

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

Владивостокский государственный университет
экономики и сервиса (ВГУЭС)

НАУКА, МЕНЯЮЩАЯ ЖИЗНЬ

Материалы национального научного форума
магистрантов, аспирантов и молодых учёных

29 мая 2020 года

Под общей редакцией
канд. пед. наук Г.В. Петрук, канд. соц. наук Е.Е. Абросимовой

Владивосток
Издательство ВГУЭС
2020

УДК 001.8
ББК 72.5я431
НЗ4

НЗ4 Наука, меняющая жизнь : материалы национального научного форума магистрантов, аспирантов и молодых учёных (г. Владивосток, 29 мая 2020 г.) / под общ. ред. канд. пед. наук Г.В. Петрук, канд. соц. наук Е.Е. Абросимовой ; Владивостокский государственный университет экономики и сервиса. – Владивосток : Изд-во ВГУЭС, 2020. – 424 с.

ISBN 978-5-9736-0602-2

В сборнике представлены доклады по основным направлениям работы национального научного форума магистрантов, аспирантов и молодых учёных, состоявшегося во Владивостокском государственном университете экономики и сервиса 29 мая 2020 года: экономика; юриспруденция; социология; психология; менеджмент; туризм и экология.

Для аспирантов, ученых, занимающихся вопросами международного сотрудничества в Азиатско-Тихоокеанском регионе, представителей власти и бизнеса.

УДК 001.8
ББК 72.5я431

ISBN 978-5-9736--0602-2

© ФГБОУ ВО «Владивостокский
государственный университет
экономики и сервиса», оформление,
2020

<i>Трапезникова Е.М.</i> Анализ эффективности совершенствования условий хранения для отдельных групп продовольственных товаров в торговом розничном предприятии	359
<i>Тюгаев А.Р., Варкулевич Т.В.</i> Стратегическое управление кадровым потенциалом компании	363
<i>Уханов А.Д.</i> «Субъект права» в условиях цифровизации: теоретико-методологические и прикладные аспекты трансформации категории.....	367
<i>Ханаиш Н.В.</i> Исследование рынка интерактивных развлечений (видеоигр) как сферы экономики.....	372
<i>Харисова Е.В., Зеленко Е.И.</i> Деятельность Российского Союза Молодежи на территории Приморского края	376
<i>Хлопотной А.В., Шайкова М.В.</i> Временные тенденции в распространенности психических расстройств личности, совершивших преступления в России и за рубежом	380
<i>Цуканова Т.Н.</i> Проблемные вопросы расследования ятрогенных преступлений	384
<i>Чернова Е.В.</i> Контроллинг и его роль в обеспечении финансового оздоровления предприятий	388
<i>Черновол М.Ю., Павликов С.Н.</i> Комплекс методов повышения эффективности информационного обеспечения управленческих решений при посадке воздушного судна	393
<i>Чернявина Ю.А.</i> Исследование влияния интернального локуса контроля на фактор успешности студентов в учебной деятельности и высокую социальную активность	396
<i>Чижев А.В., Батаев С.В.</i> Особенности формирования Правительства Приморского края: проблемные вопросы.....	399
<i>Чосов Д.В.</i> Свойства когнитивных процессов у клиентов с депрессивными расстройствами, как мишень психологического консультирования	402
<i>Шалданова В.А., Суржиков В.И.</i> Эволюция музейно-выставочных центров (на примере Музея истории Дальнего Востока имени В.К. Арсеньева).....	407
<i>Шегай О.В.</i> Развитие алкогольной зависимости у людей с разным опытом первого эйфорического опыта	412
<i>Щербаков В.В.</i> Методологические основы организации управленческого учета на предприятии.....	415
<i>Ягофарова Е.А., Алексеева Л.Ф.</i> Особенности учета затрат, включаемых в себестоимость туристических услуг.....	418
<i>Яровенко Е.Е., Петрук Г.В.</i> Старение научно-педагогических кадров – проблема российской науки	421

ЭВОЛЮЦИЯ МУЗЕЙНО-ВЫСТАВОЧНЫХ ЦЕНТРОВ (На примере Музея истории Дальнего Востока имени В.К. Арсеньева)

В.А. Шалданова

магистрант

В.И. Суржиков

старший преподаватель кафедры туризма и экологии

Владивостокский государственный университет экономики и сервиса

Владивосток, Россия

В статье рассматривается влияние процесса компьютеризации на функции и пространство музейно-выставочных центров. Особое внимание уделяется трансформации функций музея в период с середины XX в. до первой четверти XXI в.

