

Человек и культура

Правильная ссылка на статью:

Инь Ф., Мордовцева Т.В. Символизм трансформации «женского» в культурных кодах Китая: нюй дань и чань цзу // Человек и культура. 2025. № 4. С. 160-175.

DOI: 10.25136/2409-8744.2025.4.75391 EDN: WDPKXF URL:

https://nbpublish.com/library_read_article.php?id=75391

Символизм трансформации «женского» в культурных кодах Китая: нюй дань и чань цзу

Инь Фань

ORCID: 0009-0002-3170-4329

аспирант; кафедра дизайна и технологий; Владивостокский государственный университет

690014, Россия, Приморский край, г. Владивосток, Ленинский р-н, ул. Гоголя, д. 41

In' Fan'



Postgraduate student; Department of Design and Technology; Vladivostok State University

41 Gogol Street, Leninsky District, Vladivostok, Primorsky Krai, 690014, Russia



mtvtaganrog@yandex.ru

Мордовцева Татьяна Васильевна

ORCID: 0000-0002-0827-6269

доктор культурологии, кандидат философских наук

профессор; кафедра дизайна и технологий; ФГБОУ ВО «Владивостокский государственный университет»

профессор; кафедра гуманитарных дисциплин; ЧОУ ВО "Таганрогский институт управления и экономики"

690014, Россия, Приморский край, г. Владивосток, Ленинский р-н, ул. Гоголя, д. 41

Mordovtseva Tat'yana Vasil'evna

Professor; Department of Design and Technology; Vladivostok State University

Professor; Department of Humanities; Taganrog Institute of Management and Economics

41 Gogol Street, Leninsky District, Vladivostok, Primorsky Krai, 690014, Russia



mtvtaganrog@mail.ru

DOI:

10.25136/2409-8744.2025.4.75391

EDN:

WDPKXF

Дата направления статьи в редакцию:

04-08-2025

Дата публикации:

05-09-2025

Аннотация: Объектом исследования выступает китайская традиционная культура в системе национальных «кодов», а предметом – ритуальные практики гендерной идентичности женщины. Цель исследования заключается в выявлении символической архитектуры культурного кода в социально-религиозных практиках трансформации гендерного образа на примере даосского учения «женской алхимии» и традиции бинтования ног. Задачами исследования авторы видят: определение «кода культуры» в системе традиционных китайских ритуалов и обрядов, выявление символов гендерных различий в «женской алхимии» и в традиции «золотых лотосов», описание сакрального значения состояния «сянеи» у женщин; презентации гендерной и культурной идентичности в традиции бинтования ступней; символической реконструкции идеального образа «женщины-лотоса». Авторы последовательно раскрывают содержание научной дискуссии по ключевым проблемам темы, на обширном материале научных источников объясняют символическое значение «женской алхимии» как даосской ритуальной практики, также обосновывают связь ритуала «обезглавливания Красного дракона» с древними архетипами «Героя» и «Жертвы»; рассматривают социально-культурную норму бинтования ступней как маркер гендерной идентичности, выявляют архетипическую природу чань цзу в образе сакрального перерождения девочки и символичности ее «умирания». Методологическим базисом исследования стали принципы семиотического анализа культурных явлений в контексте юнгианской концепции архетипов, что обусловило применение методов культурно-аналитической теории при выявлении уникальных культурных «кодов», отвечающих за нормативную регуляцию, этику гендерного поведения, следование принятым идеалам и ценностям. В результате исследования авторами получены новые научные положения и доказательства того, что две практики гендерной институционализации – нюй дань и чань цзу – одновременно существуют в китайской традиционной культуре как типы ритуальной трансформации женской природы. Новой является культурологическая интерпретация традиции бинтования ног как практики символического жертвоприношения в ходе инициации девочки и подготовки ее к гендерной роли «жены» и «матери». По-новому обоснована связь ритуального комплекса «женской алхимии» с «оживлением» в коллективной памяти древних архетипов «Дракона», «Жертвы», «Героя» и сакральной символизации «крови» как жизненной энергии сущего. Впервые методом амплификации проведена интерпретация скрытых психодинамических процессов трансформации символики женского гендера и «крови» через обращение к практикам «умирания», «наказания», «вины».

Ключевые слова:

китайская традиционная культура, культурный код, архетипы, гендер, идентичность, даосизм, сянь, женская алхимия, бинтование ступней, китайский Дракон

Abstract: The subject of the study is Chinese traditional culture within the system of national "codes," while the object is the ritual practices of women's gender identity. The aim of the research is to identify the symbolic architecture of the cultural code in the socio-religious practices of gender image transformation using the example of Taoist teachings on "female alchemy" and the foot-binding tradition. The authors see the tasks of the study as: defining the "cultural code" in the system of traditional Chinese rituals and ceremonies, identifying symbols of gender differences in "female alchemy" and in the tradition of "golden lotuses," describing the sacred significance of the state of "xianei" in women; representations of gender and cultural identity in the foot-binding tradition; and the symbolic reconstruction of the ideal image of the "lotus woman." The authors sequentially reveal the content of the scientific discussion on key issues of the topic, explaining the symbolic significance of "female alchemy" as a Taoist ritual practice, they also justify the connection between the ritual of "decapitating the Red Dragon" and ancient archetypes of "Hero" and "Victim"; they consider the socio-cultural norm of foot-binding as a marker of gender identity, revealing the archetypical nature of "chan zu" in the image of the sacred rebirth of a girl and the symbolism of her "dying." The methodological basis of the research consists of the principles of semiotic analysis of cultural phenomena in the context of the Jungian concept of archetypes, which dictated the use of methods of cultural-analytical theory to identify unique cultural "codes" responsible for normative regulation, gender behavior ethics, adherence to accepted ideals and values. As a result of the research, the authors have produced new scientific positions and evidence that two practices of gender institutionalization – "nuy dan" and "chan zu" – simultaneously exist in Chinese traditional culture as types of ritual transformation of the female nature. The cultural interpretation of the foot-binding tradition as a practice of symbolic sacrifice during the initiation of a girl and preparation for her gender roles as "wife" and "mother" is new. The connection of the ritual complex of "female alchemy" with the "revivification" in the collective memory of ancient archetypes of the "Dragon," "Victim," "Hero," and the sacred symbolization of "blood" as the life energy of being has been substantiated in a new way. For the first time, through the method of amplification, an interpretation of the hidden psychodynamic processes of transformation of the symbolism of the female gender and "blood" has been conducted by referring to the practices of "dying," "punishment," and "guilt."

