории конфликт между суннитским Ираком и шиитским Ираном стал поводом для проведения США операции «Буря в пустыне» и закреплению позиций этой державы на нефтеносных участках Ближнего Востока, что вызвало волну недовольства в арабских странах.

Кроме того, широкую огласку получила история о массовом расстреле редакции пародийного журнала во Франции в связи с публикацией ими пародийных карикатур на Мухаммеда.

Как всем известно, публикация изображений человека, а уж тем более пророка Мухаммеда в мусульманстве под большим запретом (именно поэтому мусульмане разрушают памятники, изображающие людей по всему миру), а подобный «юмор» всегда являлся частью Французской культуры.

В данном конфликте интересов произошло столкновение социальных и религиозных интересов, который окончился довольно агрессивной реакцией изначально «неагрессивной» религии. Этот факт показывает нам то, насколько в целом опасна последовательная деятельность религии, не согласованная с изначальными условиями религии как таковой.

В связи с этим стоит выделить особенности вспышек агрессии, которые лишь прикрывают свою безумность религиозными убеждениями, ведь трактовать любое религиозное учение можно множеством способов, а значит множество маньяков и иных сумасшедших личностей сможет найти собственную «зону комфорта» внутри этого учения, дабы прикрывать собственные безумства.

Проблема урегулирования религиозных конфликтов

На сегодняшний день конфликт религии с традицией и повседневной деятельностью неверующих превратился в проблему планетарного масштаба.

Это означает, что религии, появившись как определенный свод традиций, обоснований реальности, существа, ответов на постоянные вопросы, превратились в мировые контролирующие организации, по сути, разделяя мир на границы, только эти границы проходят не по земле, а по разумам людей.

В подобных условиях, когда, заимствуя религиозно-нравственную основу религиозные приверженцы все чаще превращаются в обезличенных последователей культа, которые способны руководствоваться лишь адаптированными

к местной среде религиозно-правовыми нормами, придерживаясь изначального стереотипа для своей деятельности.

Конфликт религии и неверия (или иной религии) появился в самые древние времена, еще в ту самую пору, когда некто, использовав идею «высшего существа» установил свою власть над умами тех, кто боялся смерти и неизвестности завтрашнего дня.

Естественно, когда на ту же землю пришел другой лидер, придумавший собственную идеологию, наступил конфликт интересов, а частниками его стали те, кто поверил.

Грубо говоря подобный конфликтный элемент всегда, как в межконфессиональных отношениях, так и в обще религиозных связях.

Любая религия рассматривает себя как истину, естественным образом определяя все иные религиозные культуры и собственные ответвления изначально ложными.

Изначальная природа веры не должна допускать присутствия других религий, особенно в опасной территориальной близости, ведь в таком случае обычный человек может задуматься о том, какая же из религий более верная и лучше поможет существовать ему после жизни. Именно это и приводит к межконфессиональной напряженности.

Мировой опыт показывает, что в ходе исторического развития конфликты с иноверием до сегодняшнего дня не только сохранились, но и расширили свою географию.

Как показывают данные опросов на сегодняшний момент религиозная и этническая ненависть занимает одну из лидирующих позиций, среди страхов обычных людей по всему миру, и этот страх из года в год только усиливается.

Список литературы:

1. Б.С. Волков, Н.В. Волкова, Конфликтология: учеб.пособие для студентов вузов / Б.С. Волков, Н.В. Волкова. - М.: Академический Проект; Триста, 2005. – 384 с.
 2. А.Я. Анцупов, А.И. Шипилов, Конфликтология. Учебник. 3-е изд. - СПб.: Питер, 2008. – 496 с.
 3. Е.Н. Богданов, В.Г. Зазыкин, Психология личности в конфликте: Учебное пособие. 2-е изд. - СПб.: Питер, 2004. – 224 с.
 4. Н.В. Гришина, Психология конфликта. 2-е изд. - СПб.: Питер, 2008. — 544 с.
 5. А.П. Егидес, Лабиринты общения, или Как ладить с людьми. - М.: АСТ-Пресс Книга, 2002. – 368 с.
 6. А.К. Зайцев, Социальный конфликт. 2-е изд. - М.: Академия, 2001. – 464 с.
-

МАСТЕР-КЛАСС «ФОРМИРОВАНИЕ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ»

Борзенко Алла Алексеевна, учитель математики
МБОУ "Безыменская школа" с. Безыменное

Библиографическое описание:

Борзенко А.А. МАСТЕР-КЛАСС «ФОРМИРОВАНИЕ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ» // Научно-методический журнал «УчиЛаб». 2024. № 2. URL: <https://f.uchilab.ru/publ/journal/2024/2.pdf>.

Цели мастер-класса: познакомить с собственным педагогическим опытом применения компетентностно-ориентированных заданий для развития функциональной грамотности на уроках математики.

Задачи мастер-класса:

- показать необходимость использования в работе с учащимися компетентностно-ориентированных заданий для развития функциональной грамотности учащихся;
- способствовать повышению мастерства учителя к овладению проектирования заданий на развитие функциональной грамотности учащихся;
- содействовать профессиональному общению;
- вызвать желание к сотрудничеству, взаимопониманию.

Оборудование: задания для проведения практической части, доска интерактивная, презентация.

Форма проведения:

практическое занятие.

Добрый день, уважаемые коллеги!

Меня зовут Алла Алексеевна Борзенко. Я приехала из замечательного села, жемчужины Приазовья, села, имя которому дал Александр Сергеевич Пушкин. Села, окутанного сказаниями и легендами. Села Безыменное. Рада вас приветствовать.

Мой сегодняшний мастер-класс будет на тему "Формирование функциональной грамотности обучающихся на уроках математики".

