

ISSN 2409-7179

# РОССИЙСКАЯ НАУКА И ОБРАЗОВАНИЕ СЕГОДНЯ: ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ

Интернет-журнал  
Основан в 2014 году  
Выходит 6 раз в год

2022

№ 3 (45)

ISSN 2409-7179



22003



9 772409 717001

<b>Развитие мер социальной поддержки в виде субсидирования платы за жилищно-коммунальные услуги в городе Курске.....</b>	<b>1</b>
Агронина Н.И, Татаренкова М.В.	
<b>Показатели эффективного HR-брендинга компании .....</b>	<b>6</b>
Андрянова Е.Г., Правкина Ю.Р.	
<b>Учет запасных частей автотранспортных предприятий.....</b>	<b>12</b>
Ашым кызы А., Кудайкулов Б.Б., Бексултанов А.А., Суйналиева Н.К.	
<b>Смета расходов — основа финансирования бюджетных учреждений .....</b>	<b>20</b>
Бексултанов А.А., Жалалдин кызы А., Иса кызы А., Сапарова А.	
<b>Особенности формирования кадровой политики в современных организациях .....</b>	<b>28</b>
Добрышина А.М.	
<b>Методы антикризисного управления предприятием.....</b>	<b>32</b>
Рудакова О.В.	
<b>Авторитет преподавателя вуза как педагогическая проблема .....</b>	<b>37</b>
Ризаева Р.Р.	
<b>Принципы и ресурсы сетевого взаимодействия профессиональных образовательных организаций.....</b>	<b>41</b>
Рудакова Е.В.	
<b>Когнитивные стили и толерантность к неопределенности как факторы адаптации студентов к обучению в вузе.....</b>	<b>48</b>
Лесникова Е.С., Черемискина И.И.	
<b>Развитие эмоционального интеллекта у дошкольников посредством музыкальных занятий .....</b>	<b>53</b>
Хафизова Ж.В., Черемискина И.И.	
<b>Исторические предпосылки становления и развития сценического искусства в Кыргызстане.....</b>	<b>59</b>
Кидиралиева Н.М., Нуралиева Н.Н.	
<b>Театры юга Кыргызстана: довоенные и военные годы.....</b>	<b>64</b>
Нуралиева Н.Н.	

## РАЗВИТИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА У ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ

■ Хафизова Ж.В., Черемискина И.И.

Интерес к эмоциональному интеллекту (далее ЭИ) значительно возрос в последнее время, как в научных исследованиях, так и в практической психологии. История изучения ЭИ являет собой постепенное изменение представлений о соотношении двух процессов: эмоциональном и познавательном. Дж. Майер выделяет пять периодов истории изучения данного вопроса на западе [4].

- 1) 1900–1969 гг. — исследования когнитивных и эмоциональных процессов были мало связаны между собой, скорее обособлены. Активно развивается концепция когнитивного интеллекта, создаются тесты вербального, логического интеллекта (Ч. Спирмен, Г.Ю. Айзенк, Л. Терстоун). С 1920-х гг. начинается исследование социального интеллекта (Р. Торндайк, Ч.Хант, Э. Долл).
- 2) 1970–1989 гг. — изучение взаимосвязи эмоций и интеллекта. К числу таких исследований можно отнести изучение способности к эмоциональной саморегуляции, взаимосвязи склонности к колебаниям настроения и креативности, изучение влияния депрессии на реалистичность мышления. Представления о когнитивной природе эмоций становятся достаточно популярными и расширяются в работах Р. Лазаруса, Л. Шпитца, К. Шерера, Ф. Данеша, У. Грея, А. Ортони,

Дж. Клора, А. Коллинза. Р. Бар-Он вводит понятие «коэффициент эмоциональности» и создает анкету (EQ-i) для его измерения.

- 3) 1990–1993 гг. — Дж. Майер и П. Сэловой дали определение термина (набор способностей, позволяющий точно оценивать, выражать, использовать, а также эффективно регулировать свои и чужие эмоции) и предложили методику его измерения (EQ). Понятие было определено в качестве предмета исследования.
- 4) 1994–1997 гг. — популяризация феномена. Произошло это во многом благодаря книге Д. Гоулмана. ЭИ стали называть «ключом к успеху» во многих сферах жизни. Появилось большое количество методик для его измерения. Создавались психологические агентства, специализирующиеся на развитии ЭИ касательно сферы бизнеса и в обучении.
- 5) 1998 – наше время — происходит усовершенствование концепции ЭИ, внедряются новые методики для его измерения, появляются первые рецензированные научные статьи по теме. Активно изучается вопрос взаимодействия ЭИ с различными конструктами психической жизни, такими как удовлетворенность работой, производительность труда, адаптация к карьере, удовлетворенность отно-

шениями, здоровье, благополучие и другое.