Keywords:

Chinese traditional culture, cultural code, archetypes, gender, identity, Taoism, xian, female alchemy, foot bandaging, Chinese Dragon

ВВЕДЕНИЕ

Китайская традиционная культура, как и современный облик Китая, вызывают в последнее время широкий общественный и научный интерес. В российской науке появляется все больше исследований, посвященных изучению различных сфер жизни китайского общества и основ национальной культуры, проводимых, в том числе, совместными авторскими коллективами. Сложность интерпретации многих изучаемых явлений вызвана не только яркой самобытностью и непохожестью китайского мировоззрения по сравнению с европейским или национальным, русским, но в том числе, существенными различиями языка, семантики и философии мышления.

В представленном исследовании дана культурологическая оценка двум китайским традиционным практикам, имеющим отношение к гендерной идентичности и «женским» идеалам, которые зародились в недрах религиозного учения даосизма и конфуцианской этики. Они не столь широко известны в христианском мире и в силу своей «инаковости» и «непохожести», чаще всего, подлежат предвзятой негативной оценке. Однако обе практики раскрывают глубинный характер китайского традиционного миропонимания, лежащего в основе и современных ментальных установок восприятия «женского» образа как незавершенного, направленного к достижению идеала и утверждающего новые стандарты совершенства.

Учитывая необходимость в последовательном культурологическом анализе двух разных институциональных комплексов женской гендерной идентичности, следует определить объект и предмет исследования в широком семиотическом контексте, который позволит, с одной стороны, выявить видимые отличия в двух традициях, но, с другой, осознать их причастность к общей морфологической структуре кодов культуры, определяющих гендерную идентичность в системе традиционных идеалов и ценностей. Таким образом, предмет научного поиска связан с исследованием «методов» трансформации гендерного образа «женского» начала на пути к самосовершенствованию и изменению собственной природы, что, как раз отражает сущностное содержание даосской практики нюй дань и этического конфуцианского императива чань цзы.

В своих фундаментальных методологических основах исследование построено на академической традиции семиотики культуры, в рамках которой явления и феномены культурного бытия связываются с глубинными знаково-символическими структурами, определяющими исходные «коды» культуры. Рецепция подобных наблюдений представлена немногочисленными работами специалистов из различных областей гуманитарного знания [1-2], в том числе, изучавших уникальные признаки «кода» как способа культурно-национальной и цивилизационной идентификации [3]. Культурный код в семиотической структуре определяет специфические нормы, правила и регуляторы социальных практик конкретных народов, этнических групп, цивилизаций, одновременно выступает маркером их идентичности. При этом сам культурный код может быть частью скрытой, латентной ментальной формы, а также быть вполне осознанным императивом общественной морали и системы ценностей, либо идеалом, или чтимой незыблемой традицией. Культурные коды, определяющие уникальный тип китайской цивилизации весьма многообразны: конфуцианство, праздник Лунного нового года, социалистическая «китайская мечта», чайная церемония Гунфу-Ча (кит. 功夫茶), сыновья почтительность сяо (кит. 孝), сохранение «лица» (кит. 面子) и др.

Вместе с тем, как и в любой другой культуре и цивилизации, в Китае существуют коды, определяющие гендерные различия и статусы, которые также имеют основополагающее значение в морфологии идентичностей. Традиционная китайская культура обладает множеством символов, указывающих на разграничение «мужского» и «женского» в общественной и семейной жизни, что отражается в типе одежды, манерах поведения, прическе, головном уборе, деталях внешнего вида, убранствах комнат и т.д. Одни культурные коды выступают в качестве табу, другие, напротив, закрепляют и стимулируют проявление какой-то формы, нормы, правила, следования: то, что разрешено мужчине, запрещено для женщины; чему следует женщина, того не касается мужчина и т.п. В данном исследовании описаны два гендерных женских типа, которые встроены в культурный код древнего и современного Китая, определяющие специфические требования добровольного отказа женщины от своей естественной сущности, заменой гипертрофированного идеального образа, одобряемого со стороны общества в системе этических норм и стандартов поведения.

ПУТЬ ЖЕНСКОЙ АЛХИМИИ (НЮЙ ДАНЬ) МЕТОДОМ СЯНЕИ

В целом, положение женщины в традиционной китайской культуре, определялось конфуцианской семейной этикой, в соответствие с которой, женщина занимала второстепенное положение по

отношению к мужчине, во-многом, обусловленное традицией почитания предков, связанной именно с сыном. Девочка в перспективе должна была выйти замуж и перейти жить в новую семью, поэтому она не смогла бы позаботиться о своих родителях в старости и должным образом чтить их после смерти. При вступлении в брак девочка утрачивала связь со своей семьей и не могла продолжить род, она утрачивала право на наследство после смерти родителей. Мальчик же мог остаться в семье и обеспечить старость своих родителей, поэтому он был в приоритете по сравнению с рождением девочки, также он был наследником вместе со своими братьями, если таковые были.

К тому же, функциональное назначение женщины определялось исключительно ее предназначением, как супруги, матери и хозяйки, выполняющей множество домашних работ. По сути, женщина «покупалась» семьей, в которой жил муж, для того, чтобы она вела хозяйство, помогала ухаживать и заботиться о родителях мужа и родила сына. Именно рождение сына оправдывало назначение женщины как матери и закрепляло ее положение в семье. Если же, у женщины рождались только девочки или она оставалась бесплодной, то к ней относились как к «должнице», которая вечно должна была отрабатывать за возможность жить в семье мужа. Таким образом, женщина на протяжении столетий была бесправной, она не принимала участия в общественной жизни, фактически не выходила за пределы своего дома и оставалась до конца своей жизни в зависимом положении.