Мне хотелось бы, чтобы вы ответили на следующие вопросы:

1. Верите ли вы, что по окончании мастер – класса, вы что-нибудь возьмёте для своей педагогической копилки?

2. Верите ли вы, что можно детей научить учиться?

Как вы считаете, для чего я задала вам эти вопросы?

- Мотивирование к учебной деятельности (организационный момент).

Чтобы включить вас в деятельность я использовала один из приемов «Верите ли вы?»

Одна из важнейших задач современной школы – формирование функционально грамотного человека.

Слайд 2

Что же такое **функциональная** грамотность?

Функциональная грамотность – «способность человека решать стандартные жизненные задачи в различных сферах жизни и деятельности на основе прикладных знаний».

Обычно в это понятие включают:

- читательскую грамотность
- математическую грамотность
- естественно-научную грамотность
- глобальные компетенции
- финансовую грамотность
- креативное мышление

Слайд 3

✓ **Математическая** грамотность – это способность человека мыслить математически, формулировать, применять и интерпретировать математику для решения задач в разнообразных практических контекстах.

Слайд 4.

Коллеги, согласитесь, наши педагоги дают сильные предметные знания. Однако результаты диагностических работ ВПР не всегда высоки.

Как вы думаете, почему?

- Недостаточно владеют смысловым чтением;
- Не справляются с задачами на интерпретацию информации;
- Затрудняются в решении задач, требующих анализа, обобщения;
- Не умеют высказывать предположения, строить доказательства;
- Недостаточно сформировано умение работать с моделями.

Вот и встают перед учителем вопросы: а как это сделать, каким образом достичь этой заветной цели?

Слайд 5

1. Предлагаю вам посмотреть фрагмент мультфильма «В стране невыученных уроков»

Показ фрагмента «Полтора землекопа» из мультфильма «В стране невыученных уроков»

2 Обсуждение с участниками.

Уважаемые коллеги, скажите, какие направления функциональной грамотности будут работать при решении этой задачи?

Ответы фокус-группы

(Математическая – расчеты, решение. Естественнонаучная – человек – живой организм, половины быть не может... Читательская – правильное прочтение задачи... Креативное мышление)

То есть, проблема возникает при интерпретации результата, полученного математическими вычислениями, обратный перевод с математического языка на язык решаемой проблемной задачи. Очень часто учащиеся, получив ответ при решении задачи, не задумываются, возможен ли такой результат в реальности. И тогда мы можем получить в ответе: отрицательную сторону квадрата, отрицательную скорость движения или не целое число строителей и т.п. Решение ситуационных задач стимулирует развитие познавательной мотивации учащихся, формируют способы переноса знания в широкий социально-культурный контекст.

Перед каждым учителем, когда он идет на урок, **встает вопрос:**

-Какие методические приёмы он может использовать, чтобы разнообразить уроки и сделать их более результативными? Какие существуют новые эффективные формы и методики обучения, направленные на развитие познавательной, мыслительной активности, на отработку практических

умений в новых образовательных ситуациях, т.е. на формирование функционально грамотной личности ученика?

Эти вопросы задаю себе и я. Рецепт прост. Во-первых, необходима мотивация. Мотивация - это ключ к успеху. С методами и приемами успешной мотивации можно познакомиться на моей страничке "Математическая мастерская" на сайте нашей школы МБОУ "Безыменская школа".

Во-вторых, правильный подбор задач. Задачи должны носить практико-ориентированный характер, актуальны и доступны по содержанию конкретному возрасту учащихся.

3. Практическая часть (3 группы)

Сегодня я бы хотела вместе с Вами, уважаемые коллеги, рассмотреть некоторые задания, позволяющие охватить разные виды функциональной грамотности для достижения метапредметных, предметных и личностных результатов.

Слайд 6

Уважаемые коллеги, прежде чем вы приступите к выполнению заданий, я прошу вас ответить на вопрос: "Умеете ли вы тратить деньги?"

Ответы членов фокус-группы

Тогда предлагаю вам вот такую жизненную ситуацию: мы ходим в магазин, в кафе. И часто нам приходится подсчитывать хватит ли у нас денег за приобретенный товар.

1) Одна порция мороженого в кафе стоит 47 рублей. Хватит ли денег Лизе, если у нее 200 рублей, а она пригласила 3-х своих подруг; если «да», то сколько денег у нее останется? (Хватит, останется 12 руб)

Слайд 7

2) Соня решила приготовить летний салат из огурцов, помидоров и редиски, масса которого 400г. Масса помидоров 160г. Сколько надо взять редиски, если ее нужно в 2 раза меньше, чем огурцов? Чем можно заменить редиску, если вы ее не любите?

(Ответ 80г, например, болгарский перец)

Слайд 8

Задание для группы №1 «Семейный отпуск»

The screenshot shows the website interface for TUTORU, a Russian travel service. The main heading is "Туры в Абхазию из Донецка 2023". Below the heading, there is a search bar with the following details: destination "Абхазия", date "13.04.2023", duration "на 7 ночей", and number of people "на 2 взрослых". There are also filters for "На море, на море без визы", "± 3 дня", and "± 2 ночи". A "Найти туры" button is visible. The website also features a logo for "Туту.ру" and a badge indicating it is a "российский сервис путешествий № 1" according to the GFK survey in Q1 2018. Navigation links for "Авиабилеты", "Ж/д билеты", "Автобусы", "Электрички", "Справочная", and "Сюжеты" are present at the top.