Предпосылкой введения понятия «ЭИ» в отечественной психологии стала идея единства аффекта и интеллекта, которая нашла свое отражение в трудах Л.С. Выготского, А.Н. Леонтьева, С.Л. Рубинштейна, А.Р. Лурии, Б.В. Зейгарник, О.К. Тихомировой, И.В. Пацвявичус, А.Е. Ольшанниковой, И.А. Переверзевой, А.А. Борисовой, А.В. Брушлинского, А.А. Бодалева.

Термин «ЭИ» стал появляться в исследованиях последних лет. Так Д.В. Люсин в 2004 г. разработал теорию и способы оценки ЭИ. Автор определяет его как способность к пониманию своих и чужих эмоций, а также управлению ими. Э.Л. Носенко и Н.В. Коврига определили так называемую «Большую пятерку», включающую в себя факторы ЭИ: добросовестность; доброжелательность; эмоциональная устойчивость; открытость новому опыту; самоорганизация. О.Ю. Кайзер выделяет четыре компонента ЭИ: эмоциональный, рациональный, конативный, коммуникативный [4].

Дошкольный возраст — это время интенсивного формирования психики. Благодаря развитию речи и общению со взрослыми и сверстниками, включению в различные виды деятельности и прочим факторам, появляются характерные для дошкольного возраста психологические новообразования. Д.Б. Эльконин в качестве центральных выделял следующие: соподчинение мотивов, развитие личного сознания, возникновение произвольного поведения, возникновение первого схематического абриса, возникновение первых этических инстанций. Ведущим типом деятельности является игра [5].

Развитие ЭИ детей дошкольного возраста в онтогенетическом аспекте имеет следующую динамику. В возрасте 3–4 лет для ребенка доступно распознавание базовых эмоций. Он сам испытывает разнообразные переживания, в том числе и социальные — чувство вины и стыда. Чуть постарше, к 4–5 годам ребенок уже начинает осознавать

свои некоторые переживания. Кроме того, он способен называть их в речи и даже понимать причины их возникновения. Также в зачаточном состоянии проявляется эмоциональное прогнозирование. В процессах восприятия и понимания эмоций дети 5–6 лет знают характерные внешние признаки проявления эмоциональных состояний. В 6–7 лет дошкольник начинает понимать причины переживаний уже не только своих, но и чужих, проявляет вовлеченность в их действия, демонстрирует адекватное сопереживание [1].

В нашей работе рассматривается возможность развития ЭИ дошкольников с помощью музыки. Исследованием вопроса о влиянии музыки на эмоциональную сферу человека занимались разные ученые. А.Г. Костюк высказал предположение о том, что процесс восприятия музыкального произведения, благодаря четкой структуре его композиции, оказывает определенное воздействие на эмоции. Они становятся более упорядоченными и логичными, становятся «интонированными». Б.М. Теплов рассматривал музыку как средство эмоционального познания мира [3]. В.М. Бехтерев считал, что с помощью музыки можно снять или, наоборот, вызвать возбуждение [2]. Б.В. Асафьев утверждал, что занятия музыкой развивают эмоциональный слух. Если одну и ту же фразу произносить с разной интонацией, то каждый раз в нее можно вкладывать новый смысл. Вся музыка состоит из фраз, будь это вокальный или инструментальный текст. Навык передачи или узнавания той или иной эмоции в музыке позволяет проделывать то же самое уже в повседневном общении [6].