На положение женщины в традиционной культуре Китая также оказала влияние духовная традиция даосизма, в соответствие с которой, мужское начало – ян – есть «драгоценная» сила, а женское начало – инь – «ничтожно» уже по своей природе. Этот принцип со временем стал социальной и культурной нормой, провозглашающей уважение к мужчине и презрение к женщине. В плане семейной жизни для женщины это означало полное повиновение мужу и готовность к применению по его замыслу. Причем женское повиновение было обусловлено не только социальным назначением, но и особенностями женской природы, ее естественной структуры «земли», ожидающей «небесного» притока жизненной порождающей энергии.

Способ, которым женщина могла изменить свою природную сущность, обрести здоровье и достичь бессмертия в новом качестве, был известен под названием «женской алхимии» (нюй дань, кит. 女丹); практическое руководство которой было составлено в одной из даосских школ и получило распространение в эпоху Цин (1644-1911). В основе «женской алхимии», как идеи трансформации женского начала, была заложена конкретная практика самосовершенствования – сянеи (кит. 斩赤龙); метод, с помощью которого в организме женщины происходили существенные психофизиологические изменения, открывающие путь к достижению особого состояния святости и обретению бессмертия. К настоящему времени известны несколько текстов, со ссылкой на которые исследователи описывают ритуальные методы психофизиологической трансформации женского организма на пути к духовному самосовершенствованию [4-5], как считает А.В. Белая [6-7], наиболее авторитетными по этому вопросу являются древние китайские тексты: Хэ Лунсяна «Собрания работ по женской алхимии» (кит. 女丹合編), в том числе «Важнейшие поучения по женской алхимии» (кит. 女丹要言), а также «Десять правил женской алхимии» (кит. 女丹十則). Изучение нюй дань как современной техники синтеза медицины, науки и традиции в Китае было заложено трудами Чэнь Ин-нин [8], ставшими в последствие концептуальными разработками для: Лю Янь-ган [9], У Я-куй [10], Лю Чжэнь [11] и др.

Путь «женской алхимии» и практика сянеи включают ритуальный комплекс, символически обозначаемый, как «обезглавливание Красного дракона» (кит. 斩赤龙), приводящее к полному преобразованию «грязной» женской крови (инь) в чистую энергию (ян) и окончательную трансформацию женского организма с появлением андрогинных очертаний тела. Даосская техника «обезглавливания Красного дракона» заключалась в укреплении жизненной энергии тела путем подавления циклов овуляции, которые, по утверждению канона, приводят к болезням и преждевременному старению женщины. Однако оздоровительный и омолаживающий эффект от

практики «обезглавливания Красного дракона» не мог сравниться с более значимой целью достижения состояния нюй сянь (кит. 女仙) как высшего проявления энергий в виде соединения двух противоположных начал – инь («свинца») и ян («ртути») – ради получения в теле даоски «Великой киновари» (кит. 大丹), т.е. бессмертного тела и обретения совершенной целостности.

Таким образом, путь «женской алхимии» трансформировал естественную сущность женщины не только на уровне ее психофизиологии, но и с точки зрения гендерной идентичности, поскольку, став небожительницей – нюй сянь – она прекращала свое существование в качестве земного тела, обладающего признаками пола, и переходила в иное трансцендентное начало. Конечно, данная практика не была массовой и образованные на ее основе женские монашеские союзы [\[12\]](#) были немногочисленны, но они всегда составляли отдельный корпус всего института даосизма в Китае и находились в культурно-генетической связи с цивилизационным ядром, кодами культуры и архетипической структурой традиционной китайской коллективной памяти.

Раскрывая культурологическое значение «женской алхимии», необходимо видеть в ней не просто отдельное направление в религиозной доктрине даосизма, но более древнюю архетипическую форму, берущую свое начало в гендерных знаках и символах. Женское иньское начало означало «темную» материю, внушающую страх и табу. По отношению к «алхимии» это также означало практику переплавления, полную трансформацию тела и энергий, вплоть до перехода в свою противоположность. Таким образом, природа женщины, проявляющаяся в ее подвластности «Красному дракону», внушала страх и трепет перед этим Драконом, требующим от культуры изобретения специальных сакральных практик, нейтрализующих страх: женщина должна была сама вступить на путь «укрощения» Дракона путем трансформации своего тела и переплавления «темной» энергии в «чистую» мужскую силу ян. Срабатывал культурный «код» компенсации страха перед кровью и женщиной: женщина, сумевшая «обезглавить Красного дракона», убивала не только Дракона, но и себя, в смысле свою женскую природу. Таким образом, нарушенный баланс противоположных начал восстанавливался, инь и ян сливались в дао, хаос сменялся порядком.

В итоге, следует заключить, что религиозная доктрина нюй дань уходит своими корнями в архаические пласти коллектического бессознательного, сформировавшие весь корпус уникальных культурных кодов китайской цивилизации. В ритуалах «очищения» женской энергии (крови) скрывался древний культурный код преодоления страха путем сакрализации трансцендентальных сил. В последствие развития морфологической структуры традиционной китайской культуры первородный страх был вытеснен в глубокие пласти коллективного бессознательного, а на поверхности традиции нюй дань осталась система культурных правил и норм, обличенная верой в идеалы и ценности достижения женщиной состояния нюй сянь (бессмертной небожительницы) путем вытеснения и полной трансформации женской природной естественности.