только завтрак

Без питания

Количество звезд

Любое

★★★★★

★★★★

★★★

★★

★

Курорт

Любой

Гагра

Пицунда

Сухум

Новый Афон

Гудаута

Вид отдыха

Любой

Пляжный

Для семей с детьми

Для спокойного отдыха

SPA

Для активного отдыха

Загородный

Тусовочный

Цена за всех

Любая

До 30 000 руб.

30 000—80 000 руб.

80 000—140 000 руб.

Более 140 000 руб.

Расстояние до моря

Любое

До 100 м

100—300 м

300—500 м

500—1000 м



Sunrise (ex. ГД Апсны)
Цандрыпи в Гагре 3 отзыва

1000 м Галечный Бесплатный до моря пляж Wi-Fi

[Посмотреть тур от 27 919 руб.](#)

Цена на двоих за 5 ночей (6 дней)
Перелет 14 апреля из Москвы
Питание: Без питания



Дельфин
Гагра

1800 м Галечный Бесплатный до моря пляж Wi-Fi

[Посмотреть тур от 27 919 руб.](#)

Цена на двоих за 5 ночей (6 дней)
Перелет 14 апреля из Москвы
Питание: Без питания



Мандаринка
Пицунда

720 м Галечный Бесплатный до моря пляж Wi-Fi

[Посмотреть тур от 28 700 руб.](#)

Цена на двоих за 5 ночей (6 дней)
Перелет 14 апреля из Москвы

Группа 1. «Семейный отпуск» - 4 человека.

Задание: накопить на семейный отпуск. Срок 9 месяцев.

Внимание! Стоимость туров рассчитана на 2-х человек!

Условия: Семья Петровых состоит из папы (индивидуальный предприниматель), мамы (безработная), бабушки (пенсионерка) и сына (студент). За октябрь отец получил прибыль от предпринимательской деятельности в размере 30 000 рублей, бабушке была выплачена пенсия в размере 4500 рублей, мама не смогла найти работу, и получила пособие по безработице в сумме 2000 рублей. Сын получил стипендию в размере 1500 и потратил ее на покупку джинсов. На покупку еды семье пришлось потратить 15000 рублей и транспортные расходы - 1200 рублей, на оплату жилищно-коммунальных услуг – 6300 рублей,.

Сможет ли семья Петровых воплотить мечту в жизнь и поехать в отпуск?

Доп. условия:

- у мамы сломался телефон - покупка 4400 рублей
- лекарства заболевшему дедушке– 1000 рублей.
- ремонт холодильника - 2000 рублей.

Решение:

доходы	расходы		
	обязательные	произвольные	непредвиденные
Прибыль отца- 30000	15000	4400	2000
Пенсия бабушки- 4500	1200	1000	

Пособие по безработице-2000	6300	1500	
Стипендия сына- 1500			
Итого: 38000	22500	6900	2000
	Итого: 31400		

38000-31400=6600руб. - может семья откладывать на отпуск ежемесячно 6600руб.*9месяцев=59400 руб. - сумма, которую семья может собрать за 9 месяцев.

Самая доступная путевка на двоих стоит 27919 руб.

На 4 человека необходимо 27919руб.*2=55838 руб.

59400 руб. > 55838 руб., поэтому можно сделать вывод:

Семья Петровых сможет воплотить мечту в жизнь и поехать в отпуск!

Слайд 9
Группа 2

Задание. Перед Вами данные о сборе школьников первого класса в школу. Изучите информацию и ответьте на вопросы:

- ✓ Рассчитайте, какой процент от семейного дохода нужно потратить на первоклассника в семье, если ее суммарный доход 52000 руб.?
- ✓ Рассчитайте, на кого семья потратит больше: на девочку или мальчика? И на сколько процентов?
- ✓ Сколько процентов от общих затрат на мальчика стоит одежда школьника?

Сколько стоит собрать ребёнка в школу?

Девочки

ОДЕЖДА:

Сарафан – 2000 руб.
Жилет – 700 руб.
Пиджак – 2500 руб.
Блузка – 500 руб.
Юбка – 1400 руб.
Брюки – 1000 руб.
Кожаные туфли – 2500 руб.
Колготки – 200 руб.
Бант – 500 руб.

Итого: 19565 руб.

Мальчики

ОДЕЖДА:

Брюки – 1500 руб.
Пиджак – 3000 руб.
Жилет – 1000 руб.
Рубашка – 1000 руб.
Галстук – 300 руб.
Кожаные туфли – 3000 руб.

Итого: 18165 руб.

ОБЩИЕ РАСХОДЫ:

 Спортивная форма – 1300 руб.

 Кожаные кроссовки – 2500 руб.

 Букет – 1500 руб.

ПРИНАДЛЕЖНОСТИ:

Тетради в клеточку и линейку (20 тетрадей) – 120 руб.
Дневник – 75 руб.
Пенал – 300 руб., содержимое (ручки, карандаш, ластик, линейка, точилка) – 300 руб.

ТВОРЧЕСКИЙ НАБОР:

Краски – 200 руб.
Альбом для рисования – 100 руб.
Цветные карандаши – 200 руб.
Кисти для рисования – 170 руб.
Пластилин – 200 руб.

Итого: 1500 руб.



Решение

Затраты на девочку: $19565 \text{ руб.} + 1300 \text{ руб.} + 2500 \text{ руб.} + 1500 \text{ руб.} = 24865 \text{ руб.}$

Процент от семейного дохода: $24865 / 52000 * 100\% = 48\%$

Затраты на мальчика: $18165 \text{ руб.} + 1300 \text{ руб.} + 2500 \text{ руб.} + 1500 \text{ руб.} = 23465 \text{ руб.}$

Процент от семейного дохода: $23465 / 52000 * 100\% = 45\%$

На девочку семья потратит больше: $48\% - 45\% = 3\%$

Одежда школьника составляет: $18165 / 23465 * 100\% = 77\%$

Вопрос: какие виды функциональной грамотности формируются при решении этой задачи?

