

Приложение
к рабочей программе дисциплины
«Основы мастерства телеведущего»

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

ЭКОНОМИКИ И СЕРВИСА

ВЫСШАЯ ШКОЛА ТЕЛЕВИДЕНИЯ

ОСНОВЫ МАСТЕРСТВА ТЕЛЕВЕДУЩЕГО

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся

по направлению подготовки
42.03.04 Телевидение

Владивосток 2016

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Основы мастерства телеведущего» разработан в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки «42.03.04 Телевидение» и Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утв. приказом Минобрнауки России от 19 декабря 2013 г. N 1367).

Составитель: Шварц Борис Павлович, доцент ВШТ,
Телицына Татьяна Васильевна, канд.филол.наук, доцент, tv5858@mail.ru

Утверждена на заседании ВШТ от 16.05.2016 г., протокол № 9

Директор высшей школы телевидения
(Заведующий кафедрой (разработчика) _____ Булах С.П.
подпись фамилия, инициалы

« ____ » _____ 20 __ г.

Директор высшей школы телевидения
Заведующий кафедрой (выпускающей) _____ Булах С.П.
подпись фамилия, инициалы

« ____ » _____ 20 __ г.

1 ПЕРЕЧЕНЬ ФОРМИРУЕМЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ

№ п/п	Код компетенции	Формулировка компетенции	Номер этапа
1.	ПК-2	Владение специальными навыками трансляции и вывода информационного материала в эфир, в том числе работы в качестве диктора и ведущего эфира.	1

2 ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

ПК-2 - Владение специальными навыками трансляции и вывода информационного материала в эфир, в том числе работы в качестве диктора и ведущего эфира.

Планируемые результаты обучения* (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения**				
	1	2	3	4	5
Знает:	Не знает ничего о роли телевидения в формировании общественного мнения; - о месте телеведущего в организации и проведении телевизионной программы; - о разновидностях телевизионных жанров и специфике	Фрагментарно и бессистемно знает: - о роли телевидения в формировании общественного мнения; - о месте телеведущего в организации и проведении телевизионной программы; - о разновидностях телевизионных жанров и специфике поведения телеведущих в них;	Не достаточно полно знает: - о роли телевидения в формировании общественного мнения; - о месте телеведущего в организации и проведении телевизионной программы; - о разновидностях телевизионных жанров и специфике поведения телеведущих в них;	В целом и достаточно полно знает: - о роли телевидения в формировании общественного мнения; - о месте телеведущего в организации и проведении телевизионной программы; - о разновидностях телевизионных жанров и специфике поведения телеведущих в них;	Хорошо знает: - о роли телевидения в формировании общественного мнения; - о месте телеведущего в организации и проведении телевизионной программы; - о разновидностях телевизионных жанров и специфике поведения телеведущих в них; - о композиции и

	<p>поведения телеведущих в них;</p> <ul style="list-style-type: none"> - о композиции и структуре телевизионного материала; - о специфике работы телеведущего в сравнении с работой диктора; - о технологии формирования образа телеведущего; - о формах общения телеведущего с собеседниками и массовой аудиторией; - о речевых особенностях работы телеведущего; - о поведении телеведущего в студии. 	<ul style="list-style-type: none"> - о композиции и структуре телевизионного материала; - о специфике работы телеведущего в сравнении с работой диктора; - о технологии формирования образа телеведущего; - о формах общения телеведущего с собеседниками и массовой аудиторией; - о речевых особенностях работы телеведущего; - о поведении телеведущего в студии. 	<ul style="list-style-type: none"> - о композиции и структуре телевизионного материала; - о специфике работы телеведущего в сравнении с работой диктора; - о технологии формирования образа телеведущего; - о формах общения телеведущего с собеседниками и массовой аудиторией; - о речевых особенностях работы телеведущего; - о поведении телеведущего в студии. 	<ul style="list-style-type: none"> - о композиции и структуре телевизионного материала; - о специфике работы телеведущего в сравнении с работой диктора; - о технологии формирования образа телеведущего; - о формах общения телеведущего с собеседниками и массовой аудиторией; - о речевых особенностях работы телеведущего; - о поведении телеведущего в студии. 	<p>структуре телевизионного материала;</p> <ul style="list-style-type: none"> - о специфике работы телеведущего в сравнении с работой диктора; - о технологии формирования образа телеведущего; - о формах общения телеведущего с собеседниками и массовой аудиторией; - о речевых особенностях работы телеведущего; - о поведении телеведущего в студии.
Умеет:	<p>Не умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать полученную информацию и выбирать пути ее конвертирования в сценарную разработку; - адаптировать речь к особенностям аудитории и в 	<p>Фрагментарно умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать полученную информацию и выбирать пути ее конвертирования в сценарную разработку; - адаптировать речь к особенностям аудитории и в соответствии с задачей 	<p>Не достаточно хорошо умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать полученную информацию и выбирать пути ее конвертирования в сценарную разработку; - адаптировать речь к особенностям аудитории и в соответствии с задачей 	<p>В целом достаточно хорошо умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать полученную информацию и выбирать пути ее конвертирования в сценарную разработку; - адаптировать речь к особенностям аудитории и в 	<p>Системно и полно умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать полученную информацию и выбирать пути ее конвертирования в сценарную разработку; - адаптировать речь к особенностям аудитории и в