Ключевые слова и словосочетания: музейно-выставочный центр, эволюция, музейное пространство, функции музейно-выставочного центра, музей истории Дальнего Востока имени В.К. Арсеньева, трансформация.

THE EVOLUTION OF MUSEUM AND EXHIBITION CENTERS (on the example of the V.K. Arsenyev Museum of Far East History)

The article discusses the impact of the computerization process on the functions and space of museum and exhibition centers. Attention is paid to the transformation of museum functions from the mid-20th century until the first quarter of the twenty-first century.

Keywords: museum and exhibition center, evolution, museum space, functions of the museum and exhibition center, the V.K. Arsenyev Museum of Far East History, transformation.

Актуальность. Данная тема актуальна в связи с тем, что сейчас происходит трансформация музеев в современном мире, музейная деятельность приобретает все большее социокультурное значение, возрастает роль музеев в сохранении и интерпретации культурного наследия.

Научная новизна. Предложен комплексный подход к изучению эволюции музейно-выставочных центров.

Цель и задачи: провести исследование эволюции музейно-выставочных комплексов, на примере Музея истории Дальнего Востока имени В.К. Арсеньева

Изучить тенденции и особенности развития музейного дела в период середины XX – начала XXI века;

Выявить основные отличительные черты современных музейных комплексов от музеев XX века;

Провести анализ трансформации Музея истории Дальнего Востока имени В.К. Арсеньева.

Методы: сбор и анализ информации, историко-сравнительный.

Роль музея в современном быстро развивающемся мире возросла. Современные музеи ставят своей целью объединение общества. Достижение этой цели происходит с помощью отражения мира и его социальной жизни. Музеи предоставляют комплекс, способствующий пониманию нашего мира. Международным советом музеев было принято решение о присуждении статуса музея ещё большему кругу учреждений [1, с.14]. В итоге это привело к новым тенденциям в освоении мирового культурного пространства, а также возродило интерес к «малой родине», по средствам создания небольших местных музеев.

В данный момент сфера культуры и искусства активно развивается, в связи с этим меняется и музейное пространство. Интенсивное развитие интернет пространства и информационных технологий приводит к тому, что музеи вынуждены приспосабливаться к меняющимся условиям, чтобы не потерять современную аудиторию. В данных изменениях трансформация музейного пространства заключается в увеличении производительности работы на базе поиска и реализации передовых способов, форм и средств донесения социокультурной информации до аудитории.

В быту и на производстве во всем мире люди используют одни те же технологии. Это создает чувство общности со всем миром. Появляются новые рамки идентификации, которые питают процессы культурной дивергенции [1, с.19]. С подачи краеведов и общественных организаций, появляется сотни малых музеев повсюду. В своей деятельности они повествуют о своей уникальности, рассказывают о своих достижениях и их влиянии на мировую культуру. Такая деятельность, преж-

де всего, отражает историческую и социальную функцию музея. Функции музейно-выставочных центров в XX веке представлены на рис. 1.

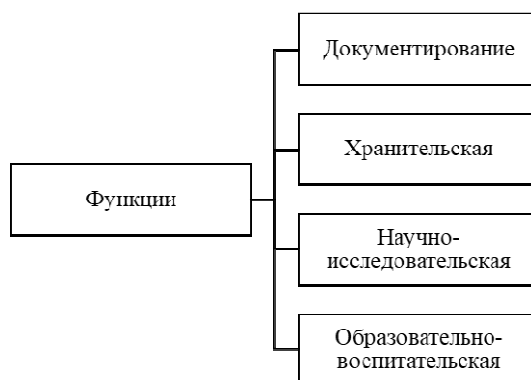


Рис. 1. Функции музеев в XX веке

В историческом плане музей всегда понимался как некое собрание древностей, помогающих историческому осознанию.

Музеи начали активно интегрироваться в социальную среду. Они начинают изменять представление о наследии. С помощью включения в его состав широкого спектра культурных феноменов [2, с. 126]. В этом случае методика музейной работы приобретает кардинальные изменения. Новый статус приобретают и теоретические основы, и система понятий музееведения. Процесс развития музейной деятельности начался со второй половины XX века. Те знания, которые имелись ранее начинают обретать новые функции. Культурная форма музея и его свойства принимают новый вид. На второй план уходит внимание на предметную область знания, переходя в сторону развития коммуникативных функций [2, с.112].

В результате трансформаций функций музея важная роль предоставляется обоснованию методологической базы. В результате его согласования появляется новое междисциплинарное направление – музейное моделирование. Толкование и фиксация исторических явлений происходит за счет нового направления. Музеи могут выступать некими анализаторами науки и культуры, благодаря обладанию большим комплексом возможностей. К этому комплексу относятся коммуникативные и информационные возможности [3, с. 69].