Слайд 10



Группа 3 "Вылечи папу"

Задача: Семья состоит из четырёх человек (мама, папа, двое детей, дочь и сын). Папа заболел гриппом. Надо купить лекарство, чтобы вылечить папу и чтобы не заболели остальные члены семьи, им тоже надо пропить лекарство в профилактических целях. Курс лечения составляет 5 дней. Прежде чем купить выписанное врачом лекарство, надо прочитать инструкцию. Если противопоказания не принесут вред здоровью членам семьи, то нужно просчитать, сколько упаковок данного лекарства нужно купить в аптеке. Для этого нужно знать возраст членов семьи. Маме 38 лет, папе 40 лет, дочь 18 лет, а сыну 3 года. Какую наименьшую сумму можно потратить на покупку лекарства?

Название препарата	Лекарственная форма	Количество в упаковке	Цена
Арбидол максимум	капсулы, 200 мг	10 шт.	565 руб.
Арбидол	капсулы, 100 мг	20 шт.	639 руб.
Арбидол для детей с 3х лет	таблетки, 50 мг	10 шт.	207 руб.
Арбидол для детей с 3х лет	Суспензия	100 мл.	422 руб.

Режим дозирования

Разовая доза: детям в возрасте от 3 до 6 лет - 50 мг, детям в возрасте от 6 до 12 лет - 100 мг (1 капсула), для взрослых и детей старше 12 лет - 200 мг (2 капс. по 100 мг)

При непосредственном контакте с больными гриппом и другими ОРВИ - от 3 до 6 лет назначают по 50 мг, детям 6 до 12 лет - 100 мг, детям старше 12 лет и взрослым - 200 мг 1 раз/сут в течение 5-10-14 дней.

Лечение гриппа и других ОРВИ

Детям от 6 до 12 лет - 100 мг, детям старше 12 лет и взрослым - 200 мг 4 раза/сут (каждые 6 ч) в течение 5 суток.

Решение:

1) Рассчитаем стоимость необходимого количества лекарства для препарата Арбидол максимум и Арбидол для детей с 3-х лет (таблетки):

Папе для лечения надо 200 мг 4 раза в сутки 5 дней, то есть если берём капсулы максимум по 200 мг, то их понадобится (4 умножить на 5) всего 20 штук, это 2 упаковки; 2 упаковки по 565 рублей, потратим 1130 руб.

Маме и дочери, для профилактики, надо принимать по 1 капсуле 200 мг в сутки, значит на 5 дней понадобится 10 капсул, 1 упаковка.

Сыну надо для профилактики 50 мг в сутки, упаковки хватит.

$3 \times 565 + 207 = 1902$ (руб.)

2) Рассчитаем стоимость необходимого количества лекарства для препарата Арбидол и Арбидол для детей с 3х лет (таблетки).

Если берём капсулы по 100 мг, то их понадобится для папы в два раза больше, 40 штук, тоже 2 упаковки, 2 упаковки по 639, видно, что выходит дороже.

Маме и дочери, для профилактики, надо будет принимать по 2 капсуле 100 мг в сутки, значит на 5 дней понадобится 20 капсул, 1 упаковка.

Сыну надо для профилактики 50 мг в сутки, упаковки хватит.

$3 \times 639 + 207 = 2124$ (руб.)

3) Сравним полученные суммы

$1902 < 2124$

Делаем вывод, необходимо купить 3 упаковки взрослого арбидола максимум и 1 детскую;

1902 руб. наименьшая сумма, которую возможно потратить.

Вопрос: какие виды функциональной грамотности формируются при решении этой задачи?

Ответы членов групп

Вывод: В 1 группе мы видим, что задание по математической грамотности может развивать и другие направления функциональной грамотности, в частности, финансовую, читательскую, и глобальные компетенции.

Во 2 группе - математическую, финансовую грамотность, креативное мышление.

В 3 группе: читательскую, естественно-научную, финансовую грамотность.

Вывод: учитель-предметник, независимо от своего предмета, может работать над формированием разных направлений функциональной грамотности.

Слайд 11

4. Притча "Два весла"

Однажды путешественник попросил лодочника перевезти его на другой берег. Сев в лодку, путник заметил, что на веслах были надписи. На одном весле было написано: «Думай», а на втором: «Делай».

— Какие интересные у тебя весла, — сказал путешественник. — А зачем?

— Смотри, — улыбаясь, сказал лодочник. И начал грести только одним веслом, с надписью «Думай».

Лодка начала кружиться на одном месте.

— Иногда случалось, что я думал о чем-то, размышлял, строил планы... Но ничего полезного это не приносило. Я просто кружил на месте, как эта лодка.

Лодочник перестал грести одним веслом и начал грести другим, с надписью «Делай».

Лодка начала кружить, но уже в другую сторону.

— А бывало, я кидался в другую крайность. Делал что-то бездумно, без планов, без чертежей. Много сил и времени тратил. Но, в итоге, тоже кружился на месте.

— Вот и сделал надпись на веслах, — продолжал лодочник, — чтобы помнить, что на каждый взмах левого весла должен быть взмах правого весла и только тогда можно будет попасть туда, куда хочешь.

Как вы думаете, в чем мудрость этой притчи?

Ответы участников мастер-класса.

Действительно, мудрость этой притчи в том, самые прочные знания – это те, что добыты своим трудом, через пробы, ошибки, порой неверные действия. А еще урок притчи, на мой взгляд, заключается о том, что надо обретать не только знания, а способность целенаправленно применять эти знания и умения в жизненной ситуации. Это самое главное, чему мы должны учить детей.