ПРАКТИКА ЧАНЬ ЦЗУ И «ЗОЛОТЫЕ ЛОТОСЫ» КАК СОЦИАЛЬНЫЙ, ЭСТЕТИЧЕСКИЙ И ЭРОТИЧЕСКИЙ ИДЕАЛ

Еще одним типом трансформации женской естественной природы является древняя традиция бинтования ступней (чань цзу, кит. 缠足), которая долгое время была одним из ярких гендерных символов китайской цивилизационной идентичности. Существуют только легенды о том, откуда берет начало эта традиция, но исторически известно, что практика бинтования «золотой лотос» была популярной уже в эпоху династии Сун (960–1279), когда она стала незыблемым требованием признания привилегированного статуса женщины, свободной от тяжелого физического труда, нуждающейся в опеке со стороны мужа и безуокоризненно следующей нравственным императивам благородной жены. Одним из самых авторитетных изданий по истории вопроса о возникновении ритуала бинтования ног считается работа «Историческое исследование феномена бинтования ног китайскими женщинами и борьба с бинтованием» (кит. 李凤飞) историка Ли Фэнфэй [\[13\]](#). В российской исторической и культурологической науке этой теме были посвящены

фундаментальные работы С. В. Филонова [14-16], Е. А. Торчинова [17], других авторов [18], где отмечается, что данный ритуал входил в число важнейших культурных институтов традиционного Китая вплоть до 1960-х гг., он символизировал совокупность женских «добродетелей», а также воплощал собой представление об идеале женской красоты и привлекательности.

История становления и развития практики «золотых лотосов» восходит к периоду захватнических войн, связанных с борьбой за трон между ханьским народом и маньчжурями [19], когда обладательницы маленьких ног в буквальном смысле хранили «на себе» идентификационный код культуры в противоположность остальным, чьи женщины имели естественную форму ступни. Идентичность ханьской культуры как «просвещенной» здесь противопоставлялась «варварской» маньчжурской. Этим китайцы Хань отличались среди остальных этнических групп и были живыми свидетелями самобытного превосходства, читого и передаваемого по наследству именно со стороны женщин. Поэтому, несмотря на жестокость, болезненность и опасность данной процедуры, женщины добровольно соглашались на деформацию ступни, они одновременно оплакивали свою часть и гордились ею как первостепенной важностью в своей жизни.

Любопытно, что уже в 1890-х гг. некоторые женщины, выступившие за равноправие с мужчинами, в частности поэтесса Мулянь, в своем стихотворении «Поэма в защиту женских стоп» оспаривала эталон «золотых лотосов», считая, что «женщина, обладающая четырьмя традиционными добродетелями: благопристойным поведением (смирение, послушание), прилежным отношением к работе (ведение хозяйства), мягкой речью и приятной внешностью, уже является подходящей партией для мудрого мужчины и размер ее стоп не должен иметь значения» [20, с. 22]. Тем не менее, еще спустя несколько десятилетий, вплоть до 1960-х гг. в Китае можно было встретить «женщин-лотосов».

Решение о бинтовании ног в семье принимала мать, которая, чаще всего, была сама обладательницей «лотосового» идеала, либо считала его единственным способом обеспечить достойное будущее своей дочери. В раннем детстве, примерно в четыре-семь лет девочке впервые проводили ритуал связывания ступней, после которого она уже не могла развязывать тугу перемотанные бинты даже ночью и была обязана учиться ходить с «лотосовыми» ножками, невзирая на боль, кровь и постоянные раны. В течение всей последующей жизни женщине запрещалось снимать бинты, чтобы освободить ступню, за исключением тех редких случаев, когда менялись сами бинты и проводилась обработка пораженных участков кожи и мягких тканей.

Подробно изучая данный культурный феномен, Андреа Дворкин [21] утверждала, что для китайцев практика бинтования ног была незаурядным социокультурным институтом, который, с одной стороны, подчеркивал их этническую и гендерную идентичность, а, с другой, – наполнял сакральным смыслом инициацию, «переход» девочки в новый статус, готовящий ее к будущему супружеству. Ступня в форме полумесяца и ступни-лотосы были не только предметом особой гордости для женщин, но также считались объектом восхищения и наслаждения мужчин, которые поклонялись «лотосам» как чему-то священному. По мнению А. Дворкин, бинтование ног также символизировало умерщвление живого и превращение его в бесчувственное и мертвое, что подчеркивало распространение в обществе мужского сексуального психоза и нездорового фетишизма, как она пишет об этом: «Здесь один пол калечил другой в интересах эротики, гармонии между мужчиной и женщиной, распределения социальных ролей и красоты» [21, с. 25].

Поэты и художники воспевали в своем творчестве маленькие женские ножки, умилялись хрупкости и беспомощности женщины, не способной передвигаться без помощи слуг, приходили в возбуждение при виде гунсе (специальной обуви для «лотосов»), мечтали прикоснуться к ногам возлюбленной. Как считает Ю.А. Куприянова [22], незыблемость традиции бинтования ног была своеобразным «индикатором эстетических стандартов, социальных норм и гендерных ролей», означавших согласие женщины с определенным для нее положением в социальной иерархии, принятие ею стандартов и норм, даже таких, которые требуют отказа от естественного права на

жизнь и здоровье. Конечно, категорическая оценка этой безжалостной процедуры шокирует представителей иных культур и цивилизаций, в частности, на ее бесчеловечный характер указывали христианские миссионеры, со стороны же самих китайцев, она была вполне соответствующей нормам конфуцианской этики. А. Дворкин называет ее «геноцидом» [\[21\]](#). Хотя, в более поздних оценках, на которые ссылается Е. Ю. Макарова [\[13\]](#), сами китайские мыслители задавались вопросом, сравнивая бинтование ног с древним наказанием лишения ступней у преступников: «За какие проступки женщина может так страдать? К тому же, прибегший к такому жестокому наказанию, как отрубание ступней, не какой-то чужой человек, а именно собственный родитель. Нет ничего более жестокого, чем специально калечить тело ребенка, погубить свою кровь и плоть, при этом называя это любовью и заботой. Нарушается природа родственных отношений, испорчен порядок моральных принципов; нет ничего тяжелее этого» [\[13, с. 123\]](#).