Когда Международный совет музеев принял новый кодекс музейной этики понятие «музей» претерпело значительную трансформацию, которая отразила новый взгляд на функции и роль учреждения в мире. В нем определение музея приобрело более широкий и самый современный смысл.

Согласно последней редакции Устава Международного совета музеев (ИКОМ) музей определяется как «действующая на постоянной основе некоммерческая организация, которая служит обществу, заботится об общественном развитии, является открытой для публики и в целях познания, обучения и развлечения собирает, сохраняет, изучает, демонстрирует и популяризирует материальное и нематериальное наследие человечества и окружающей среды» [10].

Таким образом, музеи начали перед собой ставить новые цели, среди которых появляется досуговая. Прежние цели преобразовались в функции.

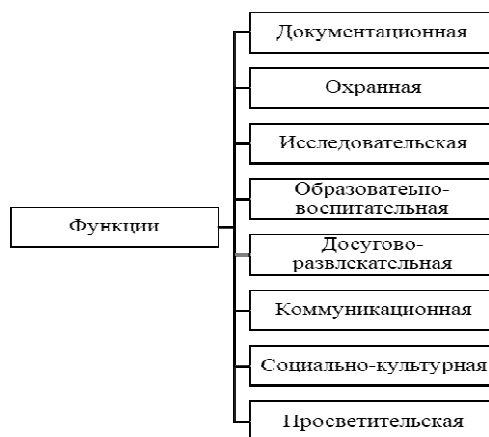


Рис. 2. Функции музейно-выставочных центров в XXI веке

Анализируя процесс изменения статуса и роли музея, можно сказать, что эволюция функций музея приводит к развитию музейного пространства. По мнению музееведа С.Н. Сотниковой: новации способствуют формированию концепции музея как вполне самостоятельного способа моделирования различных феноменов социальной истории и культуры. Ресурсы музея позволяют развивать и продвигать новое направление – музейное моделирование [1, с. 26].

Музейная экспозиция занимает ведущую роль в современном музейном моделировании. Она специфически моделирует исторические, культурные и природные феномены. В то же время экспозиция остаётся носителем конкретной информации и специфическим каналом коммуникации [9, с.12].

После преобразования, появились новые требования к музеям. Происходит процесс трансформации форм функционирования музейных комплексов. Непосредственно музееведение в современной науке становится более междисциплинарным. В осуществлении своей деятельности музееведение пускает в оборот методы разных общественных и точных наук [9, с.16]. Таких как: психология и педагогика, социология и информатика. Именно эта междисциплинарность порождает совершенно новый облик музеев и музейно-выставочных центров.

Использование инструментов разных дисциплин возросло с увеличением коммуникативных функций музея. Происходил процесс становления музея как культурной формы. Педагогика стала первой дисциплиной, которая начала взаимодействовать с музеями. Для начала в конце XIX и начале XX века уроки стали проводить в формате экскурсий. Это позволило более глубоко осваивать практический материал занятий. Прежде всего, метод экскурсий начали использовать в России и Германии. Именно этот факт указывает на осуществление образовательной функции музеев. С этого начался отказ музеев от приоритетного обслуживания науки. «Музей в XX в. приобретает все более явные черты специального образовательного пространства. Новыми смыслами наполняется экспозиция, создаваемая в соответствии с задачами образовательного и социокультурного процессов, происходившими в музее. Она все чаще выступала в качестве содержательной среды и инструмента образовательной деятельности» [8, с. 87].

После полного освоения педагогики, музеи переключились на социологию. Необходимо было изучить посетителя в конкурентной борьбе за него. После этого появляется новый подход, получивший название коммуникационный. Он привел в общую систему общение между музейным работником и посетителем, выделив особенность актуализации культурных смыслов, порождения новых контекстов как необходимого фактора «прочтения» экспозиционного пространства [4, с. 29].

Практически вся дальнейшая эволюция музеев связана с компьютеризацией мира. В музеи и выставочные центры стали внедряться информационные и электронные технологии. С приходом информационных технологий появилась возможность создания виртуальных выставок и в целом индивидуального доступа к музейным собраниям [3, с.82]. Стали появляться виртуальные музеи и каталоги. Виртуальные музеи стали выступать в качестве образовательного пространства, демонстрации пространства реального музея или маркетинговой модели [6, с. 18].

Музеи все больше начинают уделять внимание культурно-образовательной деятельности. Происходит переориентировка на широкий круг посетителей. Социально-экономические и экологические вопросы встают на первый план. Соответственно способ представления экспозиций также приобретает новые формы. Следствием становится и изменение методов работы с посетителями. Совершается переход на новые живые формы взаимодействия.