Задачи практико-ориентированного характера показывают прикладной характер математики, активизируют мыслительную деятельность, развивают интерес к математике как к предмету. Развитие у школьников умений решать и составлять практико-ориентированные задачи следует рассматривать как один из способов формирования у них функциональной грамотности.

Слайд 12

Закончить свой мастер-класс мне хочется словами доктора педагогических наук Михаила Николаевича Скаткина:

«Математические задачи – ужасно интересная вещь, а если уметь их решать, то можно получить удовольствие от процесса решения».

5. Рефлексия

Уважаемые коллеги! Закройте глаза и вспомните приятные моменты нашего занятия.

Я рада, что на протяжении всего занятия вы были внимательны.

Я хочу, чтобы все, кто работал хорошо – улыбнулись мне, а кто почувствовал в себе потенциал работать еще лучше – поаплодировали себе.

Я желаю вам всем за оставшееся время до отпуска накопить на поездку к морю или в горы и хорошо отдохнуть!

НА «РАЗГОВОРАХ О ВАЖНОМ» - О ВАЖНОМ В ЛИТЕРАТУРЕ

Трегубова Ирина Геннадьевна, преподаватель
АНПОО "ДВЦНО" Академический, IT-колледж ВВГУ, г. Владивосток

Библиографическое описание:

Трегубова И.Г. НА «РАЗГОВОРАХ О ВАЖНОМ» - О ВАЖНОМ В ЛИТЕРАТУРЕ // Научно-методический журнал «УчиЛаб». 2024. № 2. URL: <https://f.uchilab.ru/publ/journal/2024/2.pdf>.

Прекрасную возможность увеличить время для подготовки к Итоговому сочинению в 11 классе, провести внеклассное чтение, побеседовать о произведениях помимо школьной программы, но дающих пищу для интересных размышлений, нам предоставляют еженедельные «Разговоры о важном». Практически к каждой теме можно подобрать короткий рассказ, притчу, иллюстрирующие заявленный в данной теме материал. В 40-45 отведенных минут укладываются и парочка ярких предложенных ролика, и чтение произведения с комментированием, и заключительный интерактив в разработке организаторов «Разговора». Удачным может быть и использование стихотворений.

Работать с малыми формами можно, используя различные приемы. Один из мною любимых – кластер: краткая запись с помощью графических значков, упоминание героев, знаковых цитат с выводом и перечислением проблем, которые могут быть подтверждены сделанными записями. В 10-11 классе такую работу лучше проводить в отдельной тетради, в среднем звене – в тетради по литературе. Составление кластера обязательно предполагает включение системы образов героев. Стрелками обозначаем, в каких взаимоотношениях они находятся: противопоставлены или сопоставляются, что собою представляют эти герои и какую роль они играют в событиях, направленных на раскрытие поставленной проблемы.

Вот отдельные темы «Разговора о важном», которые бывают практически ежегодно, и возможные произведения для работы объемом 0,5-3 страницы. Параллельно дописываем, какие произведения еще можно вспомнить по данной теме для самостоятельного чтения.

- «День учителя» - Борхес «Роза Парацельса». Дополняем список произведений: В.Распутин «Уроки французского», А.Алексин «Безумная Евдокия», Ф.Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла», К.Паустовский «Вода из реки Лимпопо» и др.

Возможный ход обсуждения (помним об ограничении времени!) по рассказу Борхеса «Роза Парацельса»:

- По ходу чтения выпишите слова, характеризующие мир учителя и мир ученика (дорога, слово....)
- Что есть дорога? (Путь к знаниям, поиск истины)
- слово? (истина, знание)
- пепел? (отсутствие ценностей, невозможность видеть прекрасное)
- роза? (красота, истина)
- Почему Парацельс не показал юноше чудо?

- Какие проблемы подняты в рассказе? (Проблема взаимоотношений учителя и ученика, проблема доверия...)

Можно дать задание на дом. Напишите на выбор: Диалог с Борхесом. Диалог с самим собой после прочтения рассказа «Роза Парацельса».

Еще короткие рассказы по теме: Роберт Янг «В сентябре тридцать дней», Майк Гелприн «Свеча горела».

Предложенный ниже список коротких рассказов – к ежегодным праздничным темам.

- «День народного единства» – К.Рылеев «Иван Сусанин»
- «День семьи» - А.Грин «Новогодний праздник отца и маленькой дочери»
- «День музыки» - К.Паустовский «Старый повар»
- «День космонавтики» - В.Высоцкий «Я первым смерил жизнь обратным счетом...», Ю.Нагибин – цикл рассказов о Юрии Гагарине: рассказ «О чем думал герой» (тема героизма, испытание на честность, искренность, вера в себя).
- «День Победы» - В.Катаев «Флаг», В.Некрасов «Вася Конаков»
- «День матери» - Б.Екимов «Говори, мама, говори», Н.Некрасов «Внимая ужасам войны...», К.Паустовский «Телеграмма», Е.Ауэрбах «Я поздно понял».

Пример работы с произведением малых жанров, когда по ходу чтения рассказа создается рисунок с условными обозначениями - «Кластер»

Елизавета Ауэрбах «Сердце».

В раннем детстве, разрезав себе палец, я, заплакав, побежала к матери. Она, присев на корточки, подула мне на ранку. Так я узнала, что, если болит, нужно, чтоб подули на ранку, пожалели, и все пройдет.