В.И. Петрушин отмечает возможность благоприятного воздействия музыки на развитие ЭИ в коллективных формах деятельности. Таких, как пение в хоре, игра в ансамбле или оркестре. Целью таких взаимодействий является слаженная игра, создание художественного образа произведения. Для достижения этого каждый участник коллектива сталкивается с необ-

ходимостью постоянно соразмерять свои действия с действиями других, проявлять чуткость, уметь доносить до окружающих свои мысли и чувства, быть ответственным. Кроме того, В.И. Петрушин упоминает другую важную характеристику ЭИ — самоконтроль. Музыканту, неважно какого он возраста, приходится учиться моделировать в себе эмоции, необходимые для исполнения музыкального произведения, чтобы донести до слушателя определенное настроение. Артист должен уметь настраивать себя на выступление и быть готовым сделать это к определенному сроку. Волнение, которое чаще всего сопровождает выход на сцену, преодолевается в том числе и благодаря развитому ЭИ. Также музыкант учится справляться с эмоциями, которые препятствуют занятиям на этапах подготовки, когда идет разучивание текста, разбор нотного материала [6].

Известны зарубежные исследования последних лет, посвященные развитию эмоциональной сферы посредством музыки. Так E.D. Brown, M.A. Blumenthal, A.A. Allen выявили значительный рост тормозного контроля у детей, занимающихся по программе с музыкальным уклоном [7]. Ряд авторов (Shubei Qiao, O. Тапалова, Л. Насырова, И. Тарасова, Д. Козловская) определили прямую корреляцию между социальным-эмоциональным развитием дошкольников и их художественным образованием [9]. C.R. Pedregal, P. Heaton выявили, что под-

ростки с РАС, посещавшие специальные музыкальные занятия, стали лучше распознавать эмоции [8]. Нидерландские исследователи (S. Uhlig, Th. Dimitriadis, L. Hakvoort, E. Scherder) выяснили, что применение в терапевтической практике с молодежью пения и рэпа способствует улучшению навыков саморегуляции [10].

Практическая часть нашего исследования проводилась на базе школы развития и творчества «Планета друзей» в три этапа: первый диагностический срез, проведение музыкальных занятий, повторный диагностический срез. Выборку составили 37 детей в возрасте от 4 до 7 лет, 20 девочек и 17 мальчиков; респонденты были разделены на экспериментальную и контрольную группу.

В таблице 1 представлены результаты первого замера по методике «Диагностика базовых параметров эмоционального интеллекта дошкольника» Т.Д. Савенковой. Экспериментальная группа в целом демонстрирует средние способности к пониманию, оценке, выражению, использованию своих и чужих эмоций, к саморегуляции.

Согласно данным блока 1, группа достаточно хорошо справляется с задачами на идентификацию эмоций, эксперты оценивают их способности к сопереживанию и суггестивному воздействию как средние. В блоке 2 эксперты посчитали, что группе в целом характерно не всегда точное выражение эмоций. В блоке 3 большая часть де-

Таблица 1. Входящий замер по методике «Диагностика базовых параметров эмоционального интеллекта дошкольника» Т.Д. Савенковой

	Экспериментальная группа			Контрольная группа		
	низкий уровень	средний уровень	высокий уровень	низкий уровень	средний уровень	высокий уровень
1 Блок — понимание собственных эмоций и мотивов поведения других людей	4	9	6	3	8	7
2 Блок — выражение и регулирование собственных эмоций	5	8	6	4	8	6
3 Блок — управление своими эмоциями и поведением	6	9	4	6	7	5
Итого	4	9	6	3	8	7

тей показала средние способности к управлению своими эмоциями и поведением. В таблице видно, что результаты контрольной группы несколько выше. По всем трем блокам, а также по итоговой шкале между двумя группами испытуемых статистически значимых различий не обнаружено.

В ходе обработки данных диагностики по методике «Эмоциональная идентификация» Е.И. Изотовой мы получили следующие результаты по каждому из показателей. В таблице 2 видно, что в целом экспериментальная группа демонстрирует средний уровень способностей к идентификации эмоций.

Распределение по отдельным показателям примерно одинаковое. Данные по отдельным показателям могут означать следующее. Большинство испытуемых обладает способностью выявлять эмоции, но не всегда замечают факт наличия эмоции. В целом дети из группы испытывают трудности при определении эмоционального состояния из предложенных. Большая часть группы хорошо справляется с задачей опознания и вербализации эмоционального состояния, обладает средним объемом представлений об эмоциях. Испытуемые в основном способны выделять экспрессивные и импрессионные признаки, содержательные характеристики и причины возникновения эмоций. Респонденты в целом, вероятно, испытывают затруднения в ситуациях, когда требуется контролировать выражение своих эмоций. Мы видим, что дети в контрольной группе показали более высокие результаты по трем показателям. Сравнение результа-

тов входного замера экспериментальной и контрольной групп, полученных в ходе исследования, не показало статистически значимых различий между этими группами.