Традиция бинтования женских ступней попала в глубинные структуры китайской культуры и закрепилась на уровне «кода», согласованного с гендерными архетипами мужского и женского начала. По сути, уродование ступней как своеобразный отказ от натуральности означало и презрение к собственной «неполноценной» природе. Иметь анатомически правильную, врожденную форму ступни считалась существенным недостатком женского естества, за которым следовала и физическая полноценность, также вызывавшая чувство презрительности у мужчин. Кроме того, «женщины-лотосы» не только были ограничены в физических возможностях к передвижению, они также были не образованы и интеллектуально неразвиты: единственный практический навык, который они должны были освоить заключался в умении шить и украшать обувь для своих «лотосов».

В отличие от мужчин, женская природа подвергалась принудительному «очищению» культурными нормами и стереотипами, как будто бы она была чем-то изначально испорчена и несла в себе угрозу или таила опасность. Можно также считать, что возвеличивание «лотосовых» ножек и приданье им своего рода эстетического и эротического культа выступало особого рода механизмом культурной компенсации, при котором комплексы «неполноценности» замещались гипертрофией изъяна, видимого недостатка, означенного сакральным назначением. «Женщины-лотосы» искренне гордились своим «уродством» и считали его маркером этнической идентичности, признаком значимого социального статуса, высшим проявлением чтиых идеалов именно потому, что были наполнены родовым страхом перед «недостатками» своего природного естества: они презирали свое тело таким, каким они получили его при рождении, и всячески пытались его изменить или скрыть. Это напоминало, скорее, символическое и ритуальное «самоубийство» женщины, которое она совершала, принимая собственные увечья за необходимую жертву, дающую ей право стать женщиной в роли «жены» и «матери» и обрести законное место в гендерно-классовой структуре общества.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Итак, следует признать, что трансформация гендерных образов, в частности, женского начала и ее природной сущности, обусловлена в культуре исходным типом мировоззрения в его фундаментальных проявлениях на уровне «кодов» памяти определенной этнической общности. Коды культуры как «точки сборки» культурного генома определяют всю морфологическую структуру цивилизационной уникальности, по которой проходит граница отделения «своего» и «чужого». В китайской традиционной культуре «кодами» можно считать многочисленные традиции и ритуалы, сформировавшиеся в системе религиозных доктрин, таких как, даосизм и конфуцианство. Поэтому их изучение составляет важнейшее условие для полноценного теоретического описания всего комплекса традиций, норм и правил. В свою очередь смысл и значение того или иного ритуала всегда лежат в плоскости сакрального опыта-понимания ценности предмета культового действия, возникающих отношений и связей, проявляемых свойств.

В данном исследовании были рассмотрены две ритуальных практики – нюй дань («женская алхимия») и чань цзу («золотые лотосы»), связанные с трансформацией женского образа путем целенаправленных изменений своей телесности. Несмотря на то, что две практики принадлежат разным религиозным традициям, нюй дань – даосизму, чань цзу – конфуцианству, в каждой из них женщина добровольно соглашалась с требованием изменить себя ради достижения идеала, в первом случае – это духовный идеал сянеи, во втором случае – эстетический идеал красоты ступней «золотого лотоса».

У каждой практики своя цель и непохожие методы, но их сближает глубинное архетипическое ядро гендерной идентичности, которая строится на отказе от «естественного» (физиологические циклы – в практике «женской алхимии» и бинтование ног – в практике «золотых лотосов»), на исправлении того, что дано от природы взамен на то, что утверждается канонами (стереотипами, правилами, нормами) культуры. Именно культурные нормы, устанавливающие критерии оценки, будь то социальный статус, эстетическая привлекательность, сексуальный фетиш, либо расставляющие ценностно-смысловые акценты, как в случае с достижением состояния святости, формируют механизм культурной «кодификации», оправдывающий насильственные изменения женского естества [\[23-24\]](#).

Теоретическое значение и наибольший культурологический интерес представляет именно этот скрытый мотив к трансформации женского образа, подлежащий в данном исследовании семиотической реконструкции и архетипическому анализу элементов исторической памяти китайского (ханьского) этноса. Если в практике нюй дань ключевую роль играет архетип «Крови» и ритуал «обезглавливания Красного дракона», знаменующие собой десакрализацию тела путем его «убийства», то в практике чань цзу ядром сакрального перерождения выступает архетип «Жертвы», которая приносит на священный алтарь свои ступни, равноценные искуплению вины за символическое «преступление».

Что это за преступление, сказать сложно, ибо оно также скрыто в глубинных пластах коллективной памяти, но одно можно сказать точно, опираясь на теории коллективного бессознательного и юнгианский метод архетипов культуры, его корни лежат в древнейшем мифологическом мышлении, определяющем демиургические свойства космического порядка. Архетип «Жертвы» в культуре довольно часто фигурирует в триаде – Дракон, Герой, побеждающий дракона, и красавица (женщина) – Жертва дракона, что относится к архаической сакрализации акта жертвоприношения. В концепции К. Г. Юнга [\[25\]](#) данная триада символизирует присутствие архетипов Героя, Тени и Анимы (непроявленной женской сущности мужчины). Подобное «прочтение» китайского идентификационного кода, связанного с культом Дракона и архетипом «Жертвы», составляют предмет другого обширного исследования, что не может вместиться в предметные рамки настоящей статьи. Более того, именно в этом, «детективном» сюжете открываются перспективы для практического использования теории «культурных кодов». Полученные теоретические результаты в той или иной мере уже нашли практическое применение в некоторых программных работах российских и китайских авторов, к их числу можно отнести: Е. С. Куприянову и А. М. Коновалову [\[26\]](#), В. С. Моисеенко [\[27\]](#), В. В. Ступникову [\[28\]](#), Бянь Лицзюань [\[29\]](#), Лю Вэй [\[30\]](#), Сюй Сянцзюнь [\[31\]](#), Чэнь Шулин [\[32\]](#) и др.

Можно сказать, что запрет бинтования ног, как часть государственной политики нового Китая, ознаменовал собой не просто разрушение данного института, но означал коренные изменения в культуре, обществе и сознании современных китайцев. В настоящее время все еще можно встретить женщин старшего поколения, у которых деформированы ступни, и они являются носителями прежних традиционных стереотипов особого статуса обладательниц «золотых лотосов», но сейчас они утратили прежнее значение. Современные женщины Китая подвержены феминистическим идеалам и нормам гендерных отношений, которые стирают границы этнической идентичности и вместе с этим приводят к утрате некоторых механизмов преемственности с традиционной культурой.

