

Министерство образования и науки Российской Федерации
Департамент образования и науки администрации Приморского края
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего профессионального образования
«Владивостокский государственный университет экономики и сервиса»

**ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ВУЗОВ – НА РАЗВИТИЕ
ДАЛЬНЕВОСТОЧНОГО РЕГИОНА РОССИИ И СТРАН АТР**

**Материалы XVII международной научно-практической конференции
студентов, аспирантов и молодых исследователей**

(28-29 апреля 2015 г.)

В пяти томах

Том 5

Под общей редакцией д-ра экон. наук О.Ю. Ворожбит

Владивосток
Издательство ВГУЭС
2015

УДК 74.584(255)Я431
ББК 378.4
И73

Интеллектуальный потенциал вузов – на развитие Дальневосточного региона России и стран АТР [Текст] : материалы XVII междунар. науч.-практ. конф. студентов, аспирантов и молодых исследователей (28–29 апреля 2015 г.) : в 5 т. Т. 5 / под общ. ред. О.Ю. Ворожбит; Владивостокский государственный университет экономики и сервиса. – Владивосток: Изд-во ВГУЭС, 2015. – Т. 5. – 455 с.

ISBN 978-5-9736-0319-9
ISBN 978-5-9736-0343-4

Включены материалы XVII международной научно-практической конференции студентов, аспирантов и молодых исследователей «Интеллектуальный потенциал вузов – на развитие Дальневосточного региона России и стран АТР», состоявшейся во Владивостокском государственном университете экономики и сервиса (г. Владивосток, 28–29 апреля 2015 г.).

Том 5 представляет широкий спектр исследований молодых ученых и студентов вузов Дальнего Востока и других регионов России, ближнего и дальнего зарубежья, подготовленных в рамках работы секций конференции по следующим темам:

- ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ: ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА
- ЭЛЕКТРОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ И СИСТЕМЫ
- АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ТЕХНИЧЕСКОГО ОБСЛУЖИВАНИЕ АВТОМОБИЛЬНОГО ТРАНСПОРТА
- ОРГАНИЗАЦИЯ ТРАНСПОРТНЫХ ПРОЦЕССОВ
- АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОГО ДИЗАЙНА
- ИННОВАЦИИ В СФЕРЕ ИНДУСТРИИ МОДЫ
- МЕНЕДЖМЕНТ КУЛЬТУРЫ И ОРГАНИЗАЦИЯ РАЗВЛЕЧЕНИЙ
- ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ СЕРВИСНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
- ФИЛОСОФИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ
- ПСИХОЛОГИЯ В РОССИИ: ТРАДИЦИИ И ПЕРСПЕКТИВЫ
- ЭКОЛОГИЯ И БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ
- РУССКИЙ ЯЗЫК И РУССКАЯ КУЛЬТУРА В КОНТЕКСТЕ СОВРЕМЕННОСТИ
- АЗИАТСКО-ТИХООКЕАНСКИЙ РЕГИОН КАК ПЛОЩАДКА ДЛЯ РАЗВИТИЯ МЕЖКУЛЬТУРНЫХ И ЭКОНОМИЧЕСКИХ СВЯЗЕЙ В XXI ВЕКЕ

