

«Сибирский педагогический журнал» включен в «Перечень ведущих рецензируемых научных журналов и изданий, в которых должны быть опубликованы основные научные результаты диссертаций на соискание ученых степеней доктора и кандидата наук» ВАК

ИФ РИНЦ 2008 – 1,401

СИБИРСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ

(научно-практическое издание)

12/2009

Новосибирск

ISSN 1812-4718

© Сибирский педагогический журнал 2009

«Siberian pedagogical journal» included in the official list of scientific periodical and serial editions for obligatory publication of results of dissertations admitted to academic degrees of Candidate and Doctor

IF RINZ 2008 – 1,401

SIBERIAN PEDAGOGICAL JOURNAL

(scientific edition)

12/2009

Novosibirsk

СОДЕРЖАНИЕ

лиза результатов исследований проблем индивидуально-дифференцированного подхода удалось выявить условия эффективности индивидуализации творческого развития личности в процессе дизайн образования. **Ключевые слова:** компетенция; дизайн

Ключевые слова: дизайн-образование; творческое развитие личности; индивидуализация; дифференциация; условия эффективности индивидуализации **Правила оформления статей**

М. И. Поскотина.

Почему милосердие покинуло медицину.....364

Через призму истории медицины, образования и философии рассмотрены прошлое и настоящее феномена милосердия как общественного и профессионального (медицинского) явления, так же предложено авторское видение воспитания милосердия в современном обществе.

Ключевые слова: милосердие; сердечный; нравственность; здравоохранение; образование

Е. В. Демкина.

Профессиональное воспитание будущего специалиста в современных условиях развития социума.....373

Цель высшего образования в современных условиях формирование качественно нового субъекта труда, обладающего новым мышлением, исследовательским подходом к профессиональной деятельности, владеющего новейшими технологиями труда, видением проблем своей деятельности в широком контексте мировоззренческого, гуманитарного и методологического знания.

Ключевые слова: воспитание; профессиональное воспитание; социум

О. Ф. Жуков.

Структура, содержание, методики оценки профессиональной готовности учителя к здоровьесберегающей деятельности.....381

Статья посвящена проблеме подготовки учителя к реализации здоровьесберегающей педагогической деятельности. В статье рассматриваются содержание, структура, методики оценки профессиональной готовности учителя к здоровьесберегающей деятельности в условиях общего образования.

Ключевые слова: здоровьесберегающая деятельность; профессиональная готовность; структура готовности; методики оценки

Е. В. Матухно.

Концепция образования в сфере физической культуры и развития профессионально важных качеств студентов с ослабленным здоровьем388

В статье изложена авторская позиция, обосновывающая и раскрывающая основные положения концепции образования в сфере физической культуры и развития профессионально важных качеств студентов с ослабленным здоровьем. Выявляются закономерности и организационно-педагогические условия исследуемого процесса и на их основе раскрываются принципы.

Ключевые слова: концепция; студенты, освобожденные от практических занятий по физической культуре; принципы; условия; сущность процесса; закономерности; критерии; предпосылки

В. С. Чернявская, Е. В. Алексеева, Н. Д. Калина

Рефлексия исследовательской деятельности преподавателя вуза: методологические подходы к дизайн-образованию.....397

Представлены методологические подходы к образованию будущих дизайнеров. Актуализированы рефлексивные механизмы исследования, трудности и возможности. Рассмотрены основные структурные элементы каждого из них в соответствии с целями.

УДК 37.015.3

Чернявская Валентина Станиславовна

Доктор педагогических наук, профессор Владивостокского государственного университета экономики и сервиса, Владивосток

Алексеева Елена Владимировна

Преподаватель Владивостокского государственного университета экономики и сервиса, Владивосток

Калина Наталья Дмитриевна

Кандидат педагогических наук, доцент Владивостокского государственного университета экономики и сервиса, Владивосток

**РЕФЛЕКСИЯ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
ПРЕПОДАВАТЕЛЯ ВУЗА: МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ
ПОДХОДЫ К ДИЗАЙН-ОБРАЗОВАНИЮ**

Cherniavsky Valentina Stanislavovna

Doctor of pedagogy, professor of the Vladivostok state university of economy and service, Vladivostok

Alekseyeva Yelena Vladimirovna

Lecturer at the Vladivostok state university of economy and service, Vladivostok

Kalina Natalia Dmitrievna

Candidate of pedagogy, senior lecturer of the Vladivostok state university of economy and service, Vladivostok

**REFLEXION OF EXPLORATORY ACTIVITY
OF THE TEACHERS OF THE HIGT SCHOOL:
METODOLOGICAL APPROACHES TO DESIGN-EDUCATION**

Под рефлексией, как правило, понимают поиск фактов, их анализ, размышления над их достоверностью, логическое выстраивание фактов для познания нового, для нахождения выхода из сомнения, формирования уверенности, основанной на аргументированном рассуждении. Своеобразие проблемы рефлексии, по мнению А. В. Карпова обусловлено уникальностью самого свойства рефлексивности, благодаря которому, происходит дифференцирование психического на «познающее» и «познаваемое».