Таким образом, теоретическое значение исследования трансформации женских образов в китайской традиционной культуре относится не только к расширению сферы гендерной семиотической морфологии, но открывает перспективы к практическому анализу глубинных архаических пластов национальной коллективной памяти, обусловливающей в дальнейшем появление многочисленных традиций, ритуалов, сакральных практик, религиозных верований. Практическая работа, связанная с частными методами хронологического наблюдения, социологического измерения, психологического анализа, способна выявить идентификационные маркеры традиций, характеризующих уникальность определенной этно-национальной общности, в том числе, уникальность традиции бинтования ступней у женщин как самостоятельного социально-культурного института и неотъемлемого атрибута системы семейного воспитания.

Библиография

1. Кюргян А.Л. Семиотика культуры и культурные коды // Вестник ВятГУ. 2012. № 4(2). С. 79-81. URL: [https://vestnik43.ru/4\(2\)-2012.pdf](https://vestnik43.ru/4(2)-2012.pdf)
2. Данильченко Т. Ю., Синь Юйфэн, Ши Цюн. Китай: к проблеме трансформации культурного кода // Культурная жизнь Юга России. 2023. № 2(89). С. 35-41. URL: <https://kjur.kgik1966.ru/content/cms/files/43909.pdf> DOI: 10.24412/2070-075X-2023-2-35-41 EDN: PNZFWN
3. Гао Лин, Пахмутова М.А. Культурные характеристики России и Китая с точки зрения Запада и Востока // АНИ: педагогика и психология. 2017. Т. 6. № 1(18). С. 45-49. URL: <https://napravo.ru/wp-content/uploads/2017/05/ANI-PiP-2017-118.pdf> EDN: YKOGFF
4. Мозиас И.А. Создание бессмертного тела во внешнем пространстве: алхимический путь мастера Западной школы Ван Дун-тина (1839-1917) // Великий смысл врат в Сокровенное: религии, философия и культура Китая. К 60-летию С.В. Филонова. Т. 2. Даосизм, ислам, традиционная культура. М.: ИВ РАН, 2022. С. 173-207. EDN: GESJYA
5. Белая И.В. Чэнь Ин-нин о поэме Цао Вэнь-и "Лин юань да дао гэ": модернизация даосской алхимии // Вестник культурологии. 2023. № 4(107). С. 11-28. DOI: 10.31249/hoc/2023.04.01 EDN: MIVRIK
6. Белая И.В. В поисках "женской алхимии": история создания "Нюй дань Хэ бянь" // Гуманитарные ведомости ТГПУ им. Л. Н. Толстого. 2018. № 3(27). Т. 2. С. 111-129. URL: [https://tsput.ru/fb/hum/2018/%E2%84%963.2\(27\)_2018/129/](https://tsput.ru/fb/hum/2018/%E2%84%963.2(27)_2018/129/) DOI: 10.22405/2304-4772-2018-2-3-111-129 EDN: YVNPNPB
7. Белая И.В. О даосских методах для женщин в "Важнейших поучениях по женской алхимии" (Нюй дань яо янь) // Общество и государство в Китае. 2015. № 2. С. 143-162. URL: [https://china.ivran.ru/f/Belaya_I.V._O_daosskikh_metodah_dlya_zhencshin_v_%60%60Vazhnejshih_p_oucheniyah_po_zhenskoj_alhimii%60%60_\(Nyuj_dan_yao_yan\).pdf](https://china.ivran.ru/f/Belaya_I.V._O_daosskikh_metodah_dlya_zhencshin_v_%60%60Vazhnejshih_p_oucheniyah_po_zhenskoj_alhimii%60%60_(Nyuj_dan_yao_yan).pdf) EDN: YLJSIJ
8. Чэнь Ин-нин. Открываем тайны учения о бессмертных: Тайная библиотека даосских методов "вскрмливания жизни" / сост. Хун Цзянь-линь. Далянь: Далянь чубаньшэ, 1991. 2+10+11+976 с.
9. Лю Янь-ган. Чэнь Ин-нин и современная трансформация даосской культуры. Чэнду, 2006.
10. У Я-куй. Стремление к жизни: Чэнь Ин-нин и современный китайский даосизм. Шанхай, 2005.
11. Лю Чжэнь. "В чайнике есть солнце и луна, небо и...": тайный смысл термина внутренней алхимии "чайник" от истоков до метода "Десяти правил женской алхимии" // Журнал "Изучение религий". 2001. № 2. С. 31-34.
12. Белая И.В. О развитии женского монашества в даосской школе Цюаньчжэнь в эпохи Цзинь и Юань. Ч. 1: Пу-ча Дао-юань // Вестник РГГУ. Серия "Философия. Социология. Искусствоведение". 2017. № 2(8). С. 20-29. URL: <https://philosophy.rsuuh.ru/jour/article/view/105> EDN: ZIDMEH
13. Макарова Е.Ю. Кан Ювэй. Наставление на отказ от бинтования ног (опыт культурно-исторического комментария) // 2022. Т. 8. № 4. С. 116-126. DOI: 10.18413/2408-932X-2022-8-4-0-11 URL: <https://rrhumanities.ru/journal/article/2933/> EDN: UDDENX
14. Филонов С.В. Золотые книги и нефритовые письмена: даосские письменные памятники III-VI вв. СПб.: Петербургское Востоковедение, 2011. EDN: RPNKTP
15. Филонов С.В. Даосская концепция жизни // Социальные и гуманитарные науки на Дальнем Востоке. 2012. № 1(33). С. 86-96. EDN: PLSMKN
16. Филонов С.В. Категория дао в ранней даосской религиозной философии (по материалам "Комментария Сян Эра к Книге Лао-цзы") // Социальные и гуманитарные науки на Дальнем Востоке. 2009. № 3(23). С. 91-92. EDN: LBDPIV
17. Торчинов Е.А. Даосизм: Опыт историко-религиоведческого описания. СПб.: Лань, 1998.
18. Духовная культура Китая: энциклопедия: в 6 т. / гл. ред. М.Л. Титаренко. М., 2006-2010.
19. Тихвинский С.Л. Избранные произведения. Кн. 1: История Китая до ХХ в.: движение за реформы в Китае в конце XIX в. и Кан Ювэй. М.: Наука, 2006.
20. Смирнова Н.В. Ма Юйсинь о женщинах-журналистах в Цинском Китае конца XIX века // Ученые записки Петрозаводского государственного университета. 2025. Т. 47. № 2. С. 18-24. URL: <https://uchzap.petrsu.ru/journal/article.php?id=1141>. DOI: 10.15393/uchz.art.2025.1141 EDN:

