

УДК 712.01

КОПЬЁВА АЛЛА ВАСИЛЬЕВНА – кандидат архитектуры, профессор кафедры архитектуры и градостроительства Инженерной школы (Дальневосточный федеральный университет, Владивосток). Суханова ул., 8, Владивосток, 690950. E-mail: 457594@mail.ru

ХРАПКО ОЛЬГА ВИКТОРОВНА – доктор биологических наук, главный научный сотрудник (Ботанический сад-институт ДВО РАН, Владивосток). Маковского ул., 142, Владивосток, 690024. E-mail: ovkhrapko@mail.ru

ИВАНОВА ОЛЬГА ГЕНИЕВНА – доцент кафедры дизайна и технологий (Владивостокский государственный университет экономики и сервиса, Владивосток). Гоголя ул. 41, Владивосток, 690014. E-mail: 3wishes@mail.ru

СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ ФОРМИРОВАНИЯ ЛАНДШАФТНЫХ ОБЪЕКТОВ

Исследование посвящено основным современным тенденциям формирования ландшафтных объектов. Затронуты вопросы внедрения в искусственную архитектурную среду элементов природы; реконструкции нарушенных в процессе хозяйственной деятельности человека территорий средствами ландшафтной архитектуры; использования ландшафтных объектов как части экологической инфраструктуры города. Рассмотрены специфические задачи, решение которых возможно преимущественно приемами ландшафтной архитектуры, среди них – создание комфортных экологических условий, климаторегулирующая роль посадок, преодоление однотонности и однообразия городской застройки. Решалась задача выявления современных приемов ландшафтной архитектуры, позволяющих оптимизировать искусственно созданные внутригородские пространства с целью придания им качеств, благоприятных для жизни человека, в том числе путем формирования искусственных многокомпонентных ландшафтных групп, сходных по внешнему облику с типичными для территорий растительными группировками.

Ключевые слова: ландшафтная архитектура, открытые пространства, природные акценты, городской ландшафт, зеленые посадки.

Введение. Ландшафтная архитектура – раздел архитектурной теории и практики, целью которой является формирование комфортной для проживания человека среды открытых пространств, чей диапазон очень велик – от жилого двора до систем расселения. Термин «ландшафтная архитектура» был впервые использован Фредериком Олмстедом в середине XIX века взамен более узкого термина «садово-парковое искусство» [1]. Вводя новый термин, Олмстед хотел подчеркнуть необходимость новой постановки задач при формировании эстетически полноценной среды обитания человека. В качестве объектов проектирования он мыслил не только отдельный сад или парк, а город в целом – его природное окружение и систему озеленения. Сегодня ландшафтная архитектура понимается как объемно-пространственная организация среды открытых пространств на основе объединения природных и архитектурных компонентов в эстетически цельную экологическую инфраструктуру. С ландшафтной архитектурой тесно переплетается по назначению и приемам ландшафтный дизайн. Он, так же как ландшафтная архитектура, в условиях радикально измененного природного ландшафта и нарастающего воздействия техногенных факторов способствует сохранению баланса между естественными (природными) и искусственными компонентами среды, располагая набором средств в виде обработки поверхности земли, создания форм искусственного рельефа, преобразования форм растительности и формирования водных устройств [2].

Внедрение в искусственную архитектурную среду элементов природы. Возрастающая степень урбанизации увеличивает степень дискомфорта внутригородского пространства, и поэтому все острее становится необходимость внедрения в искусственную архитектурную среду элементов природы. Среди возможных вариантов интегрирования расти-

тельности в структуру архитектурных объектов В.А. Нефедов называет следующие: создание композиций из растительного материала в структуре граничных пространств; размещение компонентов растительности на вертикальных поверхностях ограждающих конструкций зданий; создание композиций из природных материалов на покрытиях зданий; включение компонентов живой природы в структуру внутреннего пространства зданий [2, с. 45].