УДК 74.584(255)Я431
ББК 378.4

ISBN 978-5-9736-0319-9
ISBN 978-5-9736-0343-4

© Владивостокский государственный университет экономики и сервиса, издание, 2015

<i>Кривилина Е.В., Кочеткова И.С.</i> Организация водоснабжения в городе Владивостоке.....	211
<i>Орлова И.А., Моисеев О.В.</i> Актуальность услуг дополнительного образования в системе общей средней школы.....	213
<i>Резанцева А.А., Фалько Л.Ю.</i> Социокультурные факторы, определяющие реабилитационный потенциал людей с ограниченными двигательными возможностями.....	217
<i>Рузина Т.А., Моисеев О.В.</i> Совершенствование процессов оказания услуг на основе методов формирования взаимоотношений с клиентами.....	222
<i>Цой О.К., Кочеткова И.С.</i> Музейно-выставочный комплекс ВГУЭС – хранилище исторической памяти.....	226
<i>Чернышева Л.О.</i> Современное состояние ресторанного бизнеса: развитие и продвижение.....	229
<i>Янина Д.Е., Терская Л.А.</i> Проблема рационального управления твердыми коммунальными отходами.....	231
ФИЛОСОФИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ	233
<i>Олешкевич Н.А., Кирсанова Л.И.</i> Деструктивные признаки неонацистских ценностей в субкультуре скинхедов.....	233
<i>Булатова А.С.</i> Трансформация детской одежды как маркер изменения идеи ребенка.....	239
<i>Ден В.Г., Сазонова Л.А.</i> Философия музыки.....	241
<i>Драчева А.А.</i> Борьба со старением.....	245
<i>Кондратенко А.С., Бубнов В.В.</i> Понятие «дружба» и его место в системе политических отношений.....	248
<i>Кондратьева В.М.</i> Ноосфера В.И. Вернадского.....	250
<i>Пересторонина Н.В., Сазонова Л.А.</i> Философия моды.....	253
<i>Сажина Е.А.</i> Мода как эффект ускользания (на материале работы Г. Зиммеля «Мода»).....	257
<i>Спиридонова Т.О.</i> Символическая природа одежды православного духовенства.....	259
<i>Федоренко Е.Д.</i> Мартин Хайдеггер – как возможен разговор о науке.....	263
ПСИХОЛОГИЯ В РОССИИ: ТРАДИЦИИ И ПЕРСПЕКТИВЫ	266
<i>Апрелов Е.А., Костина Е.Ю.</i> Особенности участия третьей стороны в регулировании семейных конфликтов.....	266
<i>Голованова П.А., Волгина Т.Л.</i> Проблема детского и подросткового суицида.....	269
<i>Головкина М.Ю.</i> Философские основания психологии и психотерапии (по материалам «Цолликоновских семинаров» Мартина Хайдеггера).....	273
<i>Ермакова К.В., Тавакалова Е.Ю.</i> Особенности самооценки детей из неполных семей.....	275
<i>Жигалова Д.Е., Волгина Т.Л.</i> Психологические аспекты детской проституции.....	277
<i>Ибальдинов Е.М., Тавакалова Е.Ю.</i> Коррекция внимания старших дошкольников с ЗПР.....	280
<i>Клецова Н.Ю.</i> Взаимосвязь уровня развития креативности личности и выбора стратегий поведения в конфликте (на примере участников фестиваля «Animate It!» города Владивостока, занимающихся сценической деятельностью в рамках субкультуры).....	283
<i>Ковалева К.Д.</i> Оценка эффективности использования психологических методов управления на примере кафедры ГМУП ВГУЭС.....	286
<i>Конева Н.В., Тавакалова Е.Ю.</i> Особенности тревожности дошкольников с диагнозом «заикание».....	290
<i>Лашкевич Е.К., Ротэрян Ю.М., Трепачев П.М., Шакирзянова Е.В., Бубновская О.В.</i> Психологическая школа формирования метакомпетенций в профессиональной деятельности психолога.....	292
<i>Лосива И.В., Тавакалова Е.Ю.</i> Повышение мотивации персонала при помощи социально-психологического тренинга.....	296
<i>Минин А.А., Волгина Т.Л.</i> Некоторые этико-психологические аспекты Холокоста.....	300
<i>Протопопова Е.Д., Гимаева Р.М.</i> Коррекция тревожности у воспитанников социально-реабилитационного центра «Парус надежды» методами арт-терапии г. Владивостока.....	302
<i>Ротэрян Ю.М., Чернявская В.С.</i> Взаимосвязь учебной успешности и результативности ЕГЭ выпускников.....	306
<i>Скирда А.В., Мироненко Т.И.</i> Психологические особенности сна на примере студентов Владивостокского государственного университета экономики и сервиса.....	310
<i>Смола М.В., Тавакалова Е.Ю.</i> Особенности внимания детей 11–12 лет, обучающихся по программе 21 век (на примере учащихся СОШ № 14, г. Владивосток).....	313
<i>Сыч Д.В., Волгина Т.Л.</i> Социально-психологические аспекты преступность мигрантов.....	316
<i>Чередниченко В.Е., Коротина О.А.</i> Ценностные ориентации студентов г. Владивостока.....	320
ЭКОЛОГИЯ И БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ	323
<i>Амеличкин Д.А., Парамонов А.Н., Жевтун И.Г.</i> Исследование электрохимического извлечения ионов кобальта из водных растворов для использования в процессах очистки ЖРО323.....	323
<i>Ерохина А.А.</i> Динамика загрязнения атмосферного воздуха в Приморском крае с 2006 по 2012 годы.....	325
<i>Максимов М.В., Якименко Л.В.</i> Проблемы охраны окружающей среды, решаемые Департаментом природных ресурсов и охраны окружающей среды по Приморскому краю.....	327
<i>Мальцева М.А.</i> Оценка рекреационных ресурсов Арсеньевского городского округа (Приморский край).....	330