Современный музей не прекращает своего активного процесса трансформации функций, а следовательно, и пространство музея претерпевает изменения. В результате область музейной практики накапливает новые знания и возможности для их реализации. Это способствует и к расширению потенциала для развития музейного комплекса. Современный музей получает новые задачи, решение которых уже невозможно без того, чтобы подстроиться под современный меняющийся мир. Без трансформации становится невозможной реализация актуальных форм музейного функционирования.

Рассмотрим эволюцию музейно-выставочных центров на примере конкретного музея. Музея истории Дальнего Востока им. В.К. Арсеньева. Если в целом рассмотреть музейную сеть Приморского края, то она развивалась, согласно с названным ранее порядком. В 60-е годы появляется множество общественных музеев на предприятиях, «Дальзавод», «Дальневосточное морское пароходство», музей истории г. Арсеньева, «Партизанск» и «Дальнереченск». Один из ключевых музеев края – приморский краевой краеведческий музей им. В.К. Арсеньева. Уже в 60-е годы он представлял собой целый музейный комплекс, в него, помимо всего прочего, входила так же художественная коллекция.

В целом затрагивая историю развития музейной деятельности Приморского края, можно заметить тенденцию развития музеев в городах края. Их материальная база укреплялась совместно с процессом перевода всех музеев на государственное финансирование. В современной действительности

тельности мы видим, что благодаря информатизации музейного комплекса, всё объединено в единую подведомственную сеть. Начиная с 1978 года, музеи разных городов стали объединять. В следствие чего, филиалами ПГОМ имени В.К. Арсеньева стали Музеи городов Партизанска, Дальнереченска и Находки [2, с. 46].

Централизация музеев стала принципиально новой формой совершенствования системы управления и организации музейного дела. Данный процесс обеспечивает целенаправленное развитие местных музеев. Таким образом, ПГОМ им. В.К. Арсеньева разрабатывает единый генеральный план, на основе которого происходит процесс комплексного использования музейных коллекций. Благодаря оптимальному использованию человеческих и материальных ресурсов музеев имени В.К. Арсеньева получил новый ход в развитии. В 1985 году Приморский Краевой краеведческий музей им. В.К. Арсеньева сделал в новый шаг в развитии, после того как был реорганизован в Приморский государственный объединенный музей им. В.К. Арсеньева [2, с. 51].

Сразу после того, как музей получил новое название в его состав, были включены новые филиалы. Головной музей представлял из себя комплекс с тремя отделами: дом-музей К. А. Суханова, выставочные залы Петра Великого и Екатерининский экскурсионный комплекс. У данного комплекса имелось пять филиалов в крае: музей истории города Дальнереченска, Находки, Партизанска и Арсеньева, а также литературно-мемориальный дом-музей А. Фадеева в селе Чугуевка [2, с.53]. Но уже в 90-е годы начинается процесс частичной децентрализации музейной системы в крае.

На данный момент ФГБУК «Музей истории Дальнего Востока имени В.К. Арсеньева» помимо главного корпуса, включает в себя три филиала в городе Владивостоке и пять филиалов в городах края. Во Владивостоке расположены мемориальный дом-музей путешественника В.К. Арсеньева, мемориальный дом-музей семьи Сухановых и музейно-выставочный центр «Музей города». Филиалы, являющиеся частью музейного комплекса, расположенные в городах края: Музей истории города Арсеньева, города Дальнереченска, города Партизанска, города Лесозаводска и литературно-мемориальный музей А. А. Фадеева в селе Чугуевка.

23 декабря 2019 года Музей имени В.К. Арсеньева получил федеральный статус. В связи с этим музей получил новое название Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Музей истории Дальнего Востока имени В.К. Арсеньева».

В современном виде музей наполнен интерактивными предметами передачи информации. Он имеет свой сайт, который сделан по всем правилам и является простым и понятным в использовании. В нем помимо информации о работе музейного комплекса и последних новостях, так же имеются разделы об истории музея. Помимо всего прочего там имеется информация о музейных филиалах, и так же кратко описывается их деятельность.

В главном корпусе музея и его филиалах посетители могут познакомиться с документальными и вещественными свидетельствами разных эпох. Собрания музея включают в себя всевозможные артефакты, собрания и коллекции археологической природной, культурной и этнографической направленности. В фондах музея хранятся экспонаты, которые относятся к военным, социальным, политическим событиям и явлениям, а также картины, скульптуры. Около 600 тысяч экспонатов находятся в хранилищах музея. Поэтому залы устроены так, чтобы экспозиции можно было менять, предлагая вниманию гостей всё новые коллекции.