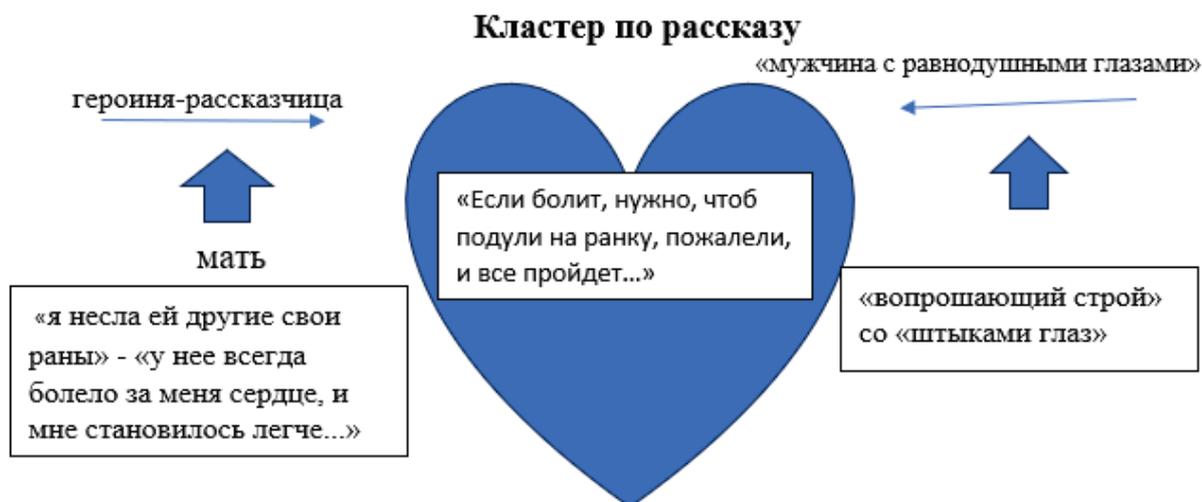
Потом я несла ей другие свои раны — она не всегда могла мне их залечить, но у нее всегда болело за меня сердце, и мне становилось легче...

Недавно я сидела в приемной одного учреждения, Люди, ожидавшие своей очереди, сосредоточенно молчали, впиваясь взглядом в выходявшего из кабинета, стараясь догадаться... подули ли ему там на ранку.

Подошла моя очередь, и я перешагнула порог кабинета. За большим письменным столом сидел крупный мужчина со светлыми равнодушными глазами. Выслушав меня, он отказал мне. Не дав совета и не пообещав помочь в будущем, снял телефонную трубку, дав понять, что разговор окончен.

Я вышла в приемную. Меня встретили штыками глаз, и я не смогла пройти через этот вопрошающий строй с непроницаемым выражением лица, а взявшись за ручку двери, я обернулась к ним и, улыбнувшись, сказала: «Желаю и вам удачи!» И все ответили мне улыбкой, кто-то глубоко и облегченно вздохнул.

Я вышла на улицу. Шел снег, его мягкие хлопья одинаково ласково ложились на плечи всех прохожих, на голову задумчивого Пушкина, на корзину живых цветов у его ног. Я шла и думала о человеке с равнодушными глазами — ведь и он был маленьким, и он нуждался в помощи! Зачем он забыл, как хорошо, когда подуют на ранку, помогут или даже только хотят помочь...



**«Как хорошо, когда подуют на ранку,
помогут или даже только хотят помочь ...»**

- О чем этот рассказ?
- О доброте и отзывчивости, о человеческой черствости и равнодушии, о материнской любви и умении прийти на помощь хотя бы словом или взглядом, о чиновничьей бюрократии, о воспитании, о памяти детства...

А еще - о памяти всечеловеческой: недаром же упомянут «задумчивый Пушкин» с «корзиной живых цветов у его ног»...

20-25 минут уходит на такую работу вместе с чтением, обсуждением и рисунком, а образы, герои, текст произведения останутся у ребят в памяти надолго.

Темы «Разговора о важном» 2023-24 учебного года, где необходимый материал хорошо дополнили произведения малых жанров:

- 100-летию со Дня рождения Зои Космодемьянской – М.Алигер «Зоя»
- О взаимоотношениях в коллективе – Е.Габова «Не пускайте рыжую на озеро»
- По ту сторону экрана – В.Шукшин «Критики», где интересен не только субъективный взгляд героев на экранизацию произведений, но и идеи любви к ближнему, терпения, всепрощения, уважения к старшим.
- Что такое Родина? – М.Пришвин «Моя Родина»
- Непокоренные «Блокада Ленинграда» - К.Булычев «Можно попросить Нину»
- Экологическое потребление – В.Астафьев «Хвостик», «Костер на берегу реки».

Очень хороший вариант работы – знакомство с произведениями по текстам сборников для подготовки к ЕГЭ и ОГЭ, где даны эпизоды из произведений по определенным проблемам. Так, удачно вписался в тему «Первооткрыватели»

Отрывок из книги Ф.Конюхова «Как я стал путешественником»

С самого раннего детства я твёрдо знал, что стану путешественником и отправлюсь на Северный полюс. А ещё я очень любил рисовать. И когда оканчивал школу, то серьёзно думал, куда всё-таки пойти учиться - на моряка или художника. Папа хотел, чтобы я стал моряком. А я не знал, что мне выбрать. И решил: а попробую я переплыть Азовское море на лодке. Если не испугаюсь

ни моря, ни качки, ни одиночества, то тогда пойду в мореходное училище. Если нет, то буду учиться на художника.

Я тайком взял у моряков маленькую вёсельную лодку. Положил туда компас, карту, воду в бочонке, сухофрукты, рыбу солёную, хлеб и отправился в плавание через Азовское море. Получается, что это было моё первое одиночное плавание. Конечно, и страшно было иногда, и тоскливо. Но теперь я точно знал, что могу стать моряком! Когда вернулся домой, отец отругал меня. А потом заплакал. Они с мамой очень переволновались. Мне было тогда пятнадцать лет, и я просто не понимал, как сильно напугал их своим «путешествием».

