

Анализ современных видов отделки меховых изделий

Л.А. Терская

г. Владивосток

Нововведения в меховой индустрии, связанные с новыми технологиями меха, способами его раскроя и изготовлением меховых изделий широко используются в коллекциях ведущих дизайнеров мира. Неограниченные возможности этого уникального природного материала позволили ему не только идти в ногу со временем, но и вновь стать очень важным компонентом в мире моды, преобразая его в более красочный, декоративный и изобретательный. В меховой моде более важны не структура и стоимость материала, а его обработка, качественное изготовление изделия и стильная подача. И чтобы соответствовать современному направлению моды, нужно решать вопросы, связанные с совершенствованием традиционных и применением новых технологий изготовления меховой одежды, которые позволят создавать изделия совершенно нового вида и качества.

Понятие меха и отделки тесно связаны между собой. Отделка в значительной степени формирует эстетическое восприятие, позволяет существенно улучшить качество и расширить ассортимент одежды из меха. В настоящее время новые технологии отделки меха привели к появлению и новых видов меховой отделки. Причем, их «изобретение» это – не всегда ноу-хау, часто оно связано с использованием традиционного опыта выполнения отделки, который хорошо известен в производстве одежды из других материалов.

Анализ современных моделей меховой одежды с позиции изучения видов отделки показал их большое разнообразие. Он вызвал необходимость в разработке классификации видов отделки меховых изделий, чтобы накопленные знания привести к уровню системного подхода для точной ориентировки в многообразии видов отделки. Классификация была создана на основе теоретического осмысления многообразия видов отделок меховых изделий и их признаков с помощью дедуктивного и индуктивного методов. Дедуктивным методом определялись исходные общие понятия и основания, т.е. признаки подразделения, а также этапы процесса улучшения потребительских свойств мехового изделия. С помощью индуктивного метода все встречаемые виды отделки были распределены по группам.

Классификация представлена в виде структурной схемы, состоящей из 8 групп, расположенных согласно последовательности этапов процесса улучшения потребительских свойств мехового изделия:

отделка пушно-мехового полуфабриката (ПМП) - изготовление скроя - пошив изделия.

На этапе *отделки ПМП* (его заключительных операций) выполняются как традиционные виды работ, так и нетрадиционные, связанные с появлением новых технологий и достижений в области мехового дизайна.

При обработке волосяного покрова шкурок декоративные эффекты получают в результате крашения, лазерной обработки и стрижки. При обработке кожаной ткани – тиснения, нанесения пленочного покрытия, нанесения декоративных надрезов, набивки и крашения.

Обработка волосяного покрова может выполняться без изменения и с изменением высоты волосяного покрова. В первом случае декоративный эффект достигается крашением, которое может быть равномерным, трафаретным, многоярусным или градуированным. Во втором – высота волосяного покрова изменяется, когда мех стригут или подвергают лазерной обработке, которую выполняют либо по трафарету, либо по заданной программе.

Стрижка может быть традиционно равномерной по всей поверхности шкурки, а также фигурной, фасонной и трафаретной. Равномерная стрижка меха применяется для выравнивания волосяного покрова шкурок по высоте или для имитации дорогой пушнины. Остальные варианты стрижек применяют для создания всевозможных фактурных эффектов. Например, с помощью фигурной стрижки получают различные варианты узоров геометрического и растительного характера, а фасонная стрижка создает рисунчатый эффект за счет различной длины волосяного покрова по заданному раппорту. Рисунчатый эффект может быть также достигнут путем отделки волосяного покрова способом тиснения с наличием вдавленных участков или рисунчатой укладки волосяного покрова по заданному раппорту.

При обработке кожаной ткани способы тиснения, крашения и нанесения декоративных надрезов применяют как для отделки всей поверхности шкурки, так и для отделки ее отдельных участков. Пленочное покрытие и декоративные надрезы наносят на всю поверхность кожаной ткани шкурки. При этом покрытие может быть тисненное и гладкое, а надрезы – прямые и фигурные.

На этапе *изготовления скроя* выделены две группы отделок - отделка деталей скроя различным расположением шкурок (продольное, поперечное, диагональное, «в елочку», «в паркет», круговое, фантазийное и др.) и отделка деталей скроя различным соединением шкурок (фигурное соединение шкурок, соединение шкурок швом с

необработанным краем и соединением шкурок швом «повышенного эффекта»).

Характер расположения шкурок в изделии во многом определяет силуэтное решение модели и создает ее внешнюю композиционную форму. Многовариантность размещения шкурок, соединительные швы которого образуют декоративные линии, определяющие композицию всего изделия – это основная особенность проектирования одежды из средневолосяного меха среднего вида (шкурок норки, кролика, колонка, соболя, хоря и др.). И порой самые интересные дизайнерские решения можно увидеть не столько в конструировании, сколько в размещении самих шкурок.

Границы между шкурками иногда не только не скрывают, но и подчеркивают. Чтобы фигурное соединение шкурок было более видимым со стороны волосяного покрова, соединению придают такую форму, при которой протяженность поперечного шва была бы наибольшей. Фигурное соединение шкурок иногда подчеркивают отлетными краями фестонов или уголков.

Соединение шкурок швом с необработанным краем выполняется в основном в изделиях, где края деталей также не обрабатываются (например, низ изделия и рукавов, борта, воротники, карманы). Необработанный край шкурки при этом может оформляться как прямым, так и невыравненным краем (эффект «рваных» по краям шкурок).