	<p>соответствии с задачей программы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - контролировать свое поведение перед камерой; - вести себя в процессе записи интервью; - свободно импровизировать на заданную тему; - вести поиск и отбор информационного материала для телепередачи. 	<p>программы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - контролировать свое поведение перед камерой; - вести себя в процессе записи интервью; - свободно импровизировать на заданную тему; - вести поиск и отбор информационного материала для телепередачи. 	<p>программы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - контролировать свое поведение перед камерой; - вести себя в процессе записи интервью; - свободно импровизировать на заданную тему; - вести поиск и отбор информационного материала для телепередачи. 	<p>соответствии с задачей программы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - контролировать свое поведение перед камерой; - вести себя в процессе записи интервью; - свободно импровизировать на заданную тему; - вести поиск и отбор информационного материала для телепередачи. 	<p>соответствии с задачей программы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - контролировать свое поведение перед камерой; - вести себя в процессе записи интервью; - свободно импровизировать на заданную тему; - вести поиск и отбор информационного материала для телепередачи.
Владеет:	<p>Не владеет совсем навыками:</p> <ul style="list-style-type: none"> - грамотно строить устную речь; - приемами выбора стиля и форм поведения перед камерой; - приемами работы с телесуфлером; - навыками общения с гостями и аудиторией в студии. 	<p>Фрагментарно владеет навыками:</p> <ul style="list-style-type: none"> - грамотно строить устную речь; - приемами выбора стиля и форм поведения перед камерой; - приемами работы с телесуфлером; - навыками общения с гостями и аудиторией в студии. 	<p>Не полно и не совсем осознанно владеет навыками:</p> <ul style="list-style-type: none"> - грамотно строить устную речь; - приемами выбора стиля и форм поведения перед камерой; - приемами работы с телесуфлером; - навыками общения с гостями и аудиторией в студии. 	<p>В целом достаточно полно и хорошо владеет навыками:</p> <ul style="list-style-type: none"> - грамотно строить устную речь; - приемами выбора стиля и форм поведения перед камерой; - приемами работы с телесуфлером; - навыками общения с гостями и аудиторией в студии. 	<p>Системно и полно владеет навыками:</p> <ul style="list-style-type: none"> - грамотно строить устную речь; - приемами выбора стиля и форм поведения перед камерой; - приемами работы с телесуфлером; - навыками общения с гостями и аудиторией в студии.
Шкала оценивания (соотношение с традиционными формами аттестации)	«Неудовлетворительно»	«Неудовлетворительно»	«Удовлетворительно»	«Хорошо»	«Отлично»

3 ПЕРЕЧЕНЬ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Коды компетенций и планируемые результаты обучения		Оценочные средства*	
			Наименование	Представление в ФОС
1.	ПК-2	Знать	Собеседование	Вопросы по темам
		Уметь	Собеседование Деловая игра	Задание к деловой игре
		Владеть	Творческое задание	Творческое задание по теме

4 ОПИСАНИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ

Промежуточная аттестация по дисциплине «*Основам мастерства телеведущего*» включает в себя оценку теоретических знаний о будущей профессии, проверенные в результате собеседований, обсуждений и дискуссий, оценку творческих заданий, выполненных непосредственно на занятии.