После этого я поступил в Одесское мореходное училище, закончил его, получил диплом судоводителя. Мечту свою исполнил, стал полярным исследователем. И к Северному полюсу всё-таки пришёл. Поднимался на самые высокие вершины гор всех шести континентов нашей планеты, несколько раз ходил в кругосветное плавание на яхте, участвовал в гонках на собачьих упряжках через Гренландию и Аляску, ходил через пустыню на верблюдах. А началось всё с того давнего плавания через Азовское море на маленькой вёсельной лодке.

В тексте из 234 слов показаны целеустремленность, трудолюбие героя, следование своему Пути. А еще - необходимость родительской поддержки, умение мечтать и достижение своей мечты во что бы то ни стало. По данному тексту легко составить кластер, который в качестве аргументов можно использовать в Итоговом сочинении 11 класса, сочинении на ОГЭ, ЕГЭ и, конечно же, взять за жизненный ориентир: как обрести профессию, способную сделать тебя счастливым...

Короткие рассказы, объемом 0,5 – 3 листа

1. Рид Грачёв «Диспут о счастье» - счастье
2. Ю.Буйда «Продавец добра» - доброта, чистосердечие
3. М.Геллприн «Свеча горела» - книги, литература, поэзия, учитель/ученик
4. А.Геласимов «Нежный возраст» - школа, познание себя, отцы и дети, музыка, книги, подростковые проблемы, влияние взрослого
5. В.Астафьев «Хвостики», «Костер возле реки» - природа, экология
6. Астафьев «Зачем я убил коростеля?» - природа, совесть, воспоминания детства
7. Лу Синь «Бумажный змей» - совесть, воспоминания детства
8. А.Чехов «В аптеке» - человеческая равнодушие
9. А.Чехов «Пари» - книги, духовность, преходящее/вечное и др.
10. В.Тендряков «Хлеб для собаки» - совесть, доброта и др.
11. А.Грин «Победитель» - искусство, талант
12. А.Грин «Игрушка» - человеческая жестокость, впечатления детства, влияние взрослых на детей, мир людей и зверей
13. Г.Успенский «Выпрямила» - искусство, талант
14. В.Вересаев «Состязание» - искусство, талант, красота
15. В.Вересаев «Легенда» - природа
16. Р.Бредбери «Улыбка» - искусство, талант, отношение к прекрасному, к цивилизации
17. М.Зощенко «Обезьяний язык», И.С.Тургенев «Русский язык» - засорение языка, речь

18. А.Ахматова «Мужество – язык, речь, духовность, война
19. А. Платонов «Одухотворенные люди» - война, героизм, патриотизм, сила чел.духа (более крупное произведение, можно обратиться к отдельным эпизодам)
20. А.Платонов «Юшка» - доброта, бескорыстие и др.
21. В.Катаев «Флаг» - война, героизм, патриотизм, сила человеческого духа
22. К.Паустовский «Старый повар» - музыка, талант, воображение
23. Т.Толстая «Река Оккервиль» - музыка, талант, воображение
24. К.Паустовский «Золотая роза» - творчество, писательский труд, счастье
25. Д.Быков «Девочка со спичками дает прикурить» - счастье, мечты, чиновничество
26. А.Чехов «Баран и барышня» - чиновничество, человеческая непорядочность, человеческая зависимость от сильных мира сего
27. Р.Бредбери «Все лето в один день» - воспоминания, взаимоотношения с одноклассниками, «белая ворона» и др.
28. В.Токарева «Инструктор по плаванию» - отцы и дети, отношение к матери, познание себя, выбор жизненного пути и др.
29. Б.Екимов «Говори, мама, говори» - отцы и дети, отношение к матери
30. Ч.Айтматов «Легенда о манкурте» из романа «И дольше века длится день» - память, прошлое, мать
31. Т.Толстая «Чистый лист» - память, отцы и дети, проблема выбора, жизненные проблемы
32. В.Сухомлинский «Для чего говорят спасибо», «Неблагодарность» - чел.благодарность/неблагодарность
33. Е.Пермяк «Как Миша хотел маму перехитрить» - ложь/правда
34. С.Козловский «Будущее книги» - книги, интернет
35. В.Короленко «Огоньки» - самоотверженность на тернистом жизненном пути, вера в светлое начало
36. А.Грин «Зеленая лампа» - выбор, власть, путь и др.
37. И.Тургенев «Певць» - музыка, искусство, талант
38. Замятин «Дракон» - неоднозначность человеческой природы, человеческое/звериное в человеке
39. А.Куприн «Синяя звезда» - красота/уродство/добродетель
40. А.Куприн «Демир-Кая» - вера, грех/покаяние/прощение
41. В.Богомолов «Первая любовь» - война, любовь, ответственность
42. А.Грин «Игрушки» - война, увлеченность
43. О.Генри «Последний лист» - дружба, поддержка, надежда, жизнь/смерть
44. А.Грин «Дары волхвов» - любовь, жертвенность
45. Л.Улицкая «Бумажная победа» - взаимоотношения подростков, отцы и дети
46. В.Тендряков «Параня» - человек и власть
47. Е.Ауэрбах «Я поздно понял» - отцы и дети, отношение к матери, выбор собственного пути
48. Е.Ауэрбах «Сердце» - человеческое равнодушие, отзывчивость
49. Е.Габова «Не пускайте Рыжую на озеро» - взаимоотношения одноклассников, белая ворона, становление личности, талант
50. О.Павлов «Конец века» - человек в современном мире, равнодушие, отзывчивость