Среди базовых направлений разработки проблемы рефлексии выделяется деятельностное направление, суть которого состоит в рассмотре-

нии рефлексии как компонента структуры деятельности (Л. С. Выготский, А. Н. Леонтьев и др.).

В контексте педагогической деятельности преподавателя вуза рефлексию мы понимаем как психологический феномен, процесс и результат осознания своей педагогической деятельности: педагогических целей, педагогических средств и результатов-компетентностей/компетенций.

Стандарт ВПО рассматривает компетенцию как – способность применять знания, умения и личностные качества для успешной деятельности в определенной области. Если взять за основу компетентностный формат целей современного образования, можно выделить ключевые компетентности, к ним относятся: компетентности относящиеся к самому себе как личности, как субъекту жизнедеятельности; компетентности, относящиеся к взаимодействию человека с другими людьми; компетентности, относящиеся к деятельности человека, проявляющиеся во всех ее типах и формах.

Настоящая статья предлагает к рассмотрению вопросы, связанные с рефлексией педагогической деятельности исследователей – преподавателей, работающих в области дизайн-образования. Дизайн, как творческий вид профессиональной деятельности имеет высокий образовательный потенциал и обладает многочисленными психологическими возможностями для развития личности и развития профессиональных компетенций и идентичности будущих дизайнеров, если оно включается в процесс их профессионального становления в соответствии с его логикой и психолого-педагогическими задачами.

Известный ученый – исследователь психологии и педагогики творчества Я. А. Пономарев рассматривает творческий акт как включенный в контекст интеллектуальной деятельности по схеме: на начальном этапе постановки проблемы активно **сознание**, затем на этапе решения активно **бессознательное**, а отбором и проверкой правильности решения на третьем этапе занимается сознание, то есть, как правило, в ходе творческого процесса приоритет отдается **логике и интуиции** попеременно. Такие же доминанты присутствуют и в образовании, связанном с творческими видами профессиональной деятельности. С точки зрения Д. В. Ушакова, люди обладают различной способностью к образованию интуитивного опыта. Интуитивный опыт формируется на периферии поля нашего сознания и вне связи с непосредственной целью нашей деятельности. Этот опыт служит материалом для бессознательных процессов трансформации знаний, поэтому его богатство связано с творческими способностями человека.

В. Н. Дружинин отмечает, что критерий творчества как такового является процессуальным, то есть связан с особенностями протекания процессов применения и преобразования знаний в психике индивида. Иное дело оценка продукта как творческого. Здесь в силу вступают социальные критерии. Творческие способности существуют и развиваются, как считает

Б. М. Теплов, в специально направленной деятельности, они не могут быть диагностированы раз и навсегда.

Проблема дизайн-образования как типа творческого образования заключается в необходимости теоретико-методологической рефлексивной разработки психолого-педагогических оснований моделирования профессиональной компетентности будущих дизайнеров; нахождения и рефлексии эмпирически выверенных путей профессионального становления с целью разрешения противоречий:

– между высоким уровнем потребности в самореализации будущих дизайнеров, уникальности их способностей и стандартизованными способами обучения в вузе;

– между творческим характером целей профессиональной деятельности дизайнера и преобладанием репродуктивных методов достижения этих целей;

– между актуальностью, популярностью профессии дизайнера и дефицитом разработанных научно-методических подходов к инструментальным аспектам изобразительной деятельности в дизайне.

Наиболее часто и обоснованно в качестве методологической основы и ракурса рассмотрения в исследованиях, связанных с дизайном, принимается теория деятельности (О. И. Генисаретский, Н. Н. Нечаев, В. П. Мунипов). При этом исследователи опираются в своем рассмотрении на разные типы рациональности. Разные типы рациональности «очевидны для их носителей, но отнюдь не очевидны или даже недоступны для всех других» [3, с. 10]. Рассмотрены теоретические и эмпирические подходы к дизайн-образованию с точки зрения следующих категорий: «профессиональная проблема»- представление о роли этого вида образования для человека и профессионала; «проблема образования»- конкретные недостатки, которые можно устранить; «основные методологические ориентиры»- теоретические основания исследования; а также общепринятые критерии: «учебная деятельность студента»; «роль преподавателя»; «компетентностный формат целей»; «ведущий метод»; «свообразование студента». Представлены два исследовательских подхода к высшему профессиональному образованию (ВПО) дизайнера, которые названы в соответствии с ключевыми целевыми ориентирами: «Экспозиционно-образный», ориентированный на **интуицию**, как субъективный опыт, «собственную экзистенцию» и «Организационно- конструктивный», связанный с организованностью внимания, самоорганизацией, **логикой**. Целью представленного анализа стала рефлексия основных компонентов и логики исследования образовательного процесса дизайн-образования в контексте представленных подходов.