достижение этой абсолютной цели привело бы к их внутреннему противоречию и уничтожению» [1, с.285]. Проанализировав работу Г.Зиммеля, мы видим, что мода реализует себя и в подражании, и в индивидуализации, но не является ими по отдельности, она определяет внутреннее и внешнее, но не может быть одним или другим, отсюда вывод, по Зиммелю, что мода не имеет абсолютной цели. «Как только мода полностью принята, т.е. как только то, что первоначально делали только некоторые, теперь действительно совершается всеми без исключения, что и произошло с некоторыми элементами одежды и форм общения, это больше не называется модой».

На наш взгляд именно эффект ускользания и служит внутренней причиной ее востребованности сегодня. Можно согласиться с Зиммелем, что сегодняшний век имеет «специфически нетерпеливый темп» жизни, который побуждает людей искать новых ощущений, что реализуется как в частных путешествиях, так и в динамике встречи и расставаний, начала и конца. Современный человек нуждается в интенсивных чувствах. Подвижность как сущностная черта моды позволяет достичь этой интенсивности чувств.

1. Зиммель Г. Избранное. М.: Юрист. 1996. Том 2. Созерцание жизни. Мода.
2. Мамычева Д.И. Феномен детства в европейской культуре: от скрытого дискурса к научному знанию. Автореферат на соискание ученой степени кандидата культурологии. СПб, 2009.
3. Мода [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org>.

УДК 1:281.93

Символическая природа одежды православного духовенства

Спиридонова Татьяна Олеговна,
бакалавр 1 курса, кафедра туризма и гостинично-ресторанного бизнеса
Владивостокский государственный университет экономики и сервиса
Россия, Владивосток
E-mail: tanya_14.1996@mail.ru; тел.: 89841553699
ул. Державина, 57, г. Владивосток, Приморский край, Россия, 690014

В настоящее время в России происходит поиск духовных идеалов общества. Люди обращаются к православию, потому что эта религия отвечает их мировоззрению, их идеям и мыслям. Поэтому, важно знать об определенных символах, указывающих на принадлежность к православной вере, а также знать значение каждого из них.

Ключевые слова и словосочетания: символ, православие, одеяние православного священнослужителя, религия.

Symbolical nature of clothes of orthodox clergy

Spiridonova Tatyana Olegovna,
bachelor of the 1st year, tourism and hotel and restaurant business department
Vladivostok State University of Economics and Service
Russia, Vladivostok

Now in Russia there is a search of spiritual ideals of society. People address to Orthodoxy because this religion answers their outlook, their ideas and thoughts. Therefore, it is important to people to know about the certain symbols indicating belonging to orthodox belief and also to know value of each of them.

Keywords: symbol, Orthodoxy, attire of the orthodox priest, religion.