51. Б.Горбатов «Дезертир» - предательство, искупление
52. М.Горький «Мамаша Кемских» - что есть человек, поиск себя
53. А.Чехов «Толстый и тонкий» - зависть, чиновничество
54. А.Пушкин «Моцарт и Сальери» - зависть, гениальность и талант
55. К.Булычев «Можно попросить Нину» - человеческое участие, поддержка, чел.взаимоотношения
56. В.Крупин «Скинь мешок» - красота мира, природа, умение видеть прекрасное в малом
57. А.Грин «Черный алмаз» - любовь, сила искусства, музыки, свобода
58. В.Астафьев «Записка» - мать, жестокость
59. Р.Бредбери «Карлик» - красота внутренняя и внешняя, чел.участие, доброта, жестокость

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

ОРГАНИЗАЦИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ ПО ПРОВЕДЕНИЮ ДЕТСКОГО МАСТЕР-КЛАССА

Липатова Марина Юрьевна, педагог дополнительного образования
ГБУ ДО ДДТ "Союз" г. Санкт-Петербурга

Библиографическое описание:

Липатова М.Ю. ОРГАНИЗАЦИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ ПО ПРОВЕДЕНИЮ ДЕТСКОГО МАСТЕР-КЛАССА // Научно-методический журнал «УчиЛаб». 2024. № 2. URL: <https://f.uchilab.ru/publ/journal/2024/2.pdf>.

Мастер-класс – это эффективная форма передачи знаний и умений, обмена опытом обучения и воспитания, центральным звеном которой является демонстрация оригинальных методов освоения определенного содержания при активной роли всех участников занятия.

Детский мастер-класс – это всегда праздник, сопряженный с радостью познания и творческого самовыражения. Обучение, проходящее в игровой форме, как нельзя лучше отвечает потребностям детей разных возрастов в освоении окружающего мира и открытии тех безграничных возможностей, которые представляет мир идей. Мастер-классы помогают детям лучше узнать себя и свои способности, они развивают внимательность, мелкую моторику и артистизм. Мастер-классы для детей дают возможность попробовать себя в разных областях деятельности, а создаваемое в ходе мероприятия творческое пространство открывает широкий простор для увлекательных экспериментов.



На занятиях в нашей творческой мастерской, в рамках проектной деятельности, была проведена беседа с детьми. Тема беседы: «Каким должен быть детский праздник посвященный театру?» Результатом беседы и опроса, детьми была высказана инициатива кроме театральной сценки, провести самостоятельно мастер-класс для своих сверстников. Для проработки этой темы, возникла необходимость ознакомиться с педагогическим опытом коллег. В результате изучения литературы и интернет источников, был сделан вывод, что педагогами редко используется данный вид деятельности детей в силу сложности его организации.

Цель: Организация деятельности детей по передачи своего опыта и восприятия опыта сверстников посредством проведения мастер-классов.

Мастер-класс проводился детьми 8 - 10 лет, 2-го года обучения.

Первоначально возникла необходимость в разработке правил по организации мастер-класса.

Рекомендации по организации детского мастер-класса:

1. Мастер-класс проводится по инициативе детей (Мастеров), тема выбирается исходя из пожеланий заказчика, другой группы детей (Умельцев).
2. Педагог проводит беседу с детьми, на которой обсуждается владение техникой и обеспечение материалами Мастеров.
3. При участии педагога Мастера составляют план проведения мастер-класса (этапы).
4. Мастера подготавливают заготовки и инструменты для проведения мастер-класса.
5. Обговаривается время и место проведения мастер-класса.
6. Педагог и Мастера заранее продумывают оформление площадки мастер-класса.

Далее был составлен план проведения мастер-класса.

Таблица этапов мастер-класса

Этапы работы мастер-класса	Содержание этапа	Деятельность участников
Подготовительно-организационный:	Вступительная часть. Мастер создаёт атмосферу праздника,	Задают вопросы.

	вовлекает в деятельный процесс участников мастер-класса, раскрывает содержание мастер-класса, его ожидаемые результаты. Теоретическая часть. Мастер рассказывает о технике мастер-класса «Пальчиковая театральная кукла»	
Основная часть. Содержание мастер-класса	Мастер поясняет те элементы своей работы, которые с его точки зрения наиболее важны и носят оригинальный характер.	Умельцы, под руководством Мастера, приступают к выполнению работы, задают вопросы, вступают в диалог.
Рефлексия	Заключительное слово Мастера. Выставка работ. Обмен мнениями.	Анализируют, высказывают свое мнение

Проведенный детьми мастер-класс показал интерес детей к данному виду деятельности. Можно сделать вывод, проводя мастер-классы самостоятельно, дети приобретают опыт публичных выступлений, у них развивается инициативность, формируется ответственность, улучшаются коммуникативные навыки, появляется возможность почувствовать себя успешным, лидером.

Для заметок

Научно-методический журнал
«УчиЛаб»

№ 2 / 2024

Издается с февраля 2024 г.
Журнал выходит 1 раз в месяц

Выходные данные

Наименование (название) издания: УчиЛаб

Учредитель и издатель: ООО «УчиЛаб»

Главный редактор: Доденков В.В.

Порядковый номер выпуска: 2

Дата выхода номера: 17 июля 2024 г.

Адрес редакции и издателя

620109, Свердловская область, г. Екатеринбург, ул. Татищева, д. 53, офис 210

Сайт: uchilab.ru, email: info@uchilab.ru, тел.: 8 (343) 383-36-85

16+

© Научно-методический журнал «УчиЛаб» (ООО «УчиЛаб»), 2024