

УДК 355/359

Шевченко Василий Иванович

Военный Институт(военно-морской) «Морской корпус Петра Великого» ВУНЦ ВМФ «ВМА им Н.Г. Кузнецова», 199034, г. Санкт-Петербург, наб. Лейтенанта Шмидта, д.17, начальник кафедры «Военно-политической работы в войсках(силах)», капитан 1 ранга, доцент, кандидат психологических наук, incubator710@ya.ru

Безолюк Алексей Петрович

Военный Институт(военно-морской) «Морской корпус Петра Великого» ВУНЦ ВМФ «ВМА им Н.Г. Кузнецова», 199034, г. Санкт-Петербург, наб. Лейтенанта Шмидта, д.17, заместитель начальника кафедры «Организация повседневной деятельности, боевой подготовки и морской практики», капитан 1 ранга, a.bezolyuk@ya.ru

Безолюк Светлана Петровна

Военный Институт(военно-морской) «Морской корпус Петра Великого» ВУНЦ ВМФ «ВМА им Н.Г. Кузнецова», 199034, г. Санкт-Петербург, наб. Лейтенанта Шмидта, д.17, преподаватель кафедры «Военно-политической работы в войсках(силах)», кандидат педагогических наук, sveta-ya7@ya.ru

ПРИЕМЫ АКТИВИЗАЦИИ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КУРСАНТОВ В ХОДЕ ЗАНЯТИЙ НА БАЗЕ МУЗЕЙНЫХ ОБРАЗОВАНИЙ

Аннотация. В статье рассматриваются современные педагогические приемы активизации познавательной деятельности курсантов военного-морского Вуза, апробированные кафедрой ВПР в В(С) на музейных занятиях. Инновационные приемы позволяют повысить учебную мотивацию и вовлеченность курсантов, способствуют формированию компетенций.

Ключевые слова курсанты, музейные занятия, познавательная деятельность, педагогические приемы

Современное военное образование в настоящее время все больше сталкивается с вызовами, связанными с содержанием, методами обучения, приемами, позволяющими активизировать познавательную деятельность будущих морских офицеров. Традиционные лекционные занятия не всегда способны удержать внимание курсантов и стимулировать их на глубокое изучение материала. Именно поэтому возникает потребность в использовании методов, направленных на повышение интерактивности процесса обучения.

Познавательная деятельность курсантов в военном вузе обладает особыми характеристиками, которые отличают ее от процессов обучения в гражданских образовательных учреждениях: специфические требования, связанные с дисциплиной, уровнем ответственности и высокой степенью

структурированности учебного процесса, сочетание высокой эмоциональной нагрузки с требованием постоянной концентрации и готовности к быстрому реагированию. Военная подготовка требует синтеза аналитических, технических и коммуникативных навыков, что диктует преподавателю требования разнообразить форм и методов подачи материала. При отсутствии вариативности возникает риск формирования механического отношения к знаниям и быстрого снижения мотивационного потенциала.

В этом контексте, музейные занятия выступают эффективным средством активизации познавательной деятельности, поскольку они предоставляют уникальную возможность взаимодействовать с реальными экспонатами, а это способствует развитию интереса и помогает усваивать знания на более глубоком уровне. Начальник ВУНЦ ВМФ «ВМА им. Н.Г. Кузнецова» адмирал Н.А. Евменов справедливо заметил, что «музеи необходимо рассматривать не только как центр для исследовательских и образовательных проектов в области военно-морской истории, но и как специализированную площадку для подготовки будущих офицеров флота».

С 2021 года кафедрой «Военно-политической работы в войсках(силах) Военно-морского института проводились занятия на базе музеев (музейных образований). В первом морском учебном заведении России (1701) создан Историко-культурный образовательный центр «Морской корпус Петра Великого», включающий в себя уникальные исторические пространства, такие как: Зал Революции, Адмиральский коридор, Столовый Зал, Голубая гостиная, Минный и Парадный двор, картинные галереи с сохранением полотен знаменитых художников и т.д. Данное музейно-выставочное пространство, ведущее курсантов от пассивного восприятия информации к активному взаимодействию с предметами познания, даёт возможность проведения занятий в непосредственном соприкосновении с историей [1, с.402]. Кроме этого, преподаватели кафедры проводили выездные занятия в музеях г. Санкт-Петербурга и области, таких как, Центральный военно-морской музей, Музей

боевой славы, Музей-диорама «Невская битва 1240», Музей подводная лодка «Д2 Народоволец» и т.д. Музейные занятия проводились как в виде лекций, семинаров, так и практических занятий.