В настоящее время в России происходит поиск духовных идеалов общества. Цель исследования: объяснить символическую природу одежды православного духовенства, нам важно понять какое значение она имеет для самих представителей православной веры и как она поможет нам понять «взгляд» на мир людей принадлежащих православной вере. Нам интересна тема «Одежда православного духовенства» так как любые вещи для чего-то существуют, каждая из них имеет особое значение. Многие знают о православии в целом что это за религия, ее вера, содержание, но с нашей точки зрения мало кто задумывался о том, какое же символическое значение имеет именно одеяние православного духовенства. Это очень важно, так как мы не могли бы отличить, например, православного священника от представителя другой религии. Чем одеяние священнослужителя отличается от мирского и в чем его особенность? А также, ведь все приспособления, используемые священником при служении для чего-то необходимы. У каждого из них есть определенная задача, без которой совершение службы было бы просто не возможно. Поэтому мы считаем, что и для православных людей и для людей, не принадлежащих православной вере

необходимо понимать, что значат элементы одежды православного духовенства и какое духовное значение они имеют для самих представителей православной веры.

Происхождение многих символов коренится в глубине тысячелетий, в архаичных культурах и древних цивилизациях, органичным элементом которых они являлись. Символы можно рассматривать как язык, выражающий размышления о мире и бытии человека в нем, дошедший до нас от времени, когда концептуальные понятия еще не были выработаны. Все происходящее на трех уровнях бытия – в Космосе, на Земле, в человеке – символы раскрывают как проявление единой жизни. Взаимозависимость символа и его проявлений в различных контекстах не следует понимать как монотонное повторение одного и того же значения: напротив, в каждом контексте символ раскрывает нечто новое. Подобно слову, символ несет в себе туго свернутое, как росток, мифологическое и философское содержание. Бесконечное множество вещей и явлений приводится к неким общим знаменателям – символам, которые, соединяясь друг с другом, образуют в различных культурах более или менее стройную картину мироздания. Любая вещь может быть наделена символическими значениями, которые варьируются от культуры к культуре и могут меняться с течением времени. Свойство основополагающих символов, отмеченное как западными (Элиаде, Генон, А. Кумарасвами и др.), так и российскими (А. Уваров, Лосев, Флоренский) мыслителями, выразить кратко и без перевода то, что потребовало бы много слов и разъяснений, издавна превратило язык символа в особый универсальный язык религиозной картины мира, передаваемой средствами изобразительных искусств и мифопоэтического языка. По-видимому, с этим связано и то, что картины мира разных народов, вопреки внешнему разнообразию, удивительно схожи. На рубеже античности и средневековья с особым вниманием отнеслись к разработке концептуальных основ символики раннехристианские мыслители, переосмысливая древние символы в соответствии с христовым вероучением. Внимание к внутреннему миру человека и осознание ограниченности рационалистического, формально-логического мышления в постижении «высших истин» привело еще Филона Александрийского, а затем христианских авторов 2-3 вв. к философской разработке проблем символа и образа. Впервые образно-символическое истолкование универсума в христианском понимании дал Климент Александрийский (3в.). Согласно его воззрениям, символ выступает как своего рода посредник, связывающий мир, недоступный чувствам и невидимый, и мир человеческий, земной. Согласно ему, символы имеют противоречивую цель: одновременно выявить и скрыть истину. Скрытая внутри символа «красота» ведет к восприятию сверх сущностного духовного света. Красота эта, содержащаяся во всевозможных символах – словесных, изобразительных, музыкальных, культовых и т.п. – открывается только тому, кто «умеет видеть». Поэтому необходимо учить людей «видению» символа [3].

Одеяние священнослужителей должно выделять их из мирской среды, быть хорошо узнаваемым не только для верующих, но и для людей невоцерковленных. Одновременно оно должно четко указывать на сан священнослужителя. В то же время, одежда православных священнослужителей имеет и определенное символическое значение. Оно должно олицетворять духовный покой и отрешенность от суеты мирской. Считается, что одежда православного священника напоминает одеяния, которые носил в земной жизни Иисус Христос, и которые он завещал носить апостолам. Белые священники: Патриарх, Митрополит, Архиепископ, Епископ, Протоиерей, Иерей (и выше - имеют право благословлять, крестить, отпевать, исповедовать), Протодьякон, Дьякон, Поддьякон, Церковные служки. Черное священство (монахи)-Дальнейшая монашеская иерархия была тайной: Иеромонах, Монах (и выше – имеют право благословлять, крестить, отпевать, исповедовать), Инок, Послушник [4].

