

Коноплева Н. А.

ГЕНДЕРНЫЕ ОСНОВАНИЯ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И «ЧЕЛОВЕКА ТВОРЧЕСКОГО» В КУЛЬТУРЕ

Коноплева Н. А.

N.A.Konopleva

ГЕНДЕРНЫЕ ОСНОВАНИЯ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И «ЧЕЛОВЕКА ТВОРЧЕСКОГО» В КУЛЬТУРЕ

GENDER-SPECIFIC FOUNDATIONS OF CREATIVE ACTIVITY AND «CREATIVE PERSON » IN CULTURE



Коноплева Нина Алексеевна – кандидат культурологии Владивостокского государственного университета экономики и сервиса (Россия, Владивосток). E-mail: nika.konopleva@gmail.com.

Ms. Nina A. Konopleva – PhD in Cultural Studies, Senior Lecturer, acting Head of the Department of Service and Fashion, city of Vladivostok State University of Economy and Service. E -mail Nina.konopleva@vvsu.ru

Аннотация. В статье аргументируется положение, что становление культурной идентичности «человека творческого» характеризуется взаимодополняющими гендерными началами маскулинности – фемининности, способствующими становлению андрогинного культурного типа субъекта творческой деятельности.

Summary. The paper argues that development of a cultural identity of «the person creative» is characterized by complementary gender characteristics "masculinity – femininity", promoting the making of an androgynous cultural type of the subject of creative activity.

Ключевые слова: гендер, человек, личность, субъект, образ, типология, творчество, «творческий гендер».

Key words: gender, person, subject, image, typology, creativity, «creative gender».

УДК: 008.009

Научные подходы к творчеству многоаспектны, они обусловлены его изучением с различных позиций: процесса, продукта, личности. Для нашего исследования определяющими являются постулаты М. С. Кагана о том, что культура включает в себя филогенетические и онтогенетические формы преобразования человеком его собственной природы [6, 96]; В. Ф. Овчинникова – о том, что творчество предполагает единство репродуктивных и продуктивных начал, выражение предметно-деятельностной природы в форме внутреннего противоречия воспроизведения и изменения, преемственности и новообразования, устойчивости и обновления [9, 19-26], а также М. С. Кагана о том, что «в искусстве происходит столкновение противоположностей; рождающееся при этом целое становится существенно отличным от слившихся в нем компонентов» [6, 67]. Искусство – один из важнейших механизмов социального наследования и передачи значимого опыта людей, культурной информации. Эти положения определяют обоснование доминирующих творческих стратегий каждого гендера: только в единстве противоположных начал – мужского и женского – рождаются великие творения. Однако до сих пор остается нерешенным вопрос о специфике гендерного своеобразия «человека творческого». Для обозначения его социокультурной сущности целесообразно оперирование термином «творческий гендер», введение которого обусловлено тем, что формирование культурной идентичности субъекта творческой деятельности способствует конструированию особого типа личности – андрогинного («третий пол»), отличающегося вы-