Нами сформулированы специфические особенности, дифференцированы исследовательские подходы к дизайн-образованию, проведен анализ подходов на основании целевых элементов образования, определены основные психолого-педагогические стратегии (таблица).

Теоретический анализ проблемы и предварительные эмпирические данные свидетельствуют о наличии достоверности достижения целевых ориентиров как в случае экспозиционно-образного, так и организационно-конструктивного вариантов исследования.

Исследовательские позиции в дизайн-образовании: основные ориентиры

Категории сравнения, представлений		Исследовательские подходы к дизайн-образованию	
		Экспозиционно-образный	Организационно-конструктивный
1	2	3	4
1	Профессиональная проблема	Конфликт человека со средой из-за утраты смысловой ткани человеческого образа в культурной среде как превращённой форме. Дизайн – есть проектный путь, где субъектно-объектные переживания направлены на восстановление целостности мира через проблематизацию.	Конструктивно-графические умения связаны с изобразительными средствами, рисунок – основа профессионального мастерства дизайнера
2	Проблема образования	В ВПО будущих дизайнеров рассудочный процесс, обоснованный ссылками на предшествующие суждения «несобственная экзистенция»- через потерю функции ведет к потере смысла проекта дизайн-среды.	Недостаточность развития умений связанных с организацией процесса рисования
3	Основные методологические ориентиры	Экзистенциальный подход; лично-ориентированный подход. «Собственное экзистирование», которое подразумевает проектирование по ассоциативным рядам, за счет формирования эмоционально-чувственного, образного восприятия студента, которое лежит в основе индивидуального стиля проектировщика.	Конструктивный подход. Система типизированных знаний – моделей существенных отношений и связей, нормативных предписаний. Целостное, системное представление об организованности, механизмах ее развития и функционирования в изобразительной деятельности (рисунок)
4	Учебная деятельность студента	Активизация экзистенциальной, культурной и социальной форм самореализации	Творческий уровень деятельности рисования
5	Роль преподавателя	Предоставление студенту разнообразных средств-функций для выбора проектных решений для их упорядочения, внесения ясности представления о проектируемом объекте, разграничения предметов и явлений для последующего их целенаправленного объединения и доведения до четких понятий	Конструктивный подход в рисунке реализуется на основе принципов «единства рационального и чувственного в познании», «объективности», «целостности», «единства содержания и формы».

1	2	3	4
6	Компетентностный формат целей	Культурно-антропологические компетенции – это умение дифференцировать свои индивидуальные особенности от культурно-обусловленных способов и образцов дизайн-проектирования культурной среды	Конструктивно-художественная компетентность в рисунке – это осознанное моделирование эстетической целостности изображения, понимание взаимосвязей между частями целого. «Система» и «целостность» понятия тождественные, поэтому данная компетентность формируется на основе системных методов познания и практики.
7	Методы	Метод взаимодействия субъектов образовательного процесса, направленный на активизацию экзистенциальной, культурной и социальной форм самореализации студентов дизайн-проектировании, включающий в себя: постановку проектного образа, его формирования-закрепления, концептуального преобразования и реализации в экспозиционном пространстве интерьера.	Создание условий для 1) осознания студентами единой конструктивности всего предметно-пространственного мира; 2) на основе знаний, осуществление деконструкции целостности на основе существенных взаимоотношений и связей, чему способствует способ геометрического обобщения; 3) систематизация рационально-чувственного познания. Самоорганизация сложноорганизованной системы КГУ
8	Новообразования студента	Составление представления о центральном положении человека (клиента) за счет поддержания его эффективного функционирования и творческой активности (функция) в культурной среде.	Переход от репродуктивных действий к самостоятельным и творческим действиям.
9	Студент как будущий профессионал	Взаимодействие проектировщика с проектной задачей превращается в акт само-реализации, методологически являясь средством психологического развития способностей будущего дизайнера не столько в профессиональном, сколько в общечеловеческом смысле.	Самоорганизация, самостоятельность; сознательность; система знаний; конструкты

Современная ситуация в высшем образовании, как правило, связывается с введением компетентностного подхода актуального как для вхождения в мировое образовательное пространство, так и для структурирования процесса и проектируемых результатов образования в соответствии с рынком труда и характером востребованности профессиональной деятельности будущего выпускника.

При этом исследователи- методологи (В. И. Слободчиков, А. А. Вербицкий и др.) выделяют в качестве ключевого несоответствия противоречие профессиональной деятельности «на выходе» из вуза принципиально иной по целям, средствам, результатам и структуре – учебной деятельности на протяжении всего высшего образования.

Новый формат целей не повлиял на формы организации учебного процесса в вузе. Лекционно-семинарская система в вузе, которая реализуется уже сотни лет – остается самой экономной и ориентированной на традиционную «передачу» ЗУНов.

Нынешнее время характеризуется тем, что управленцы, которые именуют себя менеджерами, ставят задачу получения быстрых результатов, и, вероятно, получают, в том виде, в котором планируют. Образование же свои социально-экономические результаты обнаруживает всегда весьма медленно. Поэтому трудно ожидать, что в ближайшее время широкомасштабными будут такие формы обучения в вузе, которые соответствуют целям становления профессиональной компетентности студентов в процессе ВПО.

Уже давно описаны выявленные в разных государствах законы влияния социально-экономической ситуации и отношения общества к образованию на ход образовательного процесса, его приоритеты и результаты образования (Н. А. Аминов, 1996 г.). Одним из важнейших следствий этих законов является смена образовательных приоритетов у педагогов. Н. А. Аминов рассматривает принципиально разные типы педагогического профессионализма, востребованные в той или иной социально-экономической ситуации. Какой бы тип профессионализма ни был востребован в нынешней ситуации, базовым модулем его выступает рефлексивная составляющая.

Реальный образовательный процесс организуется разными преподавателями (личностно-профессиональные качества) в разных вузах (организационные культуры) в соответствии с их особенностями рассмотрения образовательного процесса. Так, многочисленные менеджеры образования рассматривают профессиональное образование в русле экономического подхода, единственного, который не вызывает у них противоречий восприятия своей деятельности: студент- клиент, вуз с помощью преподавателей предоставляет образовательную услугу, а они управляют процессами (преподавателями). Преподаватель предстает не столько субъектом образования, сколько инструментом командно-административной системы вуза. В таких условиях его собственно педагогическая деятельность и научно-педагогическая не представляется значимой, более того, педагогический характер деятельности преподавателя не просто не является ценностью, но активно

отвергается: «Преподаватель – это не педагог» – цитата из реального опыта общения с менеджментом вуза.

В таких условиях результаты образования связанные с компетентностью выпускника ставятся под сомнение, поскольку рост количества противоречий и «неоцененность» исследовательской позиции, которая естественным образом транслируется студенту, усугубляет и без того отягощенную дисгармоничную ситуацию профессионального образования. Научные работы, объектом исследования которых становится образовательный процесс в вузе, проводимые преподавателями мало востребованы внутри вуза. С одной стороны, они затрудняют управление образовательным процессом, как простой, направленный «сверху-вниз» управленческий процесс: разрабатываются критерии, которые не соответствуют заданным менеджментом, перемещается акцент с менеджмента на преподавателя-исследователя, с другой, действует известная истина – «пет пророка в своем отечестве».

Тем не менее, возможно, вопреки указанным тенденциям, в соответствии с подходом, разрабатываемым А. И. Поддьяковым – подобные исследования проводятся. Необходимость построения теоретической концепции педагогической деятельности преподавателя связана также с тем, что преподаватели-практики нуждаются в новой гуманитарной информации, связанной с процессами научного осмысления своей профессиональной деятельности, которая синтезирует образовательные, психологические, профессиональные феномены и их взаимосвязи.

Библиографический список

1. **Аминов, Н. А.** Диагностика педагогических способностей [Текст] / Н. А. Аминов – М., 1997. 80 с.
2. **Вербицкий, А. А.** Развитие мотивации студентов в контекстном обучении [Текст] / А. А. Вербицкий, Н. А. Бакинаева – М.: Исследовательский центр проблем качества подготовки специалистов, 2000. – 200 с.
3. **Генисаретский, О. И.** Навигатор: методологические расширения и продолжения [Текст] / О. И. Генисаретский – М.:Путь, 2002. – 529 с.
4. **Митина, Л. М.** Психология труда и профессионального развития учителя [Текст] / Л. М. Митина – М.: Академия, 2004. – 320 с.
5. **Поддьяков, А. Н.** Преднамеренное создание трудностей и совладание с ними // Психологические исследования. Электронный журнал. 2008. № 1. <http://www.psystudy.ru/index.php/num/2008n1-1.html>
6. **Психология одаренности: от теории к практике** [Текст] / Под ред. Д. В. Ушакова. - М.: Пер Сэ, 2000.
7. **Психология творчества.** Школа Я. А. Пономарева [Текст] / Под ред. Д. В. Ушакова. – М.: Изд-во «Институт психологии РАН», 2006.
8. **Якунин, В. А.** Педагогическая психология: Учеб. пособие. 2-е изд. [Текст] / В. А. Якунин – СПб.: Изд-во Михайлова В. А., 2000. – 349 с.