Затем были реализованы мероприятия, направленные на повышение показателей ЭИ дошкольников. Это было осуществлено с помощью музыкальных занятий, в которых приняли участие 19 детей из экспериментальной группы. Программа основана на музыкально-эстетической деятельности и реализуется посредством сюжетно-ролевых игр, музыкальных игр, коммуникативного взаимодействия детей друг с другом и с ведущим, коллективного обсуждения выполненных заданий. К музыкальным средствам программы относятся прослушивание эталонных музыкальных произведений, игра на детских музыкальных инструментах и на фортепиано, пляска под музыку, вокализация, импровизация, пение песен.

В данной работе мы опирались на исследование Т.Д. Савенковой, В.И. Петрушина, Е.И. Изотовой, Е.В. Никифоровой, Т.А. Данилиной, Е.А. Алябьевой, авторству которых в том числе принадлежат различные программы, направленные на развитие ЭИ, эмоциональной сферы ребенка. К психологической составляющей программы относятся процессы коммуникации — обсуждение своих и чужих эмоций, возможность задавать друг другу вопросы по данной теме, использование средств невербальной коммуникации; рефлексия после выполнения заданий и в конце занятий; развитие наблюдательности детей по отношению к собственным и

Таблица 2. Входящий замер по методике «Эмоциональная идентификация» Е.И. Изотовой

	Экспериментальная группа			Контрольная группа		
	высокий уровень	средний уровень	низкий уровень	высокий уровень	средний уровень	низкий уровень
Восприятие экспрессии	3	9	7	4	10	4
Понимание эмоций	2	9	8	4	8	6
Идентификация эмоций	1	12	6	2	9	7
Структура эмоциональных представлений	2	10	7	2	10	6
Уровень произвольного выражения эмоций	3	8	8	6	6	6

Таблица 3. Повторный замер по методике «Диагностика базовых параметров эмоционального интеллекта дошкольника» Т.Д. Савенковой

	Экспериментальная группа			Контрольная группа		
	низкий уровень	средний уровень	высокий уровень	низкий уровень	средний уровень	высокий уровень
1 Блок — понимание собственных эмоций и мотивов поведения других людей	2	7	10	3	8	7
2 Блок — выражение и регулирование собственных эмоций	2	8	9	4	8	6
3 Блок — управление своими эмоциями и поведением	5	9	5	6	7	5
Итог	2	8	9	3	8	7

Таблица 4. Повторный замер по методике «Эмоциональная идентификация» Е.И. Изотовой

	Экспериментальная группа			Контрольная группа		
	высокий уровень	средний уровень	низкий уровень	высокий уровень	средний уровень	низкий уровень
Восприятие экспрессии	8	9	2	3	11	4
Понимание эмоций	2	14	3	5	8	5
Идентификация эмоций	2	12	5	2	9	7
Структура эмоциональных представлений	2	11	6	2	10	6
Уровень произвольного выражения эмоций	4	12	3	7	6	5

чужим эмоциональным переживаниям. В ходе занятий детям даются знания о базовых эмоциональных состояниях, о невербальных средствах общения, о возможностях саморегуляции, дошкольники учатся распознавать и вербализировать свои и чужие эмоции, осваивают навыки самоконтроля и произвольного выражения эмоций.

После проведения с детьми музыкальных занятий нами был осуществлен второй диагностический срез. В таблице 3 представлены результаты повторного замера по методике «Диагностика базовых параметров эмоционального интеллекта дошкольника» (Савенкова Т.Д.).

Сравнение результатов двух групп показало, что по уровню значимости 0,05 в экспериментальной группе выше, чем в контрольной: уровень понимания собственных эмоций и мотивов поведения других людей; уровень выражения и регулирования собственных эмоций.