Усвоенные знания и освоенные умения проверяются при помощи опроса на практическом занятии в виде вопросно-ответной формы (собеседование), творческого задания, выполненного непосредственно на занятии.

Объем и качество освоения дисциплины студентами, уровень сформированности дисциплинарных компетенций оцениваются по результатам текущих и промежуточной аттестаций количественной оценкой, выраженной в баллах, максимальная сумма баллов по дисциплине равна 100 баллам.

Сумма баллов, набранных студентом по дисциплине, переводится в оценку в соответствии с таблицей.

Сумма баллов по дисциплине	Оценка по промежуточной аттестации	Характеристика уровня освоения дисциплины
от 91 до 100	«отлично»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на итоговом уровне, обнаруживает всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой, умеет свободно выполнять творческие задания, предусмотренные программой, свободно оперирует приобретенными знаниями, умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.
от 76 до 90	«хорошо»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на среднем уровне: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.
от 61 до 75	«удовлетворительно»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на базовом уровне: в ходе контрольных мероприятий допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие отдельных знаний, умений, навыков по некоторым дисциплинарным компетенциям, студент испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.
от 41 до 60	«неудовлетворительно»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на уровне ниже базового, проявляется недостаточность знаний, умений, навыков.
от 0 до 40	«неудовлетворительно»	Дисциплинарные компетенции не сформированы. Проявляется полное или практически полное отсутствие знаний, умений,

5 КОМПЛЕКС ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1 Творческое задание.

Пример № 1 . Тема : «Информационный материал».

Задание:

Подготовить 5 новостей, содержащих разного уровня информацию:

1. Всероссийский уровень.
2. Краевой уровень.
3. Городской уровень.
4. Университетский уровень.
5. Из событий личной жизни.

Требования к новостям:

- отбор по значимости информации;
- структурирование в соответствии с содержанием новости и ее значимости для аудитории;
- выбор стиля речи для соответствующей новости;
- хронометраж – не более 3-х минут.

Краткие методические указания

Подготовка к данному заданию осуществляется студентом самостоятельно. Студент должен определить для себя источник информации, обратившись к Интернету, ежедневным печатным изданиям, теле и радиоэфир.

Критерии оценки контрольной работы:

№	Баллы*	Описание
1.	5 баллов	За выполнение требований задания, за своеобразие стиля, за качество содержания информации и ее подачу в эфир.
2.	4 балла	За отсутствие собственного стиля в подготовке текста информации.
3.	3 балла	За отсутствие собственного стиля в подготовке текста информации и за формальное его исполнение в эфире.
4.	2 балла	За отсутствие задание или ошибочное выполнение задания в целом.
5.	1 балл- 0 баллов	Отсутствие выполненного задания.

Пример № 2.

Пример задания импровизации на заданную тему.

Тема: «Музыка».

Задание: в течение 3-х минут высказаться в форме монолога перед камерой на эту тему.

Требования к монологу:

1. Без подготовки.
2. Без остановки и перерывов.

3. Без повторений содержания.
4. Смотреть в камеру.
5. Следить за речью.

Краткие методические указания:

Студенту необходимо сосредоточить внимание на данной теме. Чтобы не произносить банальные смыслы, необходимо обратиться к собственному опыту и опыту других людей. Сосредоточиться на ассоциативных впечатлениях, вызываемых музыкой, и воссоздать их в речи.

Критерии оценки творческого задания:

№	Баллы*	Описание
1.	2 балла	Выполнение всех требований к творческому заданию.
2.	1 балл	Выполнение части требований к творческому заданию.
3.	0 баллов	Не способность импровизировать.

Пример № 3

Творческое задание под названием: «История предмета».