В чем же отличие белого и черного духовенства? К белому духовенству относятся женатые священнослужители, не дававшие монашеских обетов. Им разрешено иметь семью и детей. Когда же говорят о черном духовенстве, имеют в виду монахов, рукоположенных в священный сан. Они посвящают всю свою жизнь служению Господу и дают три монашеских обета — целомудрия, послушания и нестяжания (добровольной нищеты) [2].

Одеяния православного духовенства установились еще в XVI – XVII веках и с тех пор остаются практически без изменений [4].

Мы провели интервью с Игуменом Покровского кафедрального собора города Владивостока отцом Тихоном:

«Интервьюер:

-Тема моей работы – одежда православного духовенства. Для начала я хотела бы узнать, что для вас лично значит ваше одеяние?

Отец Тихон:

- Вы знаете, одеяние священнослужителя, прежде всего является его отличительной чертой. Черный цвет по преимуществу в облачении в личной одежде не богослужбной говорит о покаянном чувстве, которой должно сопровождать священнослужителя через всю его жизнь. Конечно, допускается облачение и другого цвета, но темных расцветок. Но когда праздник Пасхи или рождества даже допускается носить на Пасху красное облачение - красный подрясник. Есть одежды, которые носят богослужбный характер они употребляются только во время богослужения, и есть одежды, которые употребляются не только на богослужение, но и в повседневной носке, то есть подрясник. Подрясник является нижней одеждой. Монашествующие носят параман – это вышитый плат, справа у которого крест и они веревочками связаны между собой и носят его только монашествующие. Верхняя одежда для священника – это

ряса, в которой по идее он должен всегда находиться, но у нее длинные рукава, длинные полы, поэтому при активной деятельности, например, хозяйственной на приходе или иной, духовенство как правило рясу заменяет на полурысу. Полурыса – это жилетка с карманами, она длиннее чем обычная жилетка, если жилетка примерно по пояс, то полурыса длиннее, поэтому называется полурыса. Есть зимняя и летняя рясы. В зимней рясе отличается качество материала и на ней ставятся уплотнители. Кроме того, головной убор для повседневной носке называется скуфья. Он надевается и носится в зависимости от времени года. Скуфьи есть зимние и летние. Архиепископ и Митрополит носят скуфью с крестом. Богослужебный головной убор есть камиллавка у женатых священников и у деканов. Все камиллавки даются в награду. Есть клобук монашеский, его носят монашествующие. У Митрополита клобук белого цвета с крестом. Только Клобук дается монаху при постриге. Клобук с крестиком Архиепископ получает черного цвета. Еще Архидьякон и Архимандрит носят митру, только Архидьякон носит с крестиком над митрой, а у Архимандрита там крестика нет. Обувь должна быть черного цвета, желательнее под цвет подрясника. Священнослужители носят крест. В пост деревянный, в обычные дни металлический. Есть наградные кресты. Архидьякон носит панагию. Священник не может совершать таинство без ношения епитрахили и поручей. Поручи одеваются на запястья, а епитрахиль на тело как шарф. У декана в орарь на стихаре. Священская епитрахиль отличается от ораря тем, что она слева на плече сшита, а также на ней пуговицы, бахрома и вырез в районе шеи для удобства носки. Если монашествующие обязаны всегда носить священнические одежды, то женатые священники есть такие, которые по преимуществу всегда носят есть такие, которые ходят и в мирской одежде в не богослужебное время. Это связано с посягательствами на лиц в священнических одеждах, такое уже было в Москве, даже рекомендовали не ходить в этих одеждах, чтобы не привлекать к себе внимание. При служении священнослужитель должен присутствовать в своих священнических одеждах, а вне богослужения женатый священник может одеваться по мирски, а монашествующий должен всегда носить подрясник – это достояние его. Есть богослужебная одежда фелонь у священнослужителя, она символизирует крылья ангельские (еще иначе в священном написании называется плащ богослужебный). Есть подрясник литургию совершать. У Архидьякона есть подсакосник, который одевается под ризы есть сакос, амофор малый, амофор большой тоже поручи, епитрахиль и палица. У священников тоже есть награды в виде предметов облачения – это палица и набедренник, они одеваются по-разному. Еще есть схимонахи, у них одежды вышиты такие куколи очень красивые. У монахов есть мантия богослужебная – предмет облачения со складками многими на спине. Она без рукавов, символизирует бездеятельность на зло (то есть «человек без рук зла не может сделать»).