Экспрессивность (воздействие на эмоциональную сферу обучающихся) музейного занятия будет более глубокой при грамотно подобранных педагогических методах и приемах. Педагогическим приемом можно называть «способ выполнения действия посредством определенных операций; приемом может выступать и само действие» [2, с.369]. Специфической особенностью приемов на базе музейного образования является возможность использования музейных предметов и экспозиций в процессе занятия.

Наряду с широко распространенными приемами активизации познавательной деятельности такими как: приемы привлечения внимания преподавателя к своей речи, актуализация личностной значимости содержания занятия, проблемное обучение, которые, эффективно зарекомендовали себя в ходе всех видов аудиторных занятий и внеурочных, можно выделить специфические приемы для музейного занятия:

1. *Прием наглядной «тактильности»* (предоставление возможности прикоснуться к подлинным предметам(копиям));
2. *Приемы переключения внимания* (предложение перевести взгляд, перейти в другой зал и т.д.);
3. *Игровые приемы* (перевоплощение, розыгрыш ролей, создание сценического сюжета с возможностью использования музейных экспонатов);
4. *Интерактивные приемы* (использование интерактивных элементов, стендов музея: виртуальная/дополненная реальность);
5. *Приемы свободных ассоциаций* (предложение связать свои личные впечатления с музейной информацией);
6. *Прием «Ожившие картины»*. Изучая работу художника или фотоизображение, курсантам предлагается представить «А что бы сказали

люди на картине?». Раскрываясь творчески, они додумывают сюжет, придумывают слова и имена героям, заглядывая в глубь, развивают свою смысловую сферу, формируют свою субъектность.

7. Прием «Исторические миниатюры». Интерпретируя музейную информацию, курсанты готовят мини-сценки с применением театральных атрибутов, подготовкой сценария и распределением ролей. Необходимо отметить обязательное «опережающее задание», которое позволит курсантам заранее подготовиться к занятию.

Представленные выше приемы не являются исчерпывающими, но эффективно зарекомендовали себя на музейных занятиях.

Факт включения курсантов в процесс обучения, как непосредственных творческих участников событий (конкретного времени, боя и сражения) дает возможность сделать учебный процесс интерактивным, не только повысить внимание на занятии и интерес к учебным дисциплинам, но и способствовать самораскрытию творческих способностей, преодолению смысловых барьеров в обучении [2].

Таким образом, музейная технология продолжает быть востребованной и эффективной; выбор методов и приемов для музейного занятия определяется целями и задачами мероприятия, типом подобранной экспозиции, спецификой музейных экспонатов, учетом способностей, навыков и умений курсантов; использование инновационных педагогических приемов повышает интенсивность и качество занятий, способствует формированию у курсантов компетенций: исследовательских, поисковых, регулятивных, коммуникативных и т.д.; использование инновационных педагогических приёмов позволяет преподавателю развивать свою профессиональную компетентность.

Кафедрой «Военно-политической работы в войсках(силах)» подготовлено к изданию методическое пособие «Методические рекомендации по подготовке и проведению занятий на базе музеев (музейных образований)»,

которое будет полезно преподавателям военных вузов, использующим современные образовательные технологии в образовательном процессе.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Морской корпус Петра Великого. 320 лет на службе Отечеству: монография/под общ. ред. И.И. Малышева.—М.: Международные отношения, 2022. —440с.; ил.
2. Быков А.К. Приемы активизации познавательной деятельности курсантов военного вуза на лекции // ЦИТИСЭ. —2023. —№ 1. —С. 366-377.
3. Безолук С.П. Музейная педагогика как средство преодоления ценностно-смысловых барьеров в обучении // Инновационная наука: Психология, Педагогика, Дефектология. —2020. —№1. —С.73-84