21. Дворкин А. Гиноцид, или китайское бинтование ног // Антология гендерной теории. Сб. пер. / Сост. и комментарии Е.И. Гаповой и А.Р. Усмановой. Минск: Пропилеи, 2000. С. 14-28.
22. Куприянова Ю.А. От бинтования стоп к туфлям на каблуке: трансформация внешнего облика жительниц Шанхая в первой половине XX в. // Вестник Российской университета дружбы народов. Серия: Всеобщая история. 2014. № 2. С. 89-102. EDN: SHQIPZ
23. Эймс Р.Т., Холл Д.Л. Китайский сексизм: пропедевтика // Феминизм: Восток. Запад. Россия / Отв. ред. М.Т. Степанянц. М., 1993. С. 77-107.
24. Брянская Т.И. Этнокультурные особенности китайского сексизма // Ойкумена. Регионоведческие исследования. 2011. № 2(17). С. 104-111. URL: [https://ojkum.ru/arc/lib/2011_02_\(17\).pdf](https://ojkum.ru/arc/lib/2011_02_(17).pdf) EDN: OYWSOR
25. Юнг К.Г. Архетип и символ: авторский сборник. М.: Renaissance, 1991.
26. Куприянова Е.С., Коновалова А.М. Архетип жертвы и драконоборческий сюжет в пьесе Е. Шварца "Дракон" // Ученые записки НовГУ. 2024. № 3(54). С. 459-467. DOI: 10.34680/2411-7951.2024.3(54).459-467 EDN: BAGIPE
27. Моисеенко В.С. Культурный код образа дракона в российском кинематографе (фильм "Он – дракон", 2015 г.) и его восприятие китайскими зрителями // Общество: философия, история, культура. 2019. № 8(64). С. 189-192. DOI: 10.24158/fik.2019.8.32 EDN: ZZAVWY
28. Ступникова В.В. К вопросу о происхождении образа китайского дракона // Вестник ВятГУ. 2015. № 8. С. 21-27. URL: [https://vestnik43.ru/8\(2015\).pdf](https://vestnik43.ru/8(2015).pdf)
29. Бянь Лицюань. О реконструкции культурного значения образа китайского дракона на Западе // Коммуникации и язык. 2013. № 26(02). С. 5-8. 边莉娟. 论中国龙形象在西方的文化意涵的重构[J]. 2013, 26(02): 5-8.
30. Лю Вэй. О происхождении дракона и значении драконьей культуры // Фольклор и национальные ремесла. 2018. С. 5-6. 刘伟. 论龙的起源与龙文化内涵[J]. 民俗与民族技艺, 2018, 5-6.
31. Сюй Сянцзюнь. Культурная коннотация и перевод китайского иероглифа "дракон" // Изучение языков. 2023. С. 75-77. 徐向俊. 汉字"龙"的文化内涵及翻译[J]. 语言研究, 2023, 75-77.
32. Чэн Шулин. Образ Дракона в китайской культуре // Политическая лингвистика. 2024. № 1(103). С. 206-210.

References

- 1 . Kyuregyan, A. L. (2012). Semiotics of culture and cultural codes. *Vestnik VyatGU*, 4(2), 79-81. [https://vestnik43.ru/4\(2\)-2012.pdf](https://vestnik43.ru/4(2)-2012.pdf)
- 2 . Danilchenko, T. Y., Sin, Y. F., & Shi, Q. (2023). China: On the problem of transformation of the cultural code. *Cultural Life of the South of Russia*, 2(89), 35-41. <https://kjur.kgik1966.ru/content/cms/files/43909.pdf> <https://doi.org/10.24412/2070-075X-2023-2-35-41>
- 3 . Gao, L., & Pakhmutova, M. A. (2017). Cultural characteristics of Russia and China from the perspective of the West and the East. *ANI: Pedagogy and Psychology*, 6(1), 45-49. <https://napravo.ru/wp-content/uploads/2017/05/ANI-PiP-2017-118.pdf>
- 4 . Moziyas, I. A. (2022). The creation of the immortal body in external space: The alchemical path of the master of the Western school Wang Dun-ting (1839–1917). In S. V. Filonov (Ed.), *The great meaning of the gates to the secret: Religions, philosophy, and culture of China* (Vol. 2, pp. 173-207).
- 5 . Belya, I. V. (2023). Chen Yin-nin on the poem Cao Wen-yi "Ling yuan da dao ge": The modernization of Daoist alchemy. *Bulletin of Cultural Studies*, 4(107), 11-28. <https://doi.org/10.31249/hoc/2023.04.01>
- 6 . Belya, I. V. (2018). In search of "women's alchemy": The history of the creation of "Nü dan He bian". *Humanitarian Notes of TSPU Named After L. N. Tolstoy*, 3(27), 2, 111-129. [https://tspu.ru/fb/hum/2018/%E2%84%963.2\(27\)_2018/129/](https://tspu.ru/fb/hum/2018/%E2%84%963.2(27)_2018/129/) <https://doi.org/10.22405/2304-4772-2018-2-3-111-129>
- 7 . Belya, I. V. (2015). On Daoist methods for women in "The most important teachings on women's alchemy" (Nü dan yao yan). *Society and State in China*, 2, 143-162. [https://china.ivran.ru/f/Belya_I.V._O_daosskikh_metodah_dlya_zhencshin_v_%60%60Vazhnejshih_poucheniyah_po_zhenskoj_althimii%60%60_\(Nyuj_dan_yao_yan\).pdf](https://china.ivran.ru/f/Belya_I.V._O_daosskikh_metodah_dlya_zhencshin_v_%60%60Vazhnejshih_poucheniyah_po_zhenskoj_althimii%60%60_(Nyuj_dan_yao_yan).pdf)
- 8 . Chen, Y. N. (1991). *Unlocking the secrets of the teaching of immortals: The secret library of Daoist methods of "nurturing life".* Dalian: Dalian Chubanshe.
- 9 . Liu, Y. G. (2006). *Chen Yin-nin and the modern transformation of Daoist culture*. Chengdu.
- 10 . Wu, Y. K. (2005). *Striving for life: Chen Yin-nin and modern Chinese Daoism*. Shanghai.
- 11 . Liu, Z. (2001). "There is sun and moon in the kettle, heaven and...": The secret meaning of the term of inner alchemy "kettle" from the origins to the method of "Ten rules of women's alchemy". *Journal of Religious Studies*, 2, 31-34.
- 12 . Belya, I. V. (2017). On the development of women's monasticism in the Daoist school of Quanzhen