Сегодня можно найти много удачных примеров того, как архитектурные подходы к формированию пространства сочетаются с подходами ландшафтной архитектуры. В качестве такого примера можно привести Цюрих – город, где не ощущается доминирования архитектуры над природным окружением, а отчетливо воспринимается особый тип городского ландшафта, в котором ведущая роль отведена зеленым пейзажам, создающим индивидуальные качества города на всех уровнях его планировочной организации. Массивы городской зелени объединены во взаимосвязанную структуру, формирующую жилое пространство как максимально комфортное для человека, это пространство отличает особое качество жизни, приоритетом которой является близость к природе. Природный многоуровневый каркас создан путем грамотного распределения растений в архитектурном пространстве [3].

Приемы ландшафтной архитектуры дают возможность свести до минимума отрицательные моменты, привнесенные в искусственную городскую среду архитектурой. Так, смягчить контраст вертикальной поверхности стен здания с горизонтальной плоскостью основания можно, создавая переходные композиционные элементы из растений (газон, цветник и др.). Оказывающие отрицательное воздействие на человека гомогенные и «агрессивные» поля в виде больших однородных и монотонных поверхностей из стекла и бетона на фасадах крупных общественных комплексов [4] могут быть нейтрализованы путем включения в их структуру природных компонентов [5].

В проблеме создания благоприятной для жизни человека среды есть ряд задач, которые возможно решить только с использованием подходов ландшафтной архитектуры. Известно, что городская среда нередко значительно отличается от природного окружения, но человек был и остается частью единого живого мира, поэтому для его психологии, внутреннего равновесного состояния очень важно «ощущение места» – связи с теми природными ландшафтами, которые его окружают [6]. Внести в город элементы природных ландшафтов возможно несколькими путями, один из них – создание посадок пейзажного стиля, отличительной чертой которого является сохранение или имитация характера природного пейзажного окружения [7]. Еще одно из решений задачи привнесения во внутригородское пространство природных акцентов – формирование искусственных многокомпонентных ландшафтных групп, которые по внешнему облику были бы сходны с типичными для данной территории растительными группировками. Скомпонованные определенным образом, такие группы помогут создать искусственный ландшафт, аналогичный природному [8].

Значительную роль приемы ландшафтной архитектуры могут сыграть при преодолении статичности архитектурного пространства. Архитектурные сооружения мало меняются со временем, что приводит к однообразию визуальных впечатлений. Природные компоненты, которые использует ландшафтная архитектура (растения, вода), характеризуются динамичностью, изменяемостью в пространстве и во времени. Меняющийся облик растений, а также водного пространства дает возможность «оживить» внутригородское пространство, приводит к смене впечатлений, тем самым положительно влияя на психологическое состояние человека. Созданию вертикального разнообразия пространства с включением компонентов природы, формированию пластического разнообразия поверхности способствуют приемы геопластики, которые находят сегодня широкое применение. Придание поверхности земли выразительного силуэта отвечает не только интересам достижения разнообразия отдельных фрагментов городской среды, но и позволяет влиять на ее экологические качества [5].

Реконструкция нарушенных в процессе хозяйственной деятельности человека территорий средствами ландшафтной архитектуры. В качестве примеров реконструкции нарушенных территорий средствами ландшафтной архитектуры можно привести преобразование бывших трасс железных дорог в озелененные прогулочные пространства.

Так, в районе Вест Сайд в Нью-Йорке на месте железнодорожной эстакады, которая почти три десятилетия стояла заброшенной, в 2011 г. была открыта первая очередь парка High Line. Сейчас эта территория представляет собой парк для прогулок и отдыха с обустроенными дорожками, местами для проведения импровизированных концертов и выступлений (рис. 1).