Помимо выставочной деятельности, музей имеет образовательные и развлекательные программы для детей и взрослых, которые способствуют продвижению музея среди детей и позволяют заинтересовывать их историей края.

Музейная деятельность приобретает все большее социокультурное значение, возрастает роль музеев в сохранении и интерпретации культурного наследия, в сложных процессах социальной адаптации и культурной идентификации, в образовательном процессе, в организации досуга. Современные музеи становятся центрами образования, коммуникации, культурной информации и творческих инноваций.

Процессы глобализации и компьютеризации заставляет музейные комплексы искать все более новые формы и способы подачи информации, побуждает искать собственную индивидуальность. Из учреждения, с коллекцией исторических вещей музей превращается в движущую силу. Он становится явлением культуры, которое придает новый взгляд старому и новому сознанию. Еще в начале XXI века музейные экспозиции выставлялись согласно традиционным научным схемам, теперь же каждый музей ищет свои собственные ориентиры. Важным становится не материальное наполнение и содержание композиции, а способ подачи информации. Здесь играет свою роль новая функция музея – коммуникация. Происходит сдвиг. Музеи становятся не просто ораторами, они вступают в «диалог» с посетителями. На первое место становится задача преподнести посетителю разнообразие форм толкования накопленной в музее информации, а не ее односторонняя по-

дача. Это послужило рычагом для развития музейно-педагогической деятельности и увеличению поля деятельности для музейного проектирования.

Тем не менее образование различных, в том числе и виртуальных, музеев, а также развитие новых направлений и форм музейной деятельности происходит во многом стихийно, без осознания глубинного единства и связи между их разноплановыми проявлениями. Ситуация, когда практика опережает теорию, возможна только до определенного уровня. Современному музееведению необходимо понимание общих закономерностей возникновения и трансформации музейной потребности и осмысление новой роли музея в обществе и культуре. Это можно объяснить тем, что происходит становление музееведения как самостоятельной дисциплины, а также необходимостью решать новые задачи, которые ставятся перед музеем современным социокультурным обществом.

Рассмотрев становление и эволюцию «Музея истории Дальнего Востока имени В.К. Арсеньева» можно сказать, что современные музеи приобретают все большую значимость. Они становятся не только местом хранения исторических материалов, но и центрами для удовлетворения культурно-образовательных и творческих потребностей человека. Благодаря развитию и трансформации музейной деятельности создаются должные условия для сохранения памятников истории и культуры.

При создании программы по работе и развитию современных музеев необходимо учитывать не только историческую и культурную значимость музейных объектов. Также, следует понимать социальную и культурно-историческую закономерность эволюции музейной потребности и основ функционирования музея как социокультурного феномена.

1. Грусман В.М. Становление и развитие социально-культурных функций российских музеев. – Санкт-Петербург: РГБ ОД, 2001. – 186 с.

2. Коренева Л.В. У истоков музейного дела на Дальнем Востоке России (1884–1917). – Хабаровск, 2002. – 117 с.

3. Лебедев А.В. Информационный менеджмент как технология организации музейной деятельности. – Москва: Прогресс-традиция, 2001. – 176 с.

4. Сапанжа О.С. Основы музейной коммуникации. – Санкт-Петербург: РГБ ОД, 2017. – 116 с.

5. Себрукович В.Ю. Музей в условиях современных социокультурных трансформаций [Электронный ресурс] // Огарев-online. – 2019. – №13. – URL: <http://journal.mrsu.ru/arts/muzej-v-usloviyah-sovremennykh-sociokulturnyx-transformacij> (дата обращения: 03.05.2020).

6. Смирнова Т.А. Цифровые технологии в пространстве музейной экспозиции: технические, концептуальные и коммуникационные возможности. – Москва: Прогресс-традиция, 2010. – 161 с.

7. Соболева Е.С., Эпштейн М.З. Эволюция концепции музеев в меняющемся мире // Вопросы музеелогии. – 2011. – №1. – С. 8-19.

8. Тимофеева Л.С. Трансформация образовательной функции музея: историческая ретроспектива (XVIII – начало XX века). – Санкт-Петербург: СПбГУ, 2011. – 288 с.

9. Троянская С.Л. Музейная педагогика и ее образовательные возможности в развитии общекультурной компетенции. – Ижевск: Научная книга, 2017. – 139 с.

10. Устав Международного совета музеев [Электронный ресурс]: – URL: <http://icom-russia.com> (дата обращения: 12.05.2020)

11. Ялова А.Л. Современные тенденции в дизайне экспозиций музеев и выставочных залов. – Санкт-Петербург, 2017. – 138 с.