Интервьюер:

-Какие предметы использует священник, когда проводит служение?

Отец Тихон:

-Есть много утвари. Евхаристический набор для совершения таинств: дискос, подир, звезда, лжица, копие, покровцы, воздух. Есть крестильный набор. Много всего свеча, богослужебное евангелие, платы для причастия, корцы для использования во время евхаристии, помазала, есть для литии специальный поднос, который выносится к богослужению, то есть предметов достаточно много.

Интервьюер:

-Знаете ли вы кто изобрел эту одежду?

Отец Тихон: -Одежда формировалась постепенно. Если о фелони мы слышим у апостола Павла, который одного из своих учеников просит ему ее принести с другого города. То есть так и называлась - богослужебный плащ – фелонь. Что касается епитрахили и поручей – это тоже древнейшие элементы одежды. Епитрахиль сразу стали употреблять для свершения служения. Стихарь дьякона тоже давно. То есть это особые одежды, по которым отличали службу от каких-то других мероприятий. То есть это практически сразу зародилось. Единственное, что формировались цвет, качество, отделка материалов. Если мы посетим музей Московского Кремля, то там мы найдем в ранней Руси не только одежды императоров, царей, но и облачения священников, архиерея и они для своего времени были богаты по отделке: бархат особый, вышивки. Сосуды из чистого золота. Сейчас мы себе такого не можем позволить.

Интервьюер:

-То есть с течением времени одежда изменялась, совершенствовалась?

Отец Тихон:

-По форме по покрою она практически осталась неизменной, а по качеству материала были и простые облачения были и богатые. Дело то не в роскоши конечно. Там люди были щедрые, церкви отдавали лучшее. Семья Годуновых Евангелие всю в золоте подарила. Сейчас такого нет.

Интервьюер:

-Как должен человек выглядеть, который приходит в храм?

Отец Тихон:

-Человек, приходящий в храм должен выглядеть скромно и опрятно. Девушка не должна выставлять на показ свои прелести, чтобы не вызывать у людей не чистые помыслы. Безусловно, сейчас мы говорим об одеянии души потому что добродетель как смирение, кротость, целомудрие – это все одежда для души. А что касается одежды для тела, то она должна исходить из одежд для души».

Элементы одеяния православного духовенства: Подрясник считается нижней одеждой, но может носиться самостоятельно. Это длинное, почти до земли, одеяние с застегивающимся воротом и узкими

рукавами. У монашествующих лиц подрясники черного цвета. Белое духовенство может носить подрясники черного, коричневого, темно-синего, темно-фиолетового и серого цветов, но для лета допускается и белый цвет. Шит подрясник может быть практически из любого материала, но предпочтение отдается шерстяным и льняным тканям, а также сатину и чесуче. Ряса считается верхним одеянием. Она имеет длинные, почти до конца пальцев, широкие прямые или расширяющиеся книзу рукава. В остальном покрой рясы практически соответствует покрою подрясников. Материал и цвета используются как и у подрясников. Ряса может быть с толстой подстежкой и небольшим отложным воротником из темного бархата или меха. В этом случае она используется как зимнее или демисезонное пальто. Всё, что специально надевается для богослужения, может обобщенно называться ризами. Подрясник обычно шьется из тонкого светлого (белого) материала и имеет узкие рукава, которые на концах затягиваются специальными шнурками. Подрясник внешне напоминает хитон, который носил Иисус Христос. Цвет подрясника символизирует душевную чистоту и беспорочную жизнь. Фелонь или риза, надеваемая священником поверх других одежд, символизирует тяжесть Христовой ноши, которую священнослужитель берет на себя. Это богато расшитая накидка без рукавов, с отворотом для головы, доходящая до колен священника. Обычно ее шьют из парчи. На неё нашиваются специальные ленты, символизирующие потоки крови, которые текли по одеждам Иисуса Христа [4].