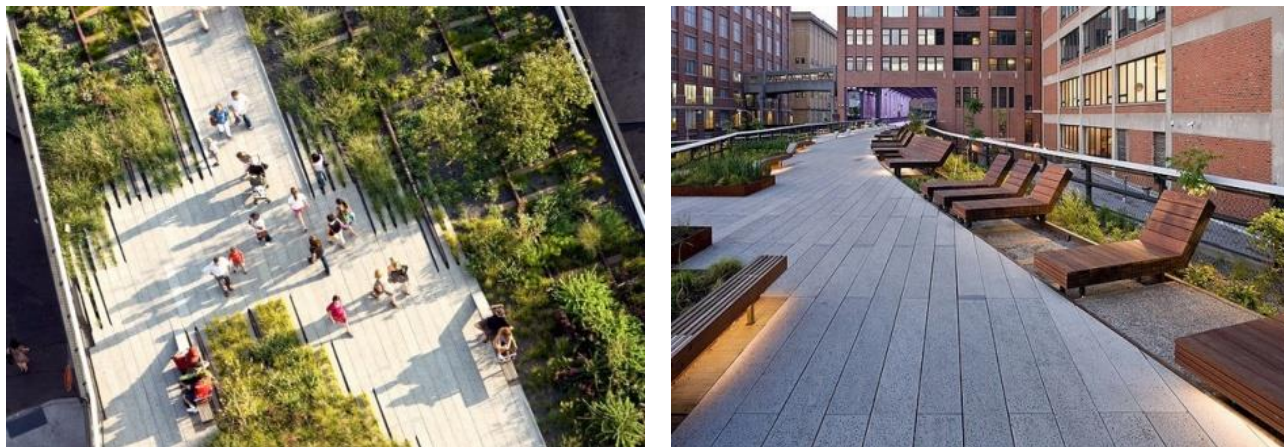


Рис. 1. Парк High Line. Нью-Йорк, США [9]

Пример создания High Line – парка на старой железнодорожной эстакаде в центре Манхэттена оказался заразительным, и сразу в нескольких странах мира появились подобные проекты. В Мюнхене на крыше железнодорожного тоннеля длиной 300 м и шириной 50 м,



проходящего через жилой квартал в районе Theresienhohe, создали современный парк для отдыха и спорта. По инициативе компании Topotek 1 крыша превратилась в парк с детскими и спортивными площадками, дорожками для прогулок, огороженными участками для парковки автомобилей (рис. 2).



Нью-йоркский High Line – не первый в мире парк, созданный на месте старой железной дороги. В 1990 г. в Париже появился бульвар Promenade plantee, обустроенный на заброшенной эстакаде, проходящей неподалеку от центра французской столицы. Promenade plantee – это не просто место для отдыха и прогулок, это настоящее чудо ландшафтного дизайна. Там, на высоте нескольких метров над поверхностью земли, располагаются каналы и водопады, деревья и кусты, множество парковых скульптур и конструкций. И если High Line только находит свое место в урбанистической культуре Нью-Йорка, то Promenade plantee уже давно стал неотъемлемой составляющей Парижа, частью опоясывающего центр французской столицы «Зеленого пояса» (рис. 3).

Рис. 2. Парк в районе Theresienhohe. Мюнхен, Германия [9]