- during the Jin and Yuan dynasties. Part 1: Pu-cha Dao-yuan. *Bulletin of RGGU. Series: Philosophy. Sociology. Art Studies*, 2(8), 20-29. <https://philosophy.rsuh.ru/jour/article/view/10513>.
- 13 . Makarova, E. Y. (2022). Kang Youwei: A guide to the rejection of foot binding (a cultural-historical commentary). *Humanitarian Studies*, 8(4), 116-126. <https://doi.org/10.18413/2408-932X-2022-8-4-0-11> <https://rrhumanities.ru/journal/article/2933/14>.
- 14 . Filonov, S. V. (2011). *Golden books and jade writings: Daoist written monuments of the 3rd-6th centuries*. Saint Petersburg: Petersburg Oriental Studies.
- 15 . Filonov, S. V. (2012). The Daoist concept of life. *Social Sciences and Humanities in the Far East*, 1(33), 86-96.
- 16 . Filonov, S. V. (2009). The category of Dao in early Daoist religious philosophy (based on materials from "Commentary of Xiang Era to the Book of Laozi"). *Social Sciences and Humanities in the Far East*, 3(23), 91-92.
- 17 . Torchinov, E. A. (1998). *Daoism: An attempt at historical-religious description*. Saint Petersburg: Lan.
- 18 . Spiritual Culture of China: *Encyclopedia* (Vols. 1-6). (2006-2010). M. L. Titarenko (Ed.). Moscow.
- 19 . Tikhvinsky, S. L. (2006). *Selected works. Book 1: The history of China before the 20th century: The reform movement in late 19th century China and Kang Youwei*. Moscow: Nauka.
- 20 . Smirnova, N. V. (2025). Ma Yuxin on women journalists in Qing China at the end of the 19th century. *Scientific Notes of Petrozavodsk State University*, 47(2), 18-24. <https://doi.org/10.15393/uchz.art.2025.1141> <https://uchzap.petrsu.ru//journal/article.php?id=1141>
- 21 . Dvorkin, A. (2000). Genocide, or Chinese foot binding. In E. I. Gapova & A. R. Usmanova (Eds.), *Anthology of gender theory* (pp. 14-28). Minsk: Propylaea.
- 22 . Kupriyanova, Y. A. (2014). From foot binding to high-heeled shoes: The transformation of the external appearance of Shanghai women in the first half of the 20th century. *Bulletin of the Russian University of Friendship of Peoples. Series: Universal History*, 2, 89-102.
- 23 . Ames, R. T., & Hall, D. L. (1993). Chinese sexism: A propaedeutic. In M. T. Stepanyants (Ed.), *Feminism: East. West. Russia* (pp. 77-107).
- 24 . Bryanskaya, T. I. (2011). Ethnocultural features of Chinese sexism. *Oikumenia: Regional Studies*, 2(17), 104-111. [https://ojkum.ru/arc/lib/2011_02_\(17\).pdf](https://ojkum.ru/arc/lib/2011_02_(17).pdf)
- 25 . Jung, C. G. (1991). *Archetype and symbol: An author's collection*. Moscow: Renaissance.
- 26 . Kupriyanova, E. S., & Konovalova, A. M. (2024). The archetype of the victim and the dragon-slaying plot in E. Shvarts' play "The Dragon." *Scientific Notes of NovSU*, 3(54), 459-467. [https://doi.org/10.34680/2411-7951.2024.3\(54\).459-467](https://doi.org/10.34680/2411-7951.2024.3(54).459-467)
- 27 . Moiseenko, V. S. (2019). The cultural code of the dragon image in Russian cinema (the film "He is a Dragon," 2015) and its perception by Chinese viewers. *Society: Philosophy, History, Culture*, 8(64), 189-192. <https://doi.org/10.24158/fik.2019.8.32>
- 28 . Stupnikova, V. V. (2015). On the question of the origin of the image of the Chinese dragon. *Vestnik VyatGU*, 8, 21-27. [https://vestnik43.ru/8\(2015\).pdf](https://vestnik43.ru/8(2015).pdf)
- 29 . Bian, L. (2013). On the reconstruction of the cultural significance of the image of the Chinese dragon in the West. *Communications and Language*, 26(02), 5-8.
- 30 . Liu, W. (2018). On the origin of the dragon and the significance of dragon culture. *Folklore and National Crafts*, 5-6.
- 31 . Xu, X. (2023). Cultural connotation and translation of the Chinese character "dragon". *Language Studies*, 75-77.
- 32 . Chen, S. (2024). The image of the Dragon in Chinese culture. *Political Linguistics*, 1(103), 206-210.