Когда служится литургия (литургия - самая главная церковная служба, на которой вспоминается земная жизнь Иисуса Христа от рождения до вознесения Его на Небо, Его учение и принесенные Им на землю спасительные блага), а также в ряде особых случаев, предусматривающих полное богослужебное облачение, ряска не носится, а на подрясник надевают подрясник и другие ризы [1].

Епитрахиль это сложенная вдвое расшитая крестами лента, которая огибает шею священника и спускается спереди. Епитрахиль предназначена для совершения таинств, без неё священник не может совершать службы. Так, при венчании священник соединяет правые руки жениха и невесты, покрывает их епитрахилью, а сверху кладет свою ладонь. Это символизирует, что муж получает жену от самой Церкви, соединяющей их навеки во Христе. Поверх епитрахили и подрясника священники надевают специальный пояс, имеющий несколько символических значений, в том числе напоминание о полотенце, которым препоясался Иисус Христос, когда омывал ноги своим ученикам. На руки священник надевает специальные поручи - узкие нарукавники, стягивающиеся шнурками. Символически они отождествляются с веревками на руках Иисуса Христа. Дьяконы (диаконы) при проведении богослужений поверх подрясника надевают стихарь, который отличается от подрясника широкими рукавами и шитьем. При проведении богослужений дьяконы вместо епитрахили носят поверх стихаря на левом плече орарь - длинную широкую ленту, расшитую крестами, один конец которой спускается на грудь, а другой на спину. Архидьякон и протодьякон носят два ораря (двойной орарь). Основными головными уборами священнослужителей являются скуфьи и камилавки, которые могут являться и церковными наградами. Архиереи и архимандриты при совершении богослужения носят митры, которые символизируют терновый венец. Митра может использоваться как очень редкая и почетная награда для особо отличившихся протоприестерей. Монашествующие носят клобуки - камилавки, обтянутые черным крепом, спускающимся на спину в виде трех концов. На груди священники носят наперсный крест, а архиереи еще и панагии - небольшие круглые или овальные образа Спасителя или Божней Матери, которые украшаются драгоценными камнями. В качестве награды священник может получить набедренник, который представляет четырехугольный расшитый плат, носимый на правом бедре, пришитым к специальной ленте за два угла. Он символизирует духовный меч. Архиереи носят подобный плат, называемый палицей, пришитым за один угол. Палица является для них обязательной принадлежностью облачения [4].

Богослужебные одежды Православной Церкви прошли в своей эволюции долгую историю — от простых одеяний Христовых апостолов до царственных патриарших уборов, от темных смиренных риз свершителей тайных катакомбных литургий эпохи антихристианских гонений до пышных праздничных богослужений Византии и императорской России. Каждый элемент одежды православного священнослужителя имеет свой особый смысл. Общее символическое значение церковных служебных облачений — это выражение в видимых вещественных одеждах, духовных одежд праведности и чистоты, в которые должны быть облечены души верующих людей [5].

1. Божественная Литургия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.zakonbozhny.ru/Zakon_Bozhny/Chast_1_O_vere_i_zhizni_hristianskoj/bozhestvennaya_liturgiya/

2. Клещенко А. Чем белое духовенство отличается от чёрного? [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.aif.ru/dontknows/eternal/951567>

3. Левит С. Культурология. XX век. Энциклопедия. 1998 г. //Язык символов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.psyoffice.ru/6-182-jazyk-simvolov.htm>

4. Недозрелов И. Одежда православного духовенства [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.myshared.ru/slide/789695/>

5. Одеяния священнослужителей [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://stalnevsky.ru/?page_id=2428