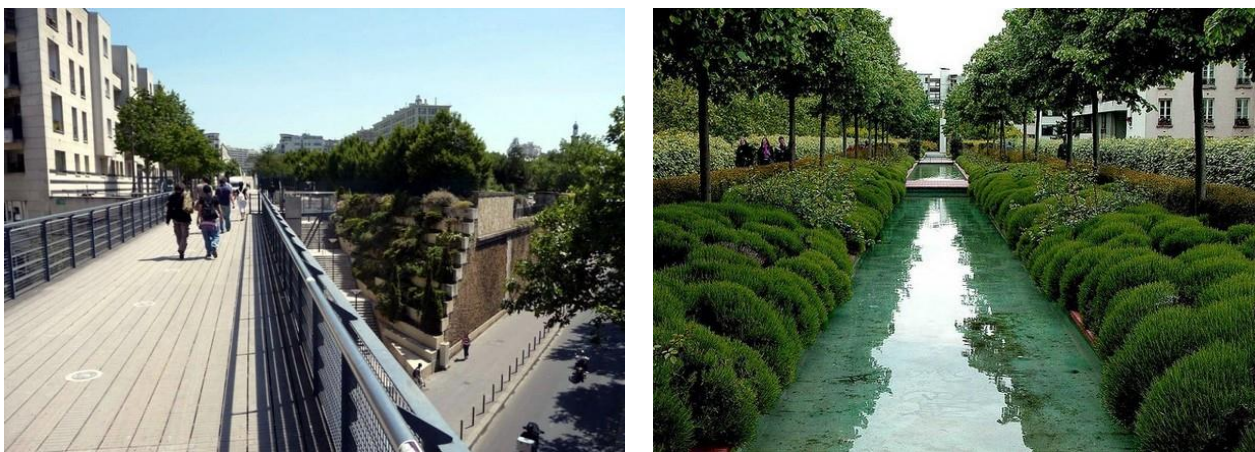


Рис. 3. Promenade plantée. Париж, Франция [9]

В южнокорейском городе Тэгу в начале 2014 года открылся новый городской бульвар – Ayanggichtgil. Он был создан на выведенном из эксплуатации железнодорожном мосту через реку Кымхоган. Здесь расположился бульвар для прогулок, музей и павильон для медитаций с панорамным видом на город (рис. 4).

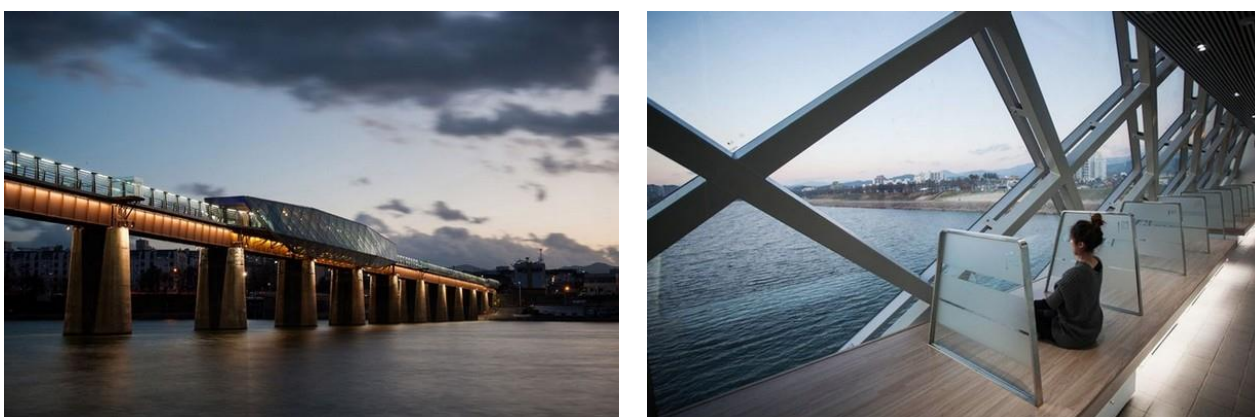


Рис. 4. Бульвар Ayanggichtgil. Тэгу, Южная Корея [9]

Ландшафтные объекты как часть экологической инфраструктуры города.

Следует отметить и такую особенность создаваемых ландшафтных объектов, как многофункциональность. Зеленые посадки, как уже неоднократно отмечалось [10, 11 и др.], не только позволяют достичь разнообразия отдельных фрагментов городской среды, но и улучшают микроклиматические характеристики внутригородского пространства, очищают и обеззараживают воздух, благоприятно влияют на почвенные условия. Так, различные виды кустарников, включая цветущие, могут разделять пешеходные направления и места размещения автомобилей, при этом использование стриженного кустарника с характерной геометрией посадок дает возможность существенно влиять на индивидуальность облика жилых пространств. Обеспечивая частичную нейтрализацию выхлопных газов, зеленые ограды способствуют понижению их концентрации в атмосфере и, в конечном счете, выступают как средство поддержания устойчивости среды [5].

Заключение. Методы ландшафтной архитектуры дают возможность оптимизировать искусственно созданные внутригородские пространства, делают их более благоприятным для жизни человека. Имеется целый ряд специфических задач, которые возможно решить преимущественно приемами ландшафтной архитектуры. Среди них – создание комфортных экологических условий, климаторегулирующая роль посадок, преодоление однообразия и однообразия городской застройки, привнесение элементов природных ландшафтов в облик города, реконструкция нарушенных в процессе хозяйственной деятельности человека территорий и др.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ожегов С.С. История ландшафтной архитектуры: учебник для вузов. М.: Архитектура-С, 2004. 232 с.
2. Нефедов В.А. Городской ландшафтный дизайн: учебное пособие. СПб.: Любавич, 2012. 320 с.
3. Зайкова Е. «Зеленая вертикаль» Цюриха // Ландшафтная архитектура. Дизайн. 2011. № 3 (33). С. 37–38.
4. Филин В.А. Видеоэкология: что для глаза хорошо, а что – плохо. М.: ТАСС-реклама, 1997. 319 с.
5. Нефедов В.А. Ландшафтный дизайн и устойчивость среды. СПб., 2002. 295 с.
6. Храпко О.В., Копьёва А.В., Савин С.А. Некоторые аспекты оптимизации внутригородской среды средствами ландшафтного дизайна // Современные проблемы регионального развития: материалы 1-й Межрег. науч. конф., Биробиджан, 17–20 октября 2006 г. Хабаровск: ДВО РАН, 2006. С. 208–210.
7. Гарнизоненко Т.С. Справочник современного ландшафтного дизайнера. Ростов н/Д.: Феникс, 2005. 313 с.
8. Храпко О.В., Копьёва А.В., Иванова О.Г. Природный акцент в городском озеленении // Современные проблемы науки и образования. 2015. № 5. С. 689. Режим доступа: <http://www.science-education.ru/128-22537>. – 02.03.16.
9. 5 современных парков на месте заброшенных железных дорог. Режим доступа: <http://www.novate.ru/blogs/110314/25678>. – 27.02.16.
10. Горбачев В.Н. Архитектурно-художественные компоненты озеленения городов. М.: Высшая школа, 1983. 207 с.
11. Таран И.В., Агапова А.М. Зеленое строительство в малых городах. Новосибирск: Наука, 1987. 200 с.

ALLA V. KOP`EVA, Candidate of Architecture, Professor, Department of Architecture and Urban Design, School of Engineering, Far Eastern Federal University. Vladivostok. 8 Sukhanova St., Vladivostok, Russia, 690950, e-mail: 457594@mail.ru

OLGA V. KHRAPKO, Doctor of Biology Sciences, Chief Researcher Scientist, Botanical Garden-Institute (BGI) FEB RAS, Vladivostok. 142 Makovskiy St., Vladivostok, Russia, 690024, e-mail: ovkhrapko@mail.ru

OLGA G. IVANOVA, Associate Professor, Department of Design and Technology, Vladivostok State University of Economics and Service, Vladivostok. 41 Gogol St., Vladivostok, Russia, 690014, e-mail: 3wishes@mail.ru

MODERN TRENDS in DESIGN of LANDSCAPE AREAS

The article places emphasis on several trends in landscape architecture, namely: instances of nature elements introduction into artificial architecture. Some issues of restoring areas affected by human economic activity with the help of landscape architecture means have been touched upon. Options of using landscape objects as part of the environmental city infrastructure have been offered. It has been shown that modern landscape architecture techniques allow optimizing man-made urban spaces, making them more favorable for life. A number of specific tasks have been listed that can be solved using for the most part landscape architecture techniques, such as creation of favorable environmental conditions, the climate-regulating role of planting, overcoming the colorlessness and monotony of built environment, and natural landscape elements introduction into urban areas.

Key words: landscape architecture, open spaces, natural accents, urban landscape, green planting.