Цель задания: развитие воображения, быстрота мыслительной и речевой реакции, создание связной речи, контроль за ее грамотностью и чистотой, умение выстроить сюжет.

Условия выполнения творческого задания:

Студенты садятся в круг. Преподаватель дает первому студенту в руки предмет.

Задание: Нужно сочинить складную историю предмета. Один начинает, другой продолжает. При этом каждый говорит приблизительно -2-3 минуты. Как только говорящий понимает, что его история подходит к концу, он передает предмет соседу, а тот продолжает прерванный рассказ. История заканчивается, когда предмет обойдет круг.

Критерии оценки творческого задания:

№	Баллы*	Описание
1.	2 балла	Выполнение всех требований к творческому заданию.
2.	1 балл	Выполнение части требований к творческому заданию.
3.	0 баллов	Не способность импровизировать.

5.2. Вопросы по теме

Перечень контрольных вопросов по изучаемой теме «Введение в мастерство телеведущего»:

1. Какова роль телевидения в формировании общественного мнения?
2. Какое место занимает телеведущий в структуре телевизионной передачи?
3. Какие функции может выполнять телеведущий в процессе подготовки телепередачи?
4. Что такое имидж телеведущего и каковы составляющие его имиджа?
5. Каковы внешние факторы, формирующие стиль и образ ведущего?
6. В какой степени поведение телеведущего определяет успех и популярность программы?

7. Каким требованиям должна соответствовать речь телеведущего?

Краткие методические указания:

Студенту при подготовке ответов на данные вопросы следует опираться на научный и популярный учебный материал, а также на опыт и знания преподавателя, на собственный зрительский опыт.

Критерии оценки ответа:

Устные ответы на практических занятиях оцениваются по 5-ти балльной системе:

№	Баллы*	Описание
1.	5 баллов	Студент демонстрирует всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала по теме, усвоение основной учебной и дополнительной литературы, рекомендованной программой, свободно оперирует понятиями и научными категориями при обсуждении теоретических вопросов, глубоко понимает закономерности развития анализируемой сферы, умеет свободно приводить примеры из области прочитанной в школе литературы, применяет знания в ситуациях повышенной сложности.
2.	4 балла	Студент демонстрирует знание темы на среднем уровне, знание основных положений учебника и дополнительных материалов, допускает незначительные ошибки, неточности при аналитических операциях, изредка ошибается в понимании содержания категорий, хорошо анализирует предлагаемый для мыслительной деятельности материал, приводит собственные примеры для иллюстрации понимания
33.	3 балла	Студент демонстрирует очень общее усвоение знаний по теме, допускает значительные ошибки при аналитических операциях, проявляет наличие отдельных отрывочных знаний по теме, испытывает значительные трудности при оперировании точными понятиями и категориями..
4.	<3-х баллов соответствуют оценке «неудовлетворительно» и не учитываются при подсчете баллов	Студент демонстрирует отрывочные, бессистемные знания, проявляет отсутствие логики в ответе, отсутствие знаний материала учебников, либо демонстрирует полное отсутствие знаний по теме.

5.4. Задание к деловой игре.

Деловая игра: «Кто он?»

Цель игры: Выработать у ведущего навыки создания точных вопросов собеседнику, развить коллективизм при решении общей творческой задачи.

Ход игры:

Все студенты делятся на 2 группы. Совещаются и придумывают образ всем известного человека, о котором с другой группой будет идти речь. Затем представители одной группы задают

вопросы другой, пытаясь угадать известную личность. В процессе создания вопросов студенты придерживаются следующих параметров:

1. Вопросы формулируются таким образом, чтобы отвечающая сторона формулировала ответы только в форме «да» или «нет».
2. Не более 12-ти вопросов.

После того, как группа догадалась о замысле другой группы, они меняются ролями.

Условия победы в игре: выигрывает та группа, которая при минимуме вопросов угадала личность другой группы.

Оценка: каждому участнику группы, выигравшей в этой игре, ставится по 2 балла. Проигравшие получают – 0 баллов.

Поощрительные баллы даются за особо точно сформулированные вопросы – в размере 1 балл за вопрос.