Шов «повышенного эффекта» рекомендуется применять главным образом для декоративного оформления швов соединения деталей в двухсторонних изделиях. При этом техника выполнения шва обеспечивает еще и упрочнение швов соединяемых срезов деталей.

На этапе *пошива изделия* выделены пять групп отделок. Первая и самая многочисленная, это отделочные детали, которые относятся к традиционным видам отделки, т.к. их используют не только в меховой одежде, но и повсеместно в изделиях из текстильных материалов. Одни отделочные детали (воротники, манжеты, кокетки, вставки и др.) являются одновременно и декоративными и функциональными элементами. Другие (оборки, воланы, рюши) относятся к деталям, придающим объем и нарядный вид изделию. Отделочные детали могут быть получены как простым обкроем шкурок, так и всевозможными приемами многочисленных современных технологий – вязанием, плетением, ткачеством, формированием ажурного полотна и др.

Вторая группа – это отделка, выполненная на поверхности детали. Она связана с изменением внешнего вида волосяного покрова и нарушением целостности кожаной ткани (инкрустация, вышивка, крапления, перфорация, расшивка, объемно-декоративные элементы).

Инкрустация является традиционным видом отделки, основанным на декорировании изделий различными узорами и изображениями. В качестве материалов для инкрустации широко используют различные по фактуре и цвету шкурки, натуральную кожу и замшу. С помощью различных их сочетаний в изделия достигаются разнообразные зрительные эффекты. При этом узор может воздействовать на зрителя сильнее, чем сама форма изделия. Инкрустация выполняется геометрическим, растительным или пейзажным орнаментом.

Отделка перфорацией – результат появления новых технологий меха. Она заключается в прорезании небольших отверстий различной конфигурации (в виде скоб, дуг и т.п.) и выправлении меха в сторону кожаной ткани. Таким образом получают двустороннее полотно (или участок детали), когда мех оказывается с обеих сторон материала. Это так называемая техника «окон». Перфорация отдельных участков и ли детали изделия путем вырезания узоров по трафарету создают эффект вышивки «ришелье». Этот вариант отделки оригинально смотрится в изделиях из каракульчи.

Расшивка позволяет достичь определенного зрительного эффекта и при необходимости выделить на поверхности детали или скрое меховые полосы или рисунок. Помимо этого вставка узких расшивочных полос увеличивает размеры шкурок или их частей. В качестве расшивочного материала могут быть использованы натуральная или искусственная кожа (или ее отходы), замша, бархатная тесьма, а также различные виды меховых шкурок и их частей. Варианты расшивок различны (поперечная, клиновидная, диагональная, продольная, комбинированная и др.) и каждая из них дает свой вполне определенный зрительный эффект, выразительность которого зависит от ширины расшивочных полос, их количества и конфигурации разрезов.

Для получения разнообразных рисунков из меха и кожи или замши, а также для снижения расхода дорогостоящего ПМП применяют метод комбинированной расшивки и для длинноволосой пушнины и для других видов меха (например для шкурок норки при изготовлении пластины с рисунком «шахматка» или «мозаика»).

Вышивка - наиболее распространенный вид отделки в изделиях из текстильных материалов, однако и в современной меховой одежде она нашла свое применение. Ручная вышивка выполняется в основном на коротко- или средневолосом мехе шелковыми нитками, бисером, стеклярусом, пайетками. Расшитые по меху они придают пушистой поверхности призрачный блеск.

Весьма популярна сегодня техника вкрапления меха одного вида или цвета в другой. Например, мех черно-бурой лисицы

вкрапляется в мех песца; мех норки белой, серебристо-голубой или другой окраски – в мех норки черного цвета и т.п.

Объемно-декоративные элементы позволяют создавать эффектные объемные рисунки (так называемые рельефы) на шкурках стриженного меха норки. Международный центр дизайна SAGA FURS of SCANDINAVIA разработал технологии изготовления объемных рисунков в виде цветка и косы. Для формования рельефного цветка применяется несложная в изготовлении форма-каркас. Сформованный объем мехового цветка фиксируют со стороны кожаной ткани замшевой подкладкой, а образованные из меха полые лепестки заполняют синтепоном. Объемный эффект косы создают и закрепляют полосками замши, используя в процессе обыкновенные карандаши в качестве формы для создания выпуклостей. Полученный рельеф на шкурке напоминает косу.

Третья группа также весьма многочисленна и состоит из отделочных элементов, куда отнесены разрезы, хвосты, помпоны, оплетка, складки, сборки, цветы и др. Этот перечень отделки хорошо известен для изделий из различных видов материалов. Следует лишь отметить новые разработки Скандинавского центра дизайна по выполнению меховых цветков из длинноволосой пушнины и из меха норки, представляющих законченные изделия, которые можно использовать отдельно в качестве аксессуара к одежде.

Последние две группы этапа пошива мехового изделия включают комбинирование меха с различными материалами (кожей, замшей, тканью, трикотажем) и фурнитуру (пуговицы, пряжки, цепочки, шнуры и др.).

В заключение следует отметить, что из всех рассмотренных видов отделки наибольший интерес представляют способы отделки, применяемые при изготовлении скроя и пошиве изделия. Именно они обеспечивают расширение возможностей для оригинального композиционного решения одежды из меха. Большая часть этих видов отделки менее зависит от внешних поставок и предоставляет наибольшую свободу проектировщику изделия.

Разработанная классификация является открытой, она позволяет делать прогнозы относительно неизвестных еще видов отделки, которыми будет со временем пополняться.



Рисунок - Классификация видов меховой отделки