Также нами было произведено сравнение результатов экспериментальной группы до проведения музыкальных занятий и после них. Дети стали лучше понимать собственные эмоции и мотивы поведения других людей. По мнению экспертов, группа в целом стала точнее выражать и регулировать собственные эмоции. Однако уровень развития способностей к управлению своими эмоциями и поведением практически без изменений. Общий уровень показателей ЭИ стал немного выше. Статистическая обработка данных выявила на уровне значимости 0,01 у группы, посещающей музыкальные занятия, прирост следующих показателей ЭИ: понимание собственных эмоций и мотивов поведения других людей; выражение и регулирование собственных эмоций, а также прирост общего уровня показателей ЭИ.

В таблице 4 представлены результаты повторного замера по методи-

ке «Эмоциональная идентификация» Е.И. Изотовой. Статистическая обработка данных двух групп выявила, что уровень восприятия экспрессии, уровень понимания эмоций, уровень произвольного выражения эмоций, значимо ярче выражены у респондентов экспериментальной группы (уровень значимости 0,05).

Сравнение результатов экспериментальной группы до проведения музыкальных занятий и после них показало, что дети стали лучше воспринимать экспрессию, в целом стали выбирать более точное определение эмоционального состояния из предложенных; детям лучше удается контролировать выражение своих эмоций. Статистическая обработка данных на уровне значимости 0,05 выявила, что восприятие экспрессии, понимание эмоций и произвольное выражения эмоций возросли в экспериментальной группе после проведения музыкальных занятий. Данные показателей идентификация эмоций и структура эмоциональных представлений не имеют значимого прироста.

Подводя итог нашему исследованию, можно сказать, что музыкальные занятия способствуют повышению уровня таких показателей эмоционального интеллекта как восприятие экспрессии, понимание эмоций, произвольное выражение эмоций, понимание собственных эмоций и мотивов поведения других людей, выражение и регулирование собственных эмоций. Полученные экспериментальные данные соотносятся с теоретическими представлениями о позитивном воздействии музыкальных занятий на отдельные компоненты ЭИ. В связи с этим мы можем рекомендовать использование музыкальных занятий для развития показателей ЭИ в других дошкольных учреждениях.

#### Литература

1. Афонькина Ю.А. Диагностика ЭИ у дошкольников // *Детский сад: теория и практика*. 2014. N 4 (40). С. 6-17.
2. Зубачевская Н.А. Развитие ЭИ средствами музыки // *Детский сад: теория и практика*. 2014. N 4 (40). С. 58-65.
3. Назайкинский Е.В. О психологии музыкального восприятия. М.: Музыка, 1972. 383 с.
4. Андреева И.Н. Об истории развития понятия «эмоциональный интеллект» [Электронный ресурс] // *Вопросы психологии*. 2008. N 5. URL: <https://andreeva.by/o-stanovlenii-poniatiya.html#i-2> (дата обращения: 22.04.2022).
5. Обухова Л.Ф. *Возрастная психология: учебник для вузов* [Электронный ресурс]. М.: Издательство Юрайт, 2022. 460 с. URL: <https://urait.ru/bcode/488576> (дата обращения: 22.04.2022).
6. Петрушин В.И. *Музыкальная психология: учебник и практикум для вузов* [Электронный ресурс]. 4-е изд. М.: Издательство Юрайт, 2022. 380 с. URL: <https://urait.ru/bcode/491332> (дата обращения: 22.04.2022).
7. Brown E.D. *The sound of self-regulation: Music program relates to an advantage for children at risk* [Electronic resources] // *Early Childhood Research Quarterly*. 2022. Volume 60. URL: <https://www.sciencedirect.com/> (дата обращения: 22.04.2022).
8. Celia Redondo Pedregal. *Autism, music and Alexithymia: A musical intervention to enhance emotion recognition in adolescents with ASD* [Electronic resources] // *Research in Developmental Disabilities*. 2021. Volume 116. URL: <https://www.sciencedirect.com/> (дата обращения: 22.04.2022).
9. hubei Qiao. *Role of art programs in young children's social-emotional learning* [Electronic resources] // *Thinking Skills and Creativity*. 2021. Volume 41. URL: <https://www.sciencedirect.com/> (дата обращения: 22.04.2022).
10. Sylka Uhlig. *Rap and singing are used by music therapists to enhance emotional self-regulation of youth: Results of a survey of music therapists in the Netherlands* [Electronic resources] // *The Arts in Psychotherapy*. 2017. Volume 53. URL: <https://www.sciencedirect.com/> (дата обращения